



ريال

٢٠ صفحة



AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8216 WEDNESDAY, NOVEMBER 8, 1989 ★ ● الأربعاء ١٠ ربيع الآخر ١٤١٠ هـ ٨ نوفمبر ١٩٨٩ م ● السنة الخامسة والخمسون ـ العدد ٨٢١٦ ●

الرئيس "معوض" يعود إلى بيروت قريباً لمواصلة مشاوراته

"البطريرك" يدعو لمقاطعة "عون"

الطائرات الإسرائيلية تهاجم جنوب لبنان ..

بيروت (الوكالات) دعا رئيس الكنيسة اللبنانية البطريرك نصرالله بطرس صفير القوى السياسية في المنطقة الشرقية لفض تحالفها والخروج عن صمتها حيال تصرفات العماد عون . وقال في تصريح ادلى به عقب زيارته امس للرئيس رينيه معوض في مدينة اهدن بشمال لبنان انه لا يعرف سوى حكومة واحدة للبنان ومجلس نيابي واحد ورئيس ، احد للجمهورية هو رأس السلطة التنفيذية . ويقول المراقبون ان هذه تمثل ايضا اول اشارة من البطريرك صفير الى عدم اعترافه بحكومة عون بعد انتخاب الرئيس الجديد .

ومن ناحية اخرى ذكرت التقارير ان الرئيس معوض سيعود الى بيروت في غضون الساعات القليلة القادمة لاستكمال مشاوراته الخاصة بتشكيل الحكومة الجديدة .

وفي تطور اخر عززت القوات اللبنانية وميليشيا حزب الكتائب من اجراءات الحراسة لمبنى اذاعة (صوت لبنان) الناطقة رسميا باسم الحزب .

وذكرت مصادر امنية في شرق بيروت ان المتظاهرين المؤيدين للعماد ميشيل عون حاولوا خلال الساعات الاخيرة مهاجمة مبنى الاذاعة واحتلالها لاذاعة بيانات مؤيدة لعون . ولكنهم فشلوا عندما حضرت قوات عسكرية تابعة للقوات اللبنانية وحزب الكتائب لمواجهتهم .

وقد عززت القوات اللبنانية من وجودها العسكري ايضا في محيط مبنى المؤسسة اللبنانية للارسال وهي التلفزيون الناطق باسم القوات واذاعة صوت لبنان الحر الناطقة باسم القوات ايضا في مدينة جونية بشرق العاصمة لمواجهة اي محاولات من المتظاهرين لاقتحامهما .

وفي المجال الامني نجت بيروت الغربية من كارثة صباح امس عندما تمكن الخبير العسكري في الشرطة اللبنانية من تفكيك عبوة ناسفة كانت موضوعة بالقرب من محلات ابن عدنان امام مستشفى البربير وسوق المنطقة التجاري الذي يكتظ عادة بالسكان وباعة الخضر ورواد المحلات التجارية والعابرين باتجاه شطري العاصمة بيروت عن طريق معبر المتحف/البربير .

وذكر مصدر امني في قوى الامن الداخلي اللبناني .. ان العبوة كانت تزن اكثر من ٧ كيلو جرامات من مادة الـ ت.ن.ت ، الشديدة انفجار مع قذيفة صاروخية لايقاع اكبر عدد ممكن من الاصابات البشرية .

واضاف المصدر ان العبوة كانت مربوطة بساعة الكترونية ومعدة للانفجار حوالي الساعة الثامنة صباحا .. اي في ساعة الذروة في المنطقة .

البقية ص ٣

تفاصيل اخرى بالداخل

خادم الحرمين يهنىء الرئيس جورباتشوف

جدة (واس) بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز برقية تهنئة الى فخامة الرئيس ميخائيل جورباتشوف رئيس المجلس الاعلى لاتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده .

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن اطيب التهاني مقرونة بتمنيات الصحة والسعادة للرئيس جورباتشوف والتقدم والازدهار للشعب السوفييتي .

ولي العهد يستقبل العلماء والمشايخ

الرياض (واس) استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في الديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ .

رسالة مصرية عاجلة لرئيس كينيا

نيروبي ـ اف.ب : اوردت وكالة الانباء الكينية ان الرئيس الكيني دانيال اراب موي تلقى امس الثلاثاء رسالة عاجلة من نظيره المصري حسني مبارك الرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية .. ولم يكشف النقاب عن مضمون الرسالة التي سلمها السفير المصري في نيروبي محمود عثمان الى الرئيس الكيني .

اللجنة السعودية الصينية تجتمع اليوم

الرياض ـ تايبيه ـ واس · غادر معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل الرياض صباح امس في طريقه الى تايبيه ليرأس وفد المملكة في اجتماعات اللجنة السعودية الصينية المشتركة التي ستبدأ اجتماعاتها اليوم الاربعاء .. ويضم الوفد المرافق لمعاليه رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية الدكتور صالح العذل وعددا من وكلاء الوزارات وعددا من رجال الاعمال السعوديين .

وقالت وكالة الانباء الصينية ان المباحثات ستتركز في هذه الاجتماعات على التعاون في المجالات المالية والتجارية والعلمية والفنية والزراعية والتبادل التقني في الكهرباء والصحة والتعليم الفني بين البلدين .

واضافت ان وزير الاقتصاد الصيني تشين لي ان سيرأس الجانب الصيني في هذه الاجتماعات .. واوضحت ان الوفد السعودي سيقوم بزيارة الرئيس لي تنج هوي ورئيس الوزراء لي هوان .

كما سيلتقي الوفد مع وزير الخارجية لين تشان ووزير المالية شيرلي كاو ووزير الاقتصاد تشين لي ان ومحافظ البنك المركزي الصيني ساموبل شياه .

والجدير بالاشارة ان اللجنة السعودية الصينية المشتركة تعقد اجتماعاتها سنويا في كل من الرياض وتايبيه بالتناوب .. وكان اخر اجتماعاتها قد عقد في مدينة الرياض عام ١٤٠٨ هـ .. وقد انشئت اللجنة طبقا لاتفاقية التعاون الاقتصادي والفني الموقعة بين الحكومتين علم ١٣٩٥ هـ .

٣ وزراء اوروبيون يزورون المنطقة

باريس (ق.ن.ا) يبدأ رولان دوما وزير الخارجية الفرنسي رئيس الدورة الحالية للسوق الاوروبية المشتركة يوم السبت القادم زيارة رسمية لتونس يرافقه فيها وفد اوروبي يضم وزيري خارجية اسبانيا وايرلندا يليها بزيارة مماثلة للقاهرة .

وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية الفرنسية ان الوفد الاوروبي سيلتقي خلال زيارته لتونس وتستغرق يوما واحدا مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات والسيد حامد القروي رئيس وزراء تونس وكذلك مع الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية .

واضاف ان الوفد الوزاري الاوروبي سيلتقي في القاهرة مع الرئيس المصري حسني مبارك وكبار المسؤولين المصريين حيث ستتناول المباحثات في تونس والقاهرة تطورات الوضع في الشرق الاوسط في ضوء خطط السلام المطروحة والتصور الاوروبي لمستقبل التسوية السلمية في الشرق الاوسط .

في هذا العدد

عضو مجلس قيادة الثورة السودانية "للمدينة" :

● من عبدالله عباس :

اكد العقيد محمد الامين خليفة عضو مجلس قيادة الثورة في السودان ورئيس لجنة تسيير مؤتمر الحوار الوطني حول قضايا السلام ان المرحلة الحالية تشهد تكثيفا للتحرك الدبلوماسي للتعريف بتوجهات الثورة وخططها لتحقيق السلام عقب انتهاء مؤتمر الحوار الوطني .. واعرب عن سعادته برئاسة وفد المؤتمر الى المملكة باعتبارها دولة شقيقة تربطها بالسودان علاقات متميزة .

وقال في حديث اجرته (المدينة) معه امس ان السلام هو خيارنا ولن نحيد عنه مهما واجهنا من تعنت من قبل الحركة واضاف ان قرنق اخطأ التقدير العسكري بضربه لمدينة الكرمك كما اخطأ معاونوه التقدير السياسي .. مشيرا الى انه رغم ادعاء اثيوبيا وقف دعمها لاذاعة التمرد الا اننا لا نزال نسمع صوت الاذاعة ودوي القنابل التي تنطلق من داخل الاراضي الاثيوبية مؤكدا ان النار اذا اندلعت في الخرطوم سيرى دخانها في اديس ابابا .

من جهة اخرى كشفت مصادر دبلوماسية غربية في بيروت عن وجود تنسيق بين اسرائيل وقوات جون قرنق زعيم المتمردين في جنوب السودان .. على الرغم من النفي الاثيوبي لهذا الامر .

وابلغت هذه المصادر مراسل وكالة الانباء القطرية في بيروت ان اسرائيل قدمت دعما فنيا ودربت اكثر من (٣٥) ضابطا في حركة قرنق في احد المراكز العسكرية الاسرائيلية .

واضافت المصادر ان (١٥) خبيرا عسكريا اسرائيليا يعملون حاليا الى جانب قوات قرنق حيث يقومون بوضع خطط العمليات وادارة المعارك .. كما قدمت اسرائيل لحركة قرنق معدات حديثة للتصنت على اتصالات القوات السودانية في مناطق الجنوب السوداني .

وذكرت المصادر ان قوات قرنق تمكنت من تسجيل جميع الاتصالات التي اجراها قادة مدينة الكرمك قبيل سقوطها مع المسؤولين في العاصمة الخرطوم مما سهل على قوات التمرد دخول المدينة .

وقد اطلع مراسل وكالة الانباء القطرية من المصادر على برقيتين متبادلتين بين السفارة الاسرائيلية في احدى دول غرب افريقيا وقيادة حركة قرنق بشأن تزويد قواته باسلحة ثقيلة كانت ستنتقل اليها في اثيوبيا عن طريق دولتين اخريين في افريقيا .

واكدت المصادر نفسها ان اسرائيل قدمت الدعم الفني لقوات الحكومة الاثيوبية لشن هجوم واسع النطاق قريبا على مناطق التجمعات الرئيسية للثوار الاريتريين .. والاستعداد بعد ذلك لشن هجوم جديد على منطقة تيجراي .

● نص الحوار بالداخل

الاقتراع في الاردن يبدأ اليوم

عمان (واس) يتوجه ٨٦٥ الف مواطن اردني اليوم (الاربعاء) الى صناديق الاقتراع لانتخاب مجلس النواب الاردني الجديد الذي يضم ٨٠ نائبا .

وتعد هذه اول انتخابات عامة تجرى في الاردن منذ عام ١٩٦٧ بعد ان احتلت اسرائيل الضفة الغربية .

وقد انتهت امس الفترة المحددة للدعاية الانتخابية من قبل المرشحين البالغ عددهم ٦٤٨ مرشحا موزعين على محافظات الاردن الثماني

واشنطن تعيد جزءا من الارصدة الايرانية

واشنطن (ق.ن.ا) اكدت الولايات المتحدة الامريكية انها ستعيد مبلغ ٥٦٧ مليون دولار الى ايران من الارصدة الايرانية المجمدة لدى البنوك الامريكية وذلك بناء على حكم صادر بهذا الشأن من محكمة استحقاقات خاصة في لاهاي .

تقرير من سعود الفيصل أمام اجتماع مسقط ..

تطابق آراء المجلس الوزاري الخليجي

مسقط ـ ق.ن.ا علمت وكالة الانباء القطرية ان المجلس الوزاري لمجلس التعاون قد استمع خلال جلسته الثانية التي انتهت امس الى تقرير مفصل من صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية حول الجهود التي بذلتها اللجنة العربية الثلاثية العليا المعنية بالازمة اللبنانية وما توصلت اليه من نتائج طيبة وانتخاب رئيس جديد للبنان ودعم مسيرة الوفاق الوطني للخروج بلبنان من محنته . كما علمت ان المجلس اطلع على تقرير من الامين العام المساعد للشؤون العسكرية وذلك في ضوء الاجتماع الثامن لوزراء الدفاع الذي عقد مؤخرا في الرياض .

وصرح السيد يوسف بن علوي بن عبدالله وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية عقب الجلسة ان الوزراء استعرضوا خلال جلستهم الوضع في المنطقة وكافة تطورات الوضع بين العراق وايران والوضع في لبنان اضافة الى القضية الفلسطينية والانتفاضة في الاراضي العربية المحتلة .. كما استعرضوا التعاون في المجال العسكري بين دول المجلس .

وقال السيد يوسف بن علوي عبدالله في تصريح للصحفيين ان كافة القضايا التي تمت مناقشتها خلال هذه الجلسة كانت الاراء متطابقة خلالها بين الوزراء .. واضاف انه تم الاتفاق على اعداد تقرير حول هذه القضايا لرفعه لقادة دول المجلس في قمتهم القادمة .. واوضح ان التقرير سيشتمل على المنظور المشترك لدول مجلس التعاون للمساهمة في حل هذه القضايا .

زين العابدين

الرئيس التونسي ينتقد التطرف الصحفي

من محمد علي القليبي :

تونس : اقترح الرئيس زين العابدين بن علي انشاء مجلس اعلى للميثاق الوطني ليكون اطارا للتشاور ويقترح على رئيس الدولة الاجراءات والمبادرات الكفيلة بترسيخ قيم الميثاق ومبادئه .. كما اعلن في كلمة القاها امس امام مجلس النواب بمناسبة الذكرى الثانية لتحول السابع من نوفمبر .. اعلن زيادة عدد اعضاء المجلس الاقتصادي والاجتماعي الاستشاري على ان لا ينقلب هذا المجلس الى منبر للتنافس السياسي ويحيد عن مهمته الاستشارية .

وانتقد الرئيس بن علي بشدة بعض الصحف وقال انها تجاوزت حدودها الى الاساءة الى بعض البلاد الشقيقة والصديقة وان مثل ذلك عمل مرفوض علاوة عن انه يضر بمصالح تونس ويعطي صورة سيئة عن الادراك لمفهوم الحرية وحدودها ..

واعلن عن زيادة اجور ورواتب العمال والموظفين ابتداء من العام القادم .

اقالة رئيس وزراء أثيوبيا

اديس ابابا (اف.ب) اعلنت اذاعة اثيوبيا ان المكتب السياسي لحزب العمال الحاكم اقال رئيس الوزراء الاثيوبي فيكري سيلاسي ووغ ديريس من مهامه امس الثلاثاء .

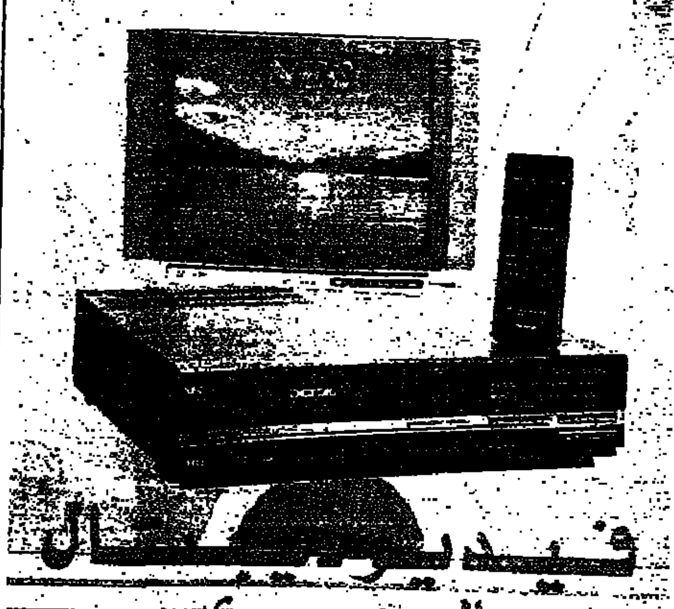
لقبضهم على عصابة الذهب

تكريم ٣ ضباط بالقصيم

بريدة ـ سليمان النصار :

قام مدير شرطة منطقة القصيم اللواء عبدالله بن معيض العبيدي ظهر امس بمكتبه بمديرية الشرطة ببريدة بتسليم عدد من شهادات الشكر والتقدير من الدرجة الثانية لكل من . النقيب فريح شاهر الرفاعي والنقيب عبدالرحمن راشد العلي الرشيد والملازم احمد صالح العضيبي وذلك تقديرا لهم من معالي مدير الامن العام لما قاموا به من جهود مشكورة في القبض على عصابة مكونة من ستة اشخاص ارتكبت العديد من جرائم السرقة من محلات الذهب في عدد من مدن المملكة وقد شكر العبيدي الضباط المكرمين وحثهم على مضاعفة الجهد مؤكدا ان العيون الساهرة ستظل بمشيئة الله ساهرة لكي ينام المواطن امنا مطمئنا على نفسه وماله وعرضه .





العدو يحاصر مدينة قلقيلية

عمان ـ ق.ن.ا : اعلن في فلسطين المحتلة امس عن استشهاد المواطن مفيد محمد غزاوي ، ٢١ عاما ، من مدينة جنين بالضفة الغربية بعد اصابته برصاص قوات الاحتلال الصهيوني خلال مصادمات شهدتها المدينة يوم امس الاول .. وافادت الانباء الواردة الى عمان ان سلطات الاحتلال فرضت حصارا عسكريا ونظام حظر التجول على مدينة قلقيلية وذلك بعد اعلان استشهاد المواطن الفلسطيني وائل محمد داود ٢٢ عاما من مواطني المدينة اول امس برصاص الاحتلال بزعم انه كان من المطلوبين بسبب نشاطه مع القوات الفلسطينية الضاربة .

وقد اعلنت مدينة قلقيلية الحداد ثلاثة ايام على استشهاد المواطن وائل .. واقدمت سلطات الاحتلال على اغلاق اربعة منازل في مدينة اريحا بتهمة مشاركة اصحابها في اللجان الشعبية والقوات الضاربة .. كما اعلنت الاذاعة الاسرائيلية انه تم اعتقال ١٧ مواطنا من المنتمين للقوات الضاربة للانتفاضة حيث نسبت اليهم تهم القيام بزرع عبوات والقاء زجاجات حارقة وقتل وتهديد متعاونين مع سلطات الاحتلال .

تبوك تحتفل اليوم بجائزة الامير فهد بن سلطان

سموه يرعى الاحتفال.. ويوزع الشهادات والجوائز

يرعى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك مهرجان التفوق العلمي الثاني لجائزة سموه للتفوق العلمي في تمام الساعة السادسة من مساء اليوم «الاربعاء» على صالة النشاط الثقافي بمدينة الملك عبدالعزيز العسكرية بحضور عدد من مسؤولي التعليم بالمنطقة والادباء والكتاب حيث سيتم تكريم ٨٨ طالبا وطالبة.

المسؤولون: الجائزة خطوة عملية لخلق الابداع



محمد راشد العثمان
مدير تعليم البنات



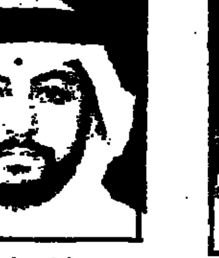
شامي ابو صابر
مدير المعهد التجاري

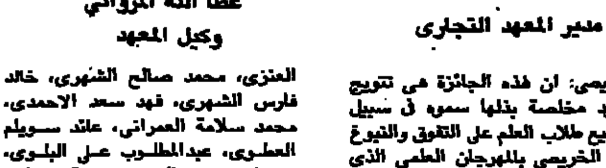


عطا الله المرواني
وكيل المعهد



سعد عبدالعزيز الدوخي

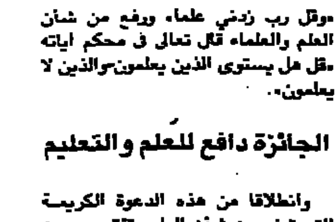




عبدالله محمد سالم
مدير المعهد الصحي



محمد صالح المنيف
مدير ثانوية الملك فهد



فهد بن سلطان

وقال سموه في كلمة تصدرت دليل المتفوقين في هذه الارض الطيبة مهبط الوحي نزل قول الله تعالى لرسوله الامين «اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الانسان من علق، اقرأ وربك الاكرم، الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم» صدق الله العظيم..

لقد كانت الدعوة الى العلم والتعليم دعامة من دعائم بناء الامة الاسلامية، وعندما نحتفل اليوم في هذا المهرجان العلمي الكبير بتكريم المتفوقين والمتفوقات في مجال العلم والتعليم فانما نستهدف بتعاليم ديننا الحنيف ونقتفي اثر اسلافنا ونصل حاضرنا الزاهر بماضينا العريق..

وقد حرصنا ان تلحق تبوك بركب الحضارة التي انتشرت صورها في شتى مناطق المملكة ممثلة في تلك الانجازات الضخمة والتي هي اولا واخيرا اثر من اثار العلم وهدف من اهدافه، مستنيرين في ذلك بتوجيهات رائد التعليم في المملكة واول وزير للمعارف خادم الحرمين الشريفين الذي ارسى دعائم النهضة العلمية الحديثة ورسخ وجدان الناس جميعا اهمية التعليم والتربية في بناء الانسان بناء سليما قويا..

ان طالب اليوم هو رجل المستقبل. ومن ثم كان اهتمامنا بتشجيع النشء وطلاب العلم وطالباته وشحذ الهمم في نفوسهم ودعوتهم الى التنافس الشريف في كل مراحل التعليم المختلفة بالمنطقة. وليست الجائزة التي يكرم بها الطلاب المتفوقون الا رمزا لتكريم رجال العلم واهمية العلم في استثمار طاقات شبابنا الهائلة لخدمة هذا البلد الطيب.. ولما كان الطالب المتفوق الذي نحتفل اليوم بتكريمه في مهرجان التفوق العلمي الثاني لا يأتي من فراغ بل هو ثمرة جهود مضنية ورعاية مستمرة تبذلها الاسرة والمؤسسة العلمية التي ينتمي اليها الطالب رأينا ان يكون التكريم شاملا.

اما امين علم الجائزة ووكيل امارة منطقة تبوك الاستاذ/ احمد بن عبدالرحمن الخريصي فقال: اذا كانت مدن المملكة تشهد اليوم نهضة علمية مباركة يقود ركبها خادم الحرمين الشريفين فلا غرو ان تتبوأ تبوك مكانتها الرفيعة بين مدن المملكة وتشهد حركة علمية.. نشطة يقود خطاها صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك. واضاف الخريصي: ان هذه الجائزة هي تتويج لجهود مخلصة بذلها سموه في سبيل تشجيع طلاب العلم على التفوق والنبوغ ونوه الخريصي بالمهرجان العلمي الذي تشهده مدينة تبوك لمدة ثلاثة ايام متوالية ضمن فعاليات الجائزة.

وفيما يلي اسماء الطلاب الحاصلين على جائزة سمو امير منطقة تبوك للتفوق العلمي:

المرحلة الابتدائية: عبدالله شراع العتيبي، عبدالله محمد عسيري ووليد مفرح الحويطي، وعبدالله حماد عقلاء، ومحمد عبدالرحمن البركليت ومعره سعود التويجري وفاطمة حامد القميري وفضية سويلم الدبو وثرياء سعيد الاحمدي، وجوازاء سعد عبدالعنزي.

● المرحلة المتوسطة: سعد ماطر الجهني، فهد عبدالله العويد، سعد حضيري البلوي، عائض سالمين الصيعري، خلدون ابراهيم القصير، رحمه عبدالله الحصان، صالحه محمد عبدالعزيز، مزهره احمد الشمراني، حمده دعسان الحميدان، اماني علي شامان.

المرحلة الثانوية: محمد خالد الحصيني، مشهور حسن اليارمي، طارق سلطان الجهني، هشام صالح خلف، طارق علي العرادي، سالم يرسمه الفاشي، سالم رافع الشهري، سعود عبدالله، القباني يوسف محمد الضبيب، وطلال حامد العلوني، فيصل محمد الفقير وعبدالمجيد احمد ناصر العطوي، وهند سعد عتيق، منى اسماعيل محمد البلوي، انتصار سعد البياضي، منى سليمان الجهني، هدى حسين الشهراني، مريم سعيد الشيخي، ندى سعد البياضي، مريم حنس العتيبي، امال علي غيان، مرضية سليم رحيل.

معهد اعداد المعلمات: فوزية عوض العتيبي.

المعاهد العلمية الفنية والتجارية والصحية: مبارك عائد الشراري، عبدالعزيز خيشان الطردي، عبدالقادر راجي الطياري، عصام عبدالسلام صالح، مسلم عائد البلوي، موسى ربيع البلوي وعبدالله موسى نوخ، جابر محمد الجيزاني، احمد اسعد الفيفي، ابراهيم مفرح العسيري، احمد سليمان الفيفي، عادل زامل الدرعان، ومن معهد التفصيل والخياطة الطالبة/ مريم سالم سعيد باجويد.

مدارس تحفيظ القرآن: مقلح فرحان العنزي، محمد صالح الشهري، خالد فارس الشهري، فهد سعد الاحمدي، محمد سلامة العمراني، عائد سويلم العطوي، عبدالمطلوب علي البلوي، جبران يحيى الفيفي، متيقة مصلح العنزي، هاجر احمد الشهري، عزيزة عائش البلوي،

● مدارس المتابعة ومحو الامية: ابراهيم علي عسيري، يوسف عبدالرحيم ابو هشام، عبدالله موسى كتبي، فاطمة يحيى سلامه، حصة طالب العنزي، ليلى احمد عواجي.

الكلية المتوسطة: ربيع علي الجبيري، حسن محمد العمري، احمد علي الشهري، مسحل براك المفرج، محمد مهدي الخناني، خالد عبدالرحمن القصير.

كلية التربية للبنات: صالحة علي القامدي، عزة سعد الاسمري، مريم عبدالرزاق الجوف، منال عيد العلي، يسرى عارف الرويلي.

المسؤولون يتحدثون: انطلاقة حضارية

هذا وقد تحدث لـ«المدينة» وكيل امارة منطقة تبوك وامين عام اللجنة الجائزة الاستاذ احمد العبدالرحمن الخريصي فقال:

ان الامة التي تكرم العلماء والمتعلمين لها ان تستمر شامخة رافعة الرأس تزهو بابنائها وعلومهم وتقدمهم وعطائهم وجائزة سمو الامير فهد بن سلطان للتفوق العلمي انطلاقة حضارية وتمثل الاتجاه العام في تشجيع العلم والعلماء والمتفوقين في جزء غال من بلادنا منطقة تبوك وفي هذا العهد الزاهر الشامل كان لتبوك نصيبها من التطور الذي شهدته المملكة وخاصة في مجال التعليم وعندما اعلن سمو سيدي امير منطقة تبوك في ١٤٠٧/١٢/٢١هـ بتخصيص هذه الجائزة جائزة التفوق العلمي للطلاب وطالبات المنطقة لسنا ما هدفت له الجائزة في ابنائنا الطلبة من منافسة شريفة من اجل الفوز بها جاءت من خلال نتائجهم في العام الماضي، ان هذه الجائزة جاءت مؤكدة لما تحقق من انجازات على المستوى التعليمي ودفع عجلة التقدم لهؤلاء الطلاب والطالبات في ظل قيادة حكيمة تسعى دائما وابدا في سبيل ايصال العلم في كل موقع من مواقع هذا البلد الحبيب وتأتي هذه الجائزة لتكون نبراسا يضيء طريق المتفوقين لكل طالب ومعلم في هذه المنطقة.

الجائزة حدث ثقافي

وتحدث وكيل امارة منطقة تبوك المساعد الاستاذ عامر الضرير ونائب امين علم اللجنة معبرا عن عميق شكره لصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز لهذا التشجيع العلمي ووصف الجائزة بانها حدث ثقافي وعلمي كبير كان له الاساس الاول في خلق روح التنافس الشريف بين طلاب وطالبات المنطقة ودعا الله سبحانه وتعالى أن يديم على هذه البلاد امنها واستقرارها في ظل القيادة الحكيمة.

كما تحدث الاستاذ نصر مرعي عميد الكلية المتوسطة بمنطقة تبوك فقال اكد الاسلام دعوته الى العلم وحث ابناءه على الاخذ باسبابه قال تعالى في كتابه العزيز «وقل رب زدني علما» ورفع من شأن العلم والعلماء قال تعالى في محكم اياته «قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون».

الجائزة دافع للعلم والتعليم

وانطلاقا من هذه الدعوة الكريمة التي ترفع من شأن العلم وتقترب به من ان يكون فريضة اسلامية واجبة على كل مسلم ومسلمة وتدعو الى تشجيع العلماء والمتعلمين وجاء قرار صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بتخصيص جائزة للتفوق العلمي لابناء منطقة تبوك لتفوقهم في مراحل التعليم المختلفة من طلاب وطالبات والحقيقة ان هذه الجائزة لم تقتصر على التعليم العام بل شملت تحفيظ القرآن الكريم ومحو الامية والمعاهد العلمية وبجانب هذا التشجيع المادي يأتي دور التقدير المعنوي متمثلا في شهادات تقدير موقعة من صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز تمنح لكل متفوق.

ولاشك ان في هذا الجانب المعنوي القيم من الجائزة سيكون موضع الفخر والاعتزاز ممن يناله وانه يشجع هؤلاء الابناء وهذه الاسر الى مواصلة العمل لتحقيق مزيد من التفوق كما سيدفع غيرهم الى العمل الجاد لنيل مثل هذا الشرف والتكريم.

سمو بالقدرات المبدعة

كما تحدث الدكتور حسن صبحي بكلية التربية بتبوك يقول. اذا ما امعنا التفكير في كينونة هذه الجائزة التي خصصها سمو الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك لفلذات الاكباد من الطلبة والطالبات ممن حالفهم التفوق فاننا سندرك عن كثب انها انما تتبلور في رمزله مكانته القصوى وابعاده التربوية العميقة واثرها الفعال في حياة المجتمع فهي للامراء تدل على الاهتمام البعيد الشأن الذي ينضح به قلب سمو الامير فهد الذي يعرف فيه عنفوان الشباب الذي ولعمري فان هذا الاهتمام في حقيقته ليتفجر نابضا بالتقدير النجاح النابض بهمة الطلبة المتفوقين والطالبات المتقدمات وقد كرس الكل الجهد الجهيد لاحراز هذه الدرجات التي يشار اليها بالبنان وفوق هذا والى جانب ذلك فان جائزة سمو الامير فهد بن سلطان لمن نال هذا المستوى المرموق يمثل نصا ان مثل هذه الجائزة الكريمة مدعاة لشحذ روح التنافس في الصعيد المدرسي مما ينجم عنه السمو بالقدرات المبدعة.

علامة مميزة

كما تحدث مدير مركز التدريب المهني بتبوك الاستاذ محمد موسى فقال بعد ان وحد المغفور له الملك عبدالعزيز اجزاء المملكة كان من اولويات همومه واهتماماته نشر العلم في ربوع المملكة حتى تشق طريقها في مدارج الرقي والتقدم وتحتل مكانتها بين الامم المتقدمة وكان هذا من بداهات الامور في دولة اتخذت من الشريعة الاسلامية دستور ونبراس حياتها وقد قام بحمل الرسالة بعد الملك عبدالعزيز ابناؤه وساروا على نفس النهج وسلكوا نفس الطريق.

وان جائزة سمو الامير فهد بن سلطان للتفوق العلمي اصبحت علامة مميزة من علامات التقدم العلمي حافزا مشجعا للشباب على التفوق في المنطقة وتوجد في الشباب حب المنافسة وحب البذل والعطاء والابداع وما اجمل العطاء بين شباب الامة في سبيل العلم في هذا البلد الطيب.. لقد ادرك سمو الامير فهد بنظرة ثاقبة وبعد نظر اهمية العلم وطلابه وكانت الجائزة التي خصصها سموه دفعا للمزيد من الجهد والاجتهاد وخلق روح التنافس الشريف بينهم.

الجائزة دعم سخي من سموه

وتحدث مدير تعليم البنين بمنطقة تبوك بالنيابة الاستاذ/ عبدالله محمد منصور المنصور فقال. لا ادري كيف ابدأ فمشاعري اكثر من بوح التعلم فالكلمات قليلة والمعاني في ظل الجائزة اكبر فجائزة سيدي امير منطقة تبوك فهد بن سلطان بن عبدالعزيز للتفوق العلمي تعبير صادق عن مدى شعوره وتقديره وحرصه على ابنائه الطلبة والطالبات فهي تشجيع لمواصلة جدهم واجتهادهم ودافع قوي لهم على التنافس الشريف للوصول الى اعلى درجات النجاح في شتى ميادين العلم والمعرفة ودون شك دعم سخي من سموه لتحقيق هذه الاهداف التي ستظل بوتقة يقطف بذورها جيل الحاضر وابناء المستقبل في ظل حكومتنا الرشيدة ايدها الله وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين واخوتهم الغر الميامين الذين اولوا التعليم جل اهتماماتهم بدءا من مؤسس هذا الكيان حتى يومنا هذا وما هذه الجائزة الا ترجمة حقيقية لهذا الاهتمام ولا يسعني في هذا المقام الا ان اشكر سموه على كريم عطائه داعيا الله له المثوبة والاجر العظيم.

دعوة للتنافس الشريف

كما تحدث مدير ثانوية الملك فيصل المطورة بتبوك الاستاذ/ عبدالفتاح الريس فقال جائزة سمو امير منطقة تبوك للتفوق العلمي احد مكارم سموه لابناء هذه المنطقة الاعزاء مما تهدف اليه من تشجيع للطلاب والطالبات على مواصلة جدهم واجتهادهم في اطار التنافس الشريف الذي تهدف اليه الجائزة.

فجائزة سموه جسدت انبل المعاني الانسانية للاب الوفي لابنائه تجعلنا نحن الاباء وقد تحققت لابنائنا النتائج الطيبة التي لمسناها العام الماضي ١٤٠٩هـ ان نبتسم ابتهاجا لهذا المستوى ونـدون للتاريخ سجلا حافلا لامجاد بلادنا ولايسعني في هذا المقام الا ان ادعو الله له عظيم الاجر وان يحفظ سموه ذخرا لاهل العلم والوطن في ظل قائد مسيرة البناء ورائد التعليم الاول خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين وسمو النائب الثاني يحفظهم الله.

ازدياد حماس الطلاب للعلم

وقال مدير المدرسة الثانوية بضباء الاستاذ: محمد سنوسي ابو صابر ان جائزة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك اتت لتخلق تنافسا شريفا بين الطلبة وقد زادت هذه الجائزة من حماس جميع الطلاب واصبح هناك اهتمام كبير من الجميع واننا نشكر سمو الامير على هذه الجائزة التي لم تقتصر على الطلبة والطالبات بل تعدت ذلك بكثير وشملت مديري المدارس واولياء امور الطلبة والكل سعيد باقامتها اليوم سواء طلاب او طالبات وندعو الله عز وجل ان يوفق قادة هذه البلاد وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين رجل التعليم الاول الذي شهد التعليم في عهده تطورا كبيرا حيث انتشرت المعاهد والكليات والجامعات ونقول مبروك لجميع المتفوقين على الجهد الذي بذلوه اثناء الدراسة والى الطلبة الحاليين اجتهدوا فالفرصة لازالت امامكم ولا يبقى منكم سوى التركيز ونتمنى للجميع التوفيق.

باسم الطالبات نشكر سمو الامير فهد

وقال مدير تعليم البنات بمنطقة تبوك الدكتور/ محمد بن راشد العثمان ان المتتبع لنهضة هذا البلد العزيز يلمس التطور السريع في كافة المجالات ومن ذلك التعليم بكافة مراحله ومستوياته والتعليم في بلادنا نما نموا سريعا فاق معدلات النمو الطبيعي في كافة دول العالم وكل هذا بفضل الله ثم بفضل ولاة امورنا في هذا الوطن الغالي الذين يدركون اهمية العلم لانه معيار تقدم الامم والشعوب كما ان المسؤولين لم يغفلوا عن تعليم المرأة بل اعطوه حقه من العناية والاهتمام واوكلوا الاشراف عليه الى جهاز مستقل يعنى بتعليم الفتاة في بلادنا وقد وفق المسؤولون عن تعليم البنات في ترجمة اهتمام الدولة ايدها الله فلا توجد قرية ولا هجرة الا ونالت نصيبها من التعليم ومنطقة تبوك من المناطق التي حظيت بنصيب وافر في مجال التعليم للبنات فقد بدأ بها التعليم في عام ١٣٨٠هـ بمدرسة واحدة واليوم يبلغ عدد المدارس بتبوك ١٦٤ مدرسة يدرس بها ٣٦٥٠٠ طالبة ويشرف على تعليمهن ١٦٧٧ معلمة.

كما ان المبنى المدرسي وهو الوعاء الذي تتفاعل فيه عناصر العملية التعليمية نال اهتماما كبيرا حيث بلغ مجموع المشاريع الحكومية ٢٧ مشروعا بلغت تكلفتها ١١١٫٢٩٠٫٠٠٠ ريال وهذه الارقام ما هي الا دليل واضح على ما يلقاه المواطن من اهتمام ورعاية من قبل حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني.

اما اهتمام صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك فلا ادل عليه من جائزة سموه التي يكرم بمنحها المتفوقين والمتفوقات في المنطقة والتي كان لها اثر فعال في رفع مستوى التحصيل العلمي بين الطلبة والطالبات وفي ظل الجائزة في عامها الثاني فاننا نقدم التهنئة للمتفوقين والمتفوقات الذين سيتشرفون باستلام جائزة من سموه للتفوق العلمي كما انني باسم طالبات تبوك يسرني ان ارفع اسمى ايات الشكر والتقدير لسمو الامير فهد بن سلطان في هذه المنطقة الغالية.

هذا تكريم لسواعد الغد

وقال مدير المعهد الثانوي التجاري بتبوك الاستاذ/ شامي لطفي ابو صابر نحن نعيش هذه الايام فرحتنا الكبرى فرحة التكريم التي ينتظرها ابناء منطقة تبوك الحبيبة فرحة الحصاد لنبت زرعه ابناء تبوك وسهروا من اجل العناية به وسهر الاباء لرعايته وبارك الله فيه فصار نبتا طيبا واجنى ثمارا صالحة مباركة انه التفوق الذي يسعى ويتسابق من اجل تحقيقه الجميع من الفتيان والفتيات من الابناء الدارسين بجميع المراحل التعليمية بمنطقة تبوك لقد استطاع صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك حفظه الله ان يحقق التفوق لابناء المنطقة بالتكريم والتقدير فكان التكريم في موضعه وكان التقدير لمن يستحق فكان التكريم للمتفوقين هو تكريم للعلم والعلماء فهؤلاء المتفوقون الذين يشملهم حفظه الله برعايته وتقديره هم سواعد الغد الذين يساندون في البناء ويخلصون في العطاء لبلادنا الغالية ان جائزة التفوق العلمي لصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك فرحة عالية يسعى الجميع من الابناء بشرف الحصول عليها والتشرف بها وقال مدير المعهد الصحي للبنين بتبوك الاستاذ عبدالله محمد سالم الحدار انه لتقليد كريم وسنة حسنة ان نرى اميرنا حفظه الله صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز يكرم طلبة العلم وهذا العمل الجليل من مكرمات سمو اميرنا المحبوب فان دلت على شيء انما تدل على ان الاسرة الرشيدة القائمة على امر هذه البلاد انما تسير على سنة رسول الله وتنفيذ تعاليم الله سبحانه وتعالى وما ذلك الا تنفيذا لسياسة خادم الحرمين الشريفين وتعليماته الرشيدة ولئن كان تكريم اوائل الشهادات العامة من الاعمال الحسنة لاميرنا فان القرآن الكريم دعا الى تكريم العلم والعاملين به اذ يقول الله سبحانه وتعالى «يرفع الله الذين امنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات» نسأل الله تبارك وتعالى ان يجزي صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز عن هذا البلد خير الجزاء وصدق الله اذ يقول «ان الله لا يضيع اجر من احسن عملا».

الجائزة نهج قيادي حكيم

ويقول مدير المعهد الثانوي للمراقبين الفنيين بتبوك الاستاذ/ علي بن عبدالله الغامدي استمرارا من مبدأ تكريم العلم والعلماء الذي انتهجته حكومتنا الرشيدة منذ تأسيسها على يد الملك عبدالعزيز يرحمه الله وحتى وقتنا الحاضر بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يحفظه الله رجل التعليم الاول وراعي العلم والعلماء وعلى نهجهم يسير ابناؤهم الاوفياء فبالامس احتفلت المنطقة الشرقية بتكريم العلم وحملته واليوم وتحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز تحتفل منطقة تبوك وبهذه المناسبة احث جميع طلاب المعهد على بذل المزيد من الجهد في سبيل التنافس الشريف لنيل ذلك الشرف الرفيع ادام الله على هذه البلاد رجالها المخلصين الغر والتقدم والرخاء.

وقال مدير ثانوية الملك فهد المطورة بتبوك الاستاذ: محمد صالح عبدالله المنيف تعتبر جائزة التفوق العلمي التي خصصها صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك لتكريم المتفوقين من ابناء هذه المنطقة تتويجا لجهوده المخلصة التي يبذلها سموه لتطوير هذه المنطقة في كافة المجالات ولقد كان لهذه الجائزة الاثر الكبير على نفوس الطلاب والطالبات اذ اعطتهم دفعة قوية لمضاعفة الجهد وزيادة التحصيل والتنافس الشريف للحصول على درجات عالية.



كلمة المدينة

لبنة ايجابية جديدة لصالح وفاق لبنان

يشكل لقاء البطريرك صفير برئيس الجمهورية اللبنانية «رينيه معوض» يوم امس منعطفا ايجابيا آخر في مسيرة السلام تحظى به وثيقة الوفاق الوطني في طورها التنفيذي الاخير.

فالى جانب لقاء البطريرك بالرئيس اللبناني يشكل اشارة واضحة الى بيروت الشرقية يناشد من خلالها رمز السلطة الدينية المسيحية في لبنان بيروت الشرقية بضرورة الخروج عن صمتها حيال استكمال اللمسات الاخيرة لمسيرة الوفاق التاريخية. تعتبر نداءاته الاخيرة حول ضرورة الاعتراف برئاسة دستورية واحدة: هي رئاسة رينيه معوض، وضرورة التقيد بحكومة واحدة: هي حكومة الوحدة الوطنية الآتية لبنة ايجابية تضاف الى واقع المرحلة الراهنة.

ومن هنا فالدعوة التي وجهها البطريرك صفير بعد اجتماعه بالرئيس اللبناني هي اشارة صريحة لكل اللبنانيين وخاصة اهالي المنطقة الشرقية تنص على عدم الاعتراف والتعامل مع رجل يريد ان يفض مشروع السلام بالحديد والنار.

وفي اعتقادنا ان نداء البطريرك صفير كفيل باجهاض كل المحاولات الشريرة في المنطقة الشرقية التي تحاول في رمقها الاخير اثارة البلبلة وتصعيد الشبهات بما يخدم اعداء الامة العربية في مثل هذه الظروف.. فنداء البطريرك صفير يأتي اذن كدعوة انسانية قبل ان يكون رد فعل طبيعي على الاعتداءات السافرة التي قام بها من لا يحبون امن وسلامة لبنان.

ولاشك ان تمتع البطريرك صفير باعلى مركز ديني مسيحي في لبنان يضفي على ندائه طابع السلطة الدينية في وقت تعتبر فيه وساطتها التزاما واضحا بفض مسيرة انتهاكات الدستور وفتح صفحة جديدة للتآخي يتعايش في سلام بموجبها كل ابناء لبنان.

وهكذا اثبت لبنان السلام مرة بعد مرة ان بامكانه استيعاب كل اطروحات السلم في عناق ايجابي بين القوى الشرعية في اطوارها السياسية والدينية الرامية الى سد ثغرات الخلاف والنأي بالمستقبل اللبناني بعيدا فوق كل الشبهات.

الرياض	٤٧٨٥٥٦١	أبها	٢٢٤٥٩٨٤	تبوك	٤٢٣-٠٩٦	نجران	٥٢٢٢٦٥٤	الخرج	٥٤٤٤٣٤٤	القريات	٦٢٤٤٥١٢
	٤٧٨٥٥٥٩	الطائف	٧٣٢٧٧٨٨	مكة	٥٥٨٧١٥٦	جازان	٣١٧٠٣٨١	عرعر	٦٦٢٠٤٤٠	الدوادمي	٦٤٢١٠٦٥
الدمام	٨٣٦٨٩٠٤	المدينة	٨٣٦١١٨٤	جدة	٦٦١٥٨١١	ينبع	٣٢٢٨٦٧٧	الباحة	٧٢٥١٨١٩	حوطة بني تميم	٥٥٥٠٧٧٧
القصيم	٣٢٣٤٠٨٣	حائل	٥٣٢٣٣٤٩	الأحساء	٥٨٧٢٩٧٠	الجوف	٦٢٤٤٣٢٠	الزلفي	٤٢٢٢٣٤٣	بيشة	٦٢٢٥٧٢١

الفائزون: اصبحنا نهتم بالتفوق اكثر من مجرد النجاح

الفائزون اليوم هم سواعد بناء الوطن في الغد


مبارك عابد الشراري


عبدالمجيد احمد ناصر


جابر محمد هادى


خالد ابراهيم الصقر


سالم رافع سالم الشهرى

انه تكريم للجيل

وقال الاستاذ/ سعد عبدالعزيز الدوخي وكيل المعهد التجاري بتبوك تستعد مدينة تبوك هذا اليوم بابنائها المتفوقين الدارسين في جميع مراحل التعليم بنينا وبنات حيث يتطلع ابناؤنا الى هذا اليوم من كل عام الى جائزة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز حفظه الله والتي ادت ومازالت تؤدي دورها الفعال في خلق المنافسة الشريفة بين الطلبة والطالبات والتشجيع المستمر الامر الذي يؤدي الى وجود جيل مثقف يحترم دينه ثم مليكه ووطنه وبهذه المناسبة الكريمة اتمنى لابنائنا الطلبة والطالبات المتفوقين والمتفوقات التوفيق في كافة المراحل الدراسية القادمة.

الجائزة غيرت من نمط الطلاب في التعليم

وقال نائب مدير المعهد الثانوي للمراقبين الفنيين الاستاذ/ عطا الله عبدالله المرواني ان جائزة الامير فهد بن سلطان للتفوق العلمي كان لها الاثر الطيب في نفوس طلاب المعهد الثانوي للمراقبين الفنيين بتبوك خاصة ونفوس طلبة وطالبات التعليم بالمراحل الاخرى عامة فلهذا ومنذ ان اعلن سموه هذه الجائزة تفاعل معها كثير من طلاب العلم وبدأ غالبيتهم يغيرون نمط دراستهم فترات ساعات الدراسة وذلك لكي يظفروا بهذا الشرف الكبير وهو شرف السلام على امير المنطقة واستلام شهادات التقدير والمبالغ المالية الكبيرة التي خصصها لهم كذلك جائزة التفوق العلمي لم تقتصر على الطالب المتفوق او الطالبة بل تعدت الى ان شملت مدير المدرسة وكذلك ولي امر الطالب والطالبة فهذا يعتبر مكسبا لمنطقة تبوك في حد ذاته فتشجيع العلم والتعليم لم يكن وليد اللحظات بل كان منذ زمن طويل منذ ان اسس المغفور له الملك عبدالعزيز الدولة السعودية وتابع ابناؤه البررة الحث على العلم والتشجيع فكان خادم الحرمين الشريفين صاحب اياد بيضاء على كثير من المتعلمين نالهم نصيب كبير وقدر كاف من العلم واتسعت على يديه المدارس والمعاهد والكليات فلا ينسى التاريخ اطلاقا مواقفه من العلم والعلماء عندما كان وزيرا للمعارف وها هي تتبلور فكرة التشجيع وتأخذ عددا من الافكار الجيدة التي تحث الطلاب على الجهد والاجتهاد ويأتي اميرنا المحبوب ويضع جائزة التفوق العلمي لابناء منطقة تبوك حتى انها اصبحت هاجس كل طالب وطالبة فاشكر لسموه هذه المكرمة التي اعلنها منذ عام وكانت سببا مباشرا في تطوير مستويات الطلاب في شتى المدارس والمعاهد والكليات ايضا الطالبات وفعلا حققت الغرض والهدف المنشود من اعلانها.


موسى ربيع ساعد البلوى


احمد اسعد


عبدالقادر الطيارى

الجائزة ترجمة لاهتمام القيادة

وقال مدير كلية التربية للبنات الاستاذ/ جريد العنزي ان جائزة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان للتفوق العلمي فرحة غالية يسعى الجميع من الابناء والفتيات بشرف الحصول عليها ولقد اثمرت نتائجها حيث اصبح الجميع من الطلاب والطالبات يهتمون ويلتزمون اكثر في دراستهم وذلك من اجل الحصول على الجائزة. لقد استطاع الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز ان يحقق التفوق لابناء المنطقة بالتكريم والتقدير فكان التكريم في موضعه وكان التقدير لمن يستحق ولقد سعدت فتيات الكلية بهذا التكريم الذى جاء للعام الثاني على التوالي فانني اقدم لسموه خالص اسمى غاية الشكر والتقدير نيابة عن طالبات الكلية على هذه اللفتة الكريمة من سموه كما لا ننسى الاهتمام الكبير من قبل مولاي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني على ما يولونه من اهتمام كبير للعلم والعلماء والجميع في منطقة تبوك سعيد بهذه المناسبة العزيزة على انفسنا ونقول لجميع الطلبة والطالبات المتفوقين اليوم.. الف مبروك.

الفائزون يتحدثون عن الجائزة

الطالب/ موسى ربيع مساعد البلوى من المعهد الصحي تبوك والذى حصل على المركز الاول يقول انني احمد الله سبحانه وتعالى على توفيقه لي حتى حصلت على المركز الاول كما ان مساعدة الوالدين لي كان لها اثرها الطيب في دعمهم ومساندتهم وتوجيههم لي كما ان المعهد الصحي ايضا واساتذتي بها والامكانيات الكبيرة التي وفرتها حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني ويمضي قائلا: انني كنت اتبع اسلوبا معينا في المذاكرة بمعدل خمس ساعات يوميا منها ثلاث ساعات مقسمة بين العصر والليل وساعتان بعد صلاة الفجر وعندما اعلن سمو الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك جائزة سموه للتفوق العلمي تحركت فينا الحماس والجد والاجتهاد وخاصة ما شاهدناه في حفل العام الماضي وبعض الزملاء ينالون شرف التكريم من سموه ان الجائزة جعلت من كل طالب يعرف كيف تكون القيمة الحقيقية للعلم وانني ادعو الله سبحانه وتعالى ان يجعل النجاح حليفنا في كل عام وادعو الله ان يوفق صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك لما يحبه ويرضاه وانني من اعماق قلبي اشكر لسموه هذا العمل الجليل الرائع في سباق العمل والتعليم والتى اصبحت نبراسا لكل طالب.

● الطالب عبدالعزيز خيشان من قسم المساحة بالمعهد الثانوى للمراقبين بتبوك يقول: ان النجاح له طعم خاص ولكن التفوق والتكريم له معنى سامي وكبير خاصة وانه كان من رجل وهب نفسه للعلم والتعليم في هذه المنطقة وانه وقد كنت اول من غمرته السعادة عندما اعلن صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك تخصيص جائزة سموه للتفوق العلمي في منطقة تبوك وهذا شرف كبير ووسام يعتز به كل طالب علم في المنطقة من الاعماق اشكر سيدى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان على هذا السخاء العظيم..

ويقول الطالب عبدالعزيز انني كنت ادرس دراسة عادية بمعدل اربع ساعات ليلا ثم اراجع الدروس بعد ذهابي الى المدرسة ولكن هناك شئ مهم وهو مساعدة الاسرة ووقوفها بجانبي حتى ان حصلت على هذا التفوق سواء في هذا العام او في الاعوام السابقة ولكن اليوم ما يزيدني شرفا هو ان اتسلم من سمو الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز اعظم وسام وهي شهادة التقدير من سموه جزاه الله عنا خير الجزاء.

● الطالب عبدالله نوح المعهد الثانوى التجارى بتبوك يقول انني سعيد جدا ولي الشرف الكبير ان اتسلم من سمو الامير فهد بن سلطان عبدالعزيز شهادة التفوق لان هذه الشهادة التى جعلها سموه مخصصة للطلاب كانت بدون شك الطريق الصحيح الذى وضعه لكل طالب وكانت لنتيجة الجهد والاجتهاد وسهر الليالي حتى حصلت على التقدير الذى ينال به شرف التكريم من اميرنا المحبوب صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ويشاركني هذه الفرحة وهذا الامتنان الكبير اسرتي التى كان لها ابلغ الشرف في ان يكون احد ابنائها من المتفوقين والحاصلين على جائزة سموه.

● الطالب/ سالم رافع الشهرى من ثانوية تبوك يقول: انني سعيد جدا لهذا الفوز واسعد كثيرا بحصولي على جائزة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان للتفوق العلمي انني ليس لي الان الا ان اقول الحمد لله على ان يكون لي شرف لقاء سمو الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز واستلام الجائزة.

واجرينا الحديث مع الطالب احمد اسعد من قسم السباكة من المعهد الفني بتبوك ان ما حصلت عليه وحصولي على الجائزة كان ذلك بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل الوالدين اللذين كان لهم اكبر الاثر في نفسي وتشجيعي على الدراسة ولوصولي الى هذا المستوى كنت ادرس اربع ساعات يوميا ولكن كنت اعود للمراجعة بعد صلاة الفجر اقوم بمراجعة عامة واكثر شيء كنت استوعب دروسي عن طريق الفهم هذا الجهد والسهر والعمل العام دراسي وفقني الله بالحصول على هذا التقدير وما جائزة سموه الا نبراس اضاء لنا الطريق.

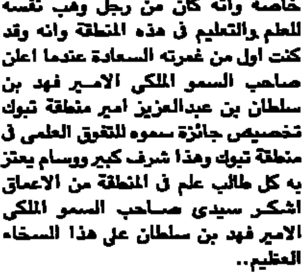
● الطالب/ فيصل محمد رجاء العنزى من ثانوية الملك فهد المطورة يقول: كنت انظم وقتي في الدراسة وكنت اهيىء لنفسي الجو الدراسي بمعدل ساعات خاصة للدراسة وساعات خاصة لحل الواجبات وكنت اتبع دائما القول «لا تؤخر عمل اليوم للغد» ومع سهر الليالي والجد الذى رسمه لي والدي حصلت على هذا المركز وفزت بجائزة سمو امير منطقة تبوك.

● الطالب خلدون ابراهيم القصير من ثانوية تبوك يقول الحمد لله الذى وفقني حتى وصلت الى المركز الاول في حصولي على جائزة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك الذي كنت احلم بها عندما شاهدت زملائي في العام الماضي وهم يحصلون عليها وكان للاهل الفضل بعد الله في حصولي اليوم عليها وادعو الله ان يحفظ اميرنا المحبوب على هذا العمل الرائع.

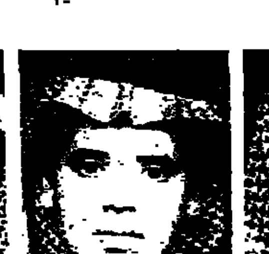

فهد سعد محمد الاحمدى


فيصل محمد


عبدالله موسى نوح


عبدالفتاح احمد الريس
مدير ثانوية الملك فيصل


عبدالله محمد منصور
المنصور مدير تعليم تبوك


مسلم عابد سلمان البلوى

عبدالعزيز خيشان

الجائــزة اضحت هــاجس الجميع للحصــول عليها

● الطالب مسلم عائد سلمان البلوى المعهد الفني بتبوك: انني سعيد جدا اليوم بتكريمي من سمو امير المنطقة وفرحتي وفرحة الاهل لا توصف وانا اسمع خبر فوزي بهذه الجائزة يعود ذلك لله سبحانه وتعالى ثم متابعة الاهل فشكرا لسمو الامير على هذا الانجاز الكبير.

● الطالب مبارك عائد الشراري من المعهد الثانوى للمراقبين الفنيين بتبوك افاد ان شرفا كبيرا لي وان اتسلم جائزة التفوق العلمي من يد سمو امير المنطقة الذى اعتبرها وساما اعلقه مدى الحياة فكنت احلم بذلك واصبح الحلم اليوم حقيقة. ان هذه الجائزة جعلت من كل طالب ان يكرس كل ايامه في حياته الدراسية لنيل هذه الجائزة. ادعو الله سبحانه وتعالى ان يحفظ لهذه البلاد قيادتها وان يحفظ سموه.

● الطالب/ عبدالمجيد احمد العطوى من ثانوية الملك فهد المطورة يقول اليوم يوم التكريم وان كنت انا واحدا منهم ولكن هذا شرف يعتز به كل طالب في منطقة تبوك وهو يصافح سموه يتسلم الجائزة منه بعد حصد عام كامل من العناء والدراسة.

● الطالب جابر محمد هادى من مركز التدريب المهني بتبوك يقول. كنت ادرس بمعدل اربع ساعات يوميا وارجع بعد فترات المقررات وكم غمرني الفرح عندما سمعت بالفوز بجائزة سمو الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك انا وزملائي ومن يذق طعم النجاح يجب عليه المواصلة في كل عام للحصول عليه من اعماقنا نشكر سمو الامير فهد على هذا التكريم.

● الطالب فهد سعد الاحمدي من ثانوية تبوك حدثنا عما يكنه شعوره من هذا الفرح اليوم وهو يتسلم شهادة التقدير من سمو امير المنطقة الذي يفتخر بها ويعتز انه واحد من الذين كان لهم نصيب كبير في هذا الفوز.

● الطالب عبدالقادر راجي الطيارى بالمعهد الثانوى للمراقبين بتبوك يقول انا سعيد جدا بهذا اليوم الذى يكرمنا فيه سموه هذا الكرم الذى تعودناه من ابينا المحبوب للعلم وطلابه في هذه المنطقة ادعو الله ان يحفظ سموه ذخرا وسندا للعلم وطلابه..

تجربة حريق وهمي في جامعة الملك فيصل بالاحساء !

الاحساء ـ عبدالله القنبر:

شب يوم امس الثلاثاء حريق بمقر ادارة جامعة الملك فيصل بالاحساء وذلك في الساعة الثامنة صباحا ..وقد وصل الدفاع المدني على الفور الى مكان الحادث وباشر عملية الانقاذ واخلاء المبنى وبحمد الله لم يصب احد باذى .. وقد شارك في عملية الانقاذ كل من الشؤون الصحية ومستشفى الملك فهد وجمعية الهلال الاحمر والمرور وعدد من القطاعات الامنية الاخرى واجهزة السلامة واشرف على عملية الانقاذ المقدم عبدالله بوغمرى مدير الدفاع المدني والنقيب عبدالله العمرى والملازم شديد الدوسرى ..

حدث ذلك في اطار خطة الدفاع المدني بالاحساء التي ينفذها ضمن برنامج متكامل لخطط الطوارىء والانقاذ في عدد من المؤسسات التعليمية والمنشآت الحكومية وقد تمت عملية الانقاذ والاخلاء بحضور معالي مدير الجامعة د . محمد سعيد القحطاني ود . سعد البريك وكيل الجامعة للشؤون الاكاديمية وعدد من المسؤولين بجامعة الملك فيصل .

الفرائض والوصايا في رسالة دكتوراة

مكة المكرمة ـ واس ـ تناقش صباح اليوم الاربعاء بكلية الشريعة بجامعة ام القرى رسالة دكتوراة بعنوان «كتابا الفرائض والوصايا من الحاوى الكبير للامام الماوردى» تحقيق ودراسة وهي مقدمة من الطالب احمد حاج محمد شيخ ماحي من دولة الصومال .

وتتكون لجنة المناقشة من الاستاذ الدكتور محمد العروسى عبدالقادر والدكتور محمد بن احمد الصالح الاستاذ بكلية الشريعة بالرياض والدكتور محمد محمد عبدالمجيد .

خلال الايام القادمة :

وزارة الصحة تتسلم مستشفيات الجفر والعيون وعنك بالشرقية

الاحساء/ عبدالله القنبر .

تتسلم وزارة الصحة خلال الايام القليلة القادمة منشآت ثلاثة مستشفيات جديدة في كل من الاحساء وعنك وتبلغ طاقة هذه المستشفيات اكثر من ٩٠ سريرا اضافة الى الملحقات الطبية الاخرى .

صرح بذلك لـ المدينة » د . سامي الصقر مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية واضاف ان العمل في انشاء هذه المستشفيات انتهى وتجرى حاليا الاستعدادات لتجهيزها وهي في الجفر والعيون وعنك في القطيف حتى تكون جاهزة لاستقبال المواطنين .

واشار الى ان هذه المستشفيات ستخفف الضغط والعبء على المستشفيات الموجودة في الهفوف والمبرز والقطيف نظرا لانها ستضم كافة التخصصات باذن الله ويأتي انشاؤها في اطار اهتمامات وزارة الصحة بصحة المواطنين وتوفير الرعاية الصحية لهم في اماكن تواجدهم .

د . سامي الصقر

اعلان نتيجة الترشيح في ٢٧ الجارى

ديوان الخدمة يواصل استقبال طلبات خريجي الجامعات

كتب ـ صديق على احمد :

يواصل فرع الديوان العام للخدمة المدنية بالغربية استقبال كافة طلبات التعيين للخريجين الجامعيين التربويين وغير التربويين وسيقوم الديوان بعمل المفاضلة اللازمة لاستكمال اجراءات التعيين حسب احتياجات الهيئات والمرافق الحكومية .. واكد مصدر مسؤول في الديوان العام للخدمة المدنية انه سيتم اعلان النتائج للمرشحين في السابع والعشرين من الشهر الحالي وعلمت المدينة ان هناك اهتماما كاملا بشأن شغل الوظائف من خريجي الجامعات واشاد المصدر الى انه سيتم الاسبوع القادم قبول طلبات الالتحاق لخريجي المعاهد الصناعية والتجارية وبقية المعاهد التخصصية الاخرى .

امطار غزيرة على منطقة المدينة المنورة

المدينة المنورة ـ واس ـ هطلت الليلة قبل الماضية امطار غزيرة على بلدة ثرب شرق المهد وكذلك الحسو وشملت الطويلة والحميمة وجبل شاق ووادى فجيج ووادى الشعف القريبة من فجيج .

كما هطلت امطار غزيرة على وادى الحسو ووادى الزبالى ووادى ام شيخ ووادى اغتربة ووادى قر ووادى الجرذاوى ووادى القصب .. جعلها الله امطار رحمة وبركة وعم بها اوطان المسلمين .

د . غزنوى يتفقد مستشفى الامل بجدة

كتب : محمد على المحيسني .

قام مدير الشؤون الصحية بمنطقة جدة الدكتور حسن اسماعيل غزنوى صباح امس بجولة تفقدية على مستشفى الامل بمدينة جدة اطلع خلالها على سير العمل بالمستشفى وحث العاملين على سرعة انجازه كما قام بجولة داخل المستشفى واطلع على الاقسام والعيادات الخارجية وغرف المرضى .. ويعتبر مستشفى الامل بجدة ثالث مستشفى من هذا النوع في المملكة بعد مستشفى الامل بالرياض ومستشفى الامل بالشرقية وتبلغ سعة مستشفى الامل بجدة ٢٨٠ سريرا اضافة الى صالات رياضية وترفيهية وورش تدريب .. ويقع المستشفى بحي النعيم بطريق المدينة .

البطريرك يدعو .. تتمة

وفي غضون ذلك شنت طائرات الهليكوبتر العسكرية الاسرائيلية عدوانا جديدا امس على مواقع في منطقة عين بوصوار باقليم التفاح القريب من الشريط الحدودى المحتل . في الجنوب اللبناني .

وذكر مصدر في الحزب ان ثلاث طائرات هليكوبتر عسكرية اسرائيلية اشتركت في هذا العدوان الجديد .. والقت صواريخ جو/ ارض باتجاه مواقع المقاومة اللبنانية .

واضاف المصدر ان الطائرات الاسرائيلية حاولت الاغارة مجددا على نفس الاهداف .. وقد منعتها الاسلحة المضادة للطائرات من الاقتراب .. واجبرتها على العودة باتجاه الاراضي اللبنانية المحتلة .

ويسود حاليا جو من التوتر في المناطق المحاذية للشريط الحدودى المحتل في نفس الوقت الذى اطلق فيه رجال المقاومة الوطنية اللبنانية عددا من صواريخ الكاتيوشا باتجاه مناطق التجمعات العسكرية الاسرائيلية الرئيسية في داخل الشريط الحدودى المحتل واصابوها بدقة .

وعلى المستوى الاقتصادى استعادت الليرة اللبنانية مزيدا من عافيتها امس وسجلت ارتفاعا وسط الاجواء السياسية المتفائلة التي تشهدها البلاد في اعقاب انتخاب رئيس جديد للجمهورية اللبنانية .

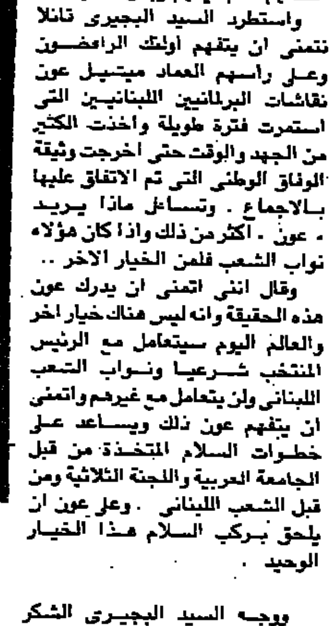
وذكرت مصادر مالية ان الدولار الامريكي اقفل امس على سعر ٤١٩ ليرة ونصف للشراء و٤١٠ ليرات ونصف للبيع اى بتراجع قدره عشرون ليرة عن اخر اقفال .

وتراجعت ازاء ذلك اسعار العملات الاجنبية والمعادن الثمينة من ذهب وفضة .

وزراء وسفراء الدول العربية والاسلامية لـ « المدينة »

● انتخاب معوض خطوة كبيرة لاعادة الاستقرار للبنان

● سفير الجمهورية العربية اليمنية


● رينيه معوض الرئيس اللبناني الجديد

الرياض اجمع عدد من السفراء العرب المعتمدين لدى المملكة في تصريحات ادلوا بها لـ المدينة . ان انتخاب الرئيس اللبناني الجديد رينيه معوض واعادة انتخاب السيد حسين الحسيني رئيسا لمجلس النواب اللبناني هو خطوة عظيمة نحو اعادة الاستقرار والامن الى لبنان وشعبه الذي ظل يعاني من ويلات الحرب الاهلية خلال الخمس عشرة سنة الماضية ..



وحيا هؤلاء السفراء الجهود المخلصة والمميزة التي بذلتها اللجنة العربية الثلاثية ممثلة في خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذي احتضنت بلاده وعلى مدى ثلاثة اسابيع الاجتماعات المضنية للنواب اللبنانيين والتي اعطاها - حفظه الله - الكثير من جهده ووقته ورعايته حتى خرجت بهذه النتائج التي كانت موضع تقدير واعزاز ليس الشعب اللبناني فقط ولكن كل الدول العربية وجميع دول العالم الحريصة على لبنان وشعبه .

كما اعربوا عن خالص تقديرهم وشكرهم لصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية على جهوده العظيمة التي بذلها من اجل توفير كل سبل النجاح للبرلمانيين اللبنانيين خلال اجتماعاتهم بمدينة الطائف حتى توصلوا الى هذه النتائج الطيبة .. واكد السفراء على ان اجتماعات الطائف ستظل علامة بارزة ومضيئة للعمل العربي المخلص من اجل الامة العربية .

سفير فلسطين :

وقد ادلى الاستاذ رفيق النتشة - ابو شاكر - سفير دولة فلسطين بتصريح قال فيه

اود ان اهنيء الشعب اللبناني على نجاح المرحلة الاولى في سبيل الوصول الى اعادة لبنان العربي المستقل الذي يعيش بامن وسلام وطمانينة واهنيء الشعب اللبناني على وقف الحرب الاهلية البغيضة التي استنزفت طاقاته طوال السنوات الخمس عشر الماضية وبداية السير على طريق البناء .

ولا انسى في هذا المجال الجهود الجبارة التي بذلتها اللجنة الثلاثية والتي تمثلت في الفترة الاخيرة بجهود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وما قدمته للبرلمانيين اللبنانيين من تسهيلات ضخمة وما قام به صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية من جهود جبارة لكي يصل الاخوة البرلمانيون اللبنانيون الى ما وصلوا اليه من نتائج عظيمة .. وهذا موضع تقدير ليس فقط من الشعب اللبناني والقوى اللبنانية ولكن من جميع الذين يهمهم لبنان وشعبه وفي مقدمتهم القيادة والشعب الفلسطيني ..

واضاف النتشة انني اتوجه بالشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - وحكومته الرشيدة وخاصة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل على هذه الجهود التي توجت بهذا الاتفاق الذي بدات ملامح تطبيقه على ارض الواقع باجتماع البرلمان اللبناني واقرار الوثيقة التي اتفقوا عليها في الطائف وانتخاب رئيس الجمهورية .. واتمنى ان يضع الجميع كل امكانياتهم للدفع نحو تحقيق الخطوة التالية حتى يعود لبنان كما عهدناه دائما ..

واكد ابو شاكر ان اي بديل للاتفاق سيعني الدمار للبنان وطالب الجميع بان يتقوا الله في لبنان وشعبه قبل ان ينظروا في مادة في اتفاق قد توافق عليها جهة وترفضها اخرى .

واوضح انه ليس غريبا ان يكون هناك من يرفض فكرة او منهجا او مبدا وان بلدا كلبنان وقد قاسى سنوات طويلة من الحرب والدمار والصراع العسكري والسياسي ليس غريبا ان يظهر فيه من يرفض اتفاقا ما ولكن سيكون من المستغرب والمؤلم ومما لا يمكن تبريره ان ينتقل هذا الرفض الى عملية التخريب او الاستمرار في الحرب الاهلية .. فاي بديل للاتفاق وكما سبق وان اشير سيعني الدمار .

سفير جمهورية اليمن الديمقراطية :

كما ادلى الاستاذ علي عبدالله البجيري سفير جمهورية اليمن الديمقراطية بتصريح قال فيه :

لقد اكدنا فيما سبق ان ما توصل اليه الاخوة اللبنانيون في اجتماعات الطائف التي رعاها خادم الحرمين الشريفين واعطاها من وقته وجهده الشيء الكثير حدث عظيم وخطوة رائعة نحو حل الازمة اللبنانية ونحن نؤيد كل ما اتخذه الاخوة اللبنانيون من انتخاب للرئيس الشرعي الجديد فخامة الرئيس رينيه معوض واعادة انتخاب السيد حسين الحسيني لرئاسة البرلمان اللبناني طالما وان هذه الخطوات جاءت في الاطار التشريعي النيابي .. ونحن في اليمن الديمقراطية نؤيد هذه الخطوة طالما انها دستورية ممثلة في حضور كل النواب اللبنانيين المعنيين .

واعرب عن امله في ان يجتاز لبنان وشعبه كل المحن وان يضع دعائم السلام والاستقرار اللذين انتظرهما طويلا وقال باننا نتمنى من كل قلوبنا ان ينجح اللبنانيون في ان يجتمعوا حول رئيسهم الجديد المنتخب ويخرجوا من ازمتهم الى بر الامان باذن الله .

واضاف باننا نستطيع القول بان انتخاب الرئيس اللبناني هو خطوة متقدمة نحو السلام اذا ما عملت كل القوى السياسية في لبنان على مساعدته واجتمعت حوله . واكد ان نجاح فخامة الرئيس رينيه معوض في مهمته تكمن في مساعدة اللبنانيين انفسهم له جميعهم وبكل فئاتهم

واستطرد السيد البجيري قائلا نتمنى ان يتفهم اولئك الرافضون وعلى راسهم العماد ميشيل عون نقاشات البرلمانيين اللبنانيين التي استمرت فترة طويلة واخذت الكثير من الجهد والوقت حتى اخرجت وثيقة الوفاق الوطني التي تم الاتفاق عليها بالاجماع . وتساءل ماذا يريد - عون - اكثر من ذلك واذا كان هؤلاء نواب الشعب فلمن الخيار الاخر ..

وقال انني اتمنى ان يدرك عون هذه الحقيقة وانه ليس هناك خيار اخر والعالم اليوم سيتعامل مع الرئيس المنتخب شرعيا ونواب الشعب اللبناني ولن يتعامل مع غيرهم واتمنى ان يتفهم عون ذلك ويساعد على خطوات السلام المتخذة من قبل الجامعة العربية واللجنة الثلاثية ومن قبل الشعب اللبناني . وعلى عون ان يلحق بركب السلام هذا الخيار الوحيد .

ووجه السيد البجيري الشكر والتقدير للجنة العربية الثلاثية ممثلة في خادم الحرمين الشريفين وجلالة الملك الحسن الثاني والرئيس الشاذلي بن جديد على جهودهم الكبيرة التي اثمرت هذه النتائج الطيبة التي تؤكد ان الامة العربية بخير وان الجامعة العربية بدات تستعيد موقعها الطبيعي لحل اية نزاعات عربية واعرب عن خالص شكره للجهود التي بذلها صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل طوال فترة انعقاد اجتماعات الطائف .

سفير الجمهورية العربية اليمنية :

كما اكد الاستاذ غالب علي جميل سفير الجمهورية العربية اليمنية ان انتخاب الرئيس اللبناني الجديد خطوة يسعد لها كل عربي مخلص وخاصة انها جاءت نتيجة لجهود عربية مخلصة تحملتها اللجنة العربية الثلاثية بكل الروح والعزيمة العربية الصادقة ..

ودعا السفير اليمني الشعب اللبناني بجميع فئاته وطوائفه للوقوف خلف الرئيس رينيه معوض الذي تم انتخابه بالطرق الشرعية وعن طريق نواب الشعب حتى يمكن العودة بلبنان الى الاستقرار واعادة اعماره وحتى يتمكن من ادائه لدوره الطبيعي ضمن المنظومة العربية والتي افتقدت دوره طوال الفترة الماضية ..

واشار الاستاذ غالب جميل الى ان اجتماعات الطائف والجهود التي بذلتها المملكة في سبيل الخروج بلبنان من النفق المظلم الذي ظل يتخبط فيه خلال الخمس عشرة سنة الماضية سيدونها التاريخ العربي بكل الفخر والاعزاز .

السفير المصري :

كما ادلى الاستاذ سيد قاسم المصري سفير جمهورية مصر العربية بتصريح اعرب فيه عن سعادته بتوصل مجلس النواب اللبناني الى انتخاب الرئيس رينيه معوض رئيسا للجمهورية اللبنانية واقرار وثيقة الوفاق الوطني واعادة انتخاب السيد حسين الحسيني رئيسا لمجلس النواب .. واعرب عن تهنئته الحارة للشعب اللبناني الشقيق وللشعوب العربية على ما تحقق من انجازات من خلال الشرعية الدستورية ..

وقال اننا ندعو الله ان تكون تلك الخطوة فاتحة خير على شعب لبنان وللشعوب العربية جمعاء وان تتلوها خطوات اخرى نحو بسط سيادة لبنان على كامل ترابه وتاكيد استقلاليته ووحدة اراضيه .

وتوجه السفير المصري بالتهنئة لخادم الحرمين الشريفين واعضاء اللجنة الثلاثية العربية العليا التي كان لها الفضل الاول في وضع النواب اللبنانيين على بداية الطريق الصحيح في مدينة الطائف لتحقيق الوفاق اللبناني واحلال الشرعية كي تبدا المسيرة نحو اعادة بناء وتعمير لبنان .

كما اعرب السيد قاسم المصري عن ترحيبه بالبيان الذي اصدره خادم الحرمين الشريفين نيابة عن اللجنة الثلاثية وما تضمنه من مباركة عربية لما تحقق ومناشدة لكافة طوائف الشعب اللبناني وقواته المسلحة للالتفاف حول الرئيس اللبناني الجديد لاعادة احياء دولته موحدة قادرة على ممارسة سيادتها على كل التراب اللبناني ووجه السفير المصري التحية للشعب اللبناني الشقيق ولنوابه على ما تحقق من انجازات وقال اننا ندعو الله ان تكلل جهوده بالنجاح والتوفيق لما فيه خير لبنان وشعبه والشعوب العربية وناشد السيد قاسم المصري الفئة الرافضة للاتفاق ان تراجع نفسها والا تحمل ضمائرها اوزارا ثقالا ولا يزجوا بوطنهم مرة اخرى في الفتنة وان يعوا تماما انهم فقدوا كل ادعاء للشرعية حيث قال ممثلو الشعب كلمتهم الموحدة وانتخبوا رئيسا لكل لبنان واقروا الاصلاحات الدستورية وشرعوا في استكمال المؤسسات والاصلاحات ونالوا بذلك تاييدا وترحيبا عربيا ودوليا لم يسبق له مثيل ..

واختتم السفير المصري تصريحه منوها بالدور التاريخي والمتميز والمهارة الدبلوماسية الفائقة والحنكة السياسية لصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والتي كان لها الاثر الكبير في ادارة دفة الاتصالات والمفاوضات خلال اجتماعات الطائف والجهود العربية والدولية الداعمة لهذه المبادرة العربية المباركة .

وقال ان مصر تتطلع قريبا الى تقديم اوراق اعتماد سفيرها لدى الرئيس اللبناني الجديد رينيه معوض والى عودة لبنان الشقيق العزيز لممارسة دوره كاملا في الحقل العربي وعلى الصعيد العالمي ..



سفير موريتانيا :

واعرب سعادة الاستاذ بابا محمد عبدالله سفير موريتانيا لدى المملكة عن تقديره للجهود التي بذلتها اللجنة الثلاثية وقال اننا نحمد الله على انها نجحت في اعادة الامن والشرعية الى لبنان

واضاف السفير الموريتاني اننا كنا متفائلين خيرا بهذه الجهود واستطرد يقول ان مشكلة لبنان كان لها اثر واضح في المنطقة العربية باسرها .. ولقد نجحت الجهود الخيرة في سد الطريق امام الجهات التي تعمل على تمزيق لبنان واشار بابا محمد الى ان لبنان بدا في مرحلة جديدة وقال ان لدى املا كبيرا ان هذه بداية لاستقرار لبنان وخروجه من المأزق الكبير .

واكد على ان الجهات المعارضة للحكومة الجديدة من المفترض ان ترتدع وتتعظ بما حدث في لبنان خلال الخمس عشرة السنة الماضية والذي تعتبر تجربة مريرة . ودرسا بليغا وكافيا .

وخص بابا محمد بالشكر خادم الحرمين الشريفين على الجهود الجبارة والتي بذلت مع المساعي الخيرة بالاضافة الى ما قام به صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين .

وزير الاعلام التشادي

فقد قال معالي وزير الاعلام التشادي السيد موسى ادم في تصريح خاص لـ المدينة ، انني ان اتقدم بالشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على كافة الجهود التي بذلت في سبيل حل مشكلة لبنان وجهود اللجنة الثلاثية التي سعت منذ شهور في سبيل ايجاد حل لهذه الازمة التي ظلت سنوات طويلة وطالب معاليه الشعب اللبناني العمل على الاتجاه في بناء لبنان والحكومة الجديدة الى اتجاه للسلام واختتم تصريحه قائلا ان المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ساعية من اجل توحيد الصفوف الاسلامية .

السفير الاندونيسي

كما اكد سعادة السفير الاندونيسي في تصريح لـ المدينة - ان انفراج الازمة اللبنانية هو انفراج للسلام في العالم خاصة وان ازمة لبنان ظلت سنوات طويلة معقدة رغم كل الظروف وكل الجهود التي بذلت وجاءت اللجنة الثلاثية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله واخيه الشاذلي بن جديد وجلالة الملك الحسن الثاني ليتولوا زمام اللجنة الثلاثية وعملت هذه اللجنة جهودا كبيرة في سبيل تحقيق الوفاق الوطني وكان اخرها التقاء النواب اللبنانيين في مدينة الطائف كل هذه الجهود تؤكد ما تبذله المملكة العربية السعودية في سبيل تحقيق السلام وجمع كلمة المسلمين وانني انتهز هذه الفرصة التي اتاحتها لي جريدة - المدينة - لاتقدم بالتهنئة الخالصة لشعب لبنان بانتخاب رئيس جديد للجمهورية اللبنانية واتمنى للحكومة الجديدة التوفيق والنجاح والاتجاه نحو الوحدة الوطنية .

السفير الباكستاني

كما اشار سعادة السفير الباكستاني الى ان انتخاب رئيس جمهورية للبنان لهو حدث عالمي بارز خاصة وان لبنان عانت كثيرا وظلت محنتها طويلا حتى انبثقت اللجنة الثلاثية من القمة العربية المنعقدة في الدار البيضاء وواصلت جهودها حتى تحقق السلام وتم انتخاب رئيس جمهورية في جو ودي ووفاق وطني ولاشك ان لهذه الجهود بصمات واضحة من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله حيث واصل خادم الحرمين جهوده ليلا ونهارا حتى سبق له حفظه الله ان اجل زيارته التي كانت مقررة للولايات المتحدة في سبيل لبنان كل هذه الجهود تؤكد الاصالة التي تمتاز بها هذه البلاد وانني انتهز هذه الفرصة لاعبر عن شكري وتقديري للمملكة العربية السعودية ولكل الجهود المبذولة حتى تحقق السلام وانني اتمنى للحكومة اللبنانية التوفيق والنجاح .

سفير جامبيا

كما قال سعادة سفير جامبيا السيد عمر جاه ان انفراج الازمة اللبنانية هو انفراج للعالم حيث ان ثمرة هذه الحلول تكمن فيما ستبذله حكومة خادم الحرمين الشريفين في سبيل توحيد الصفوف العربية والاسلامية .

ابناء الجالية اللبنانية

كما كان - للمدينة - لقاء مع عدد من الجالية اللبنانية حيث تحدث في البداية السيد فيصل محمد نزيه قائلا . نحمد الله على كل الحلول التي تم التوصل اليها وما تحقق من اجماع في تحقيق الوفاق الوطني وانتخاب رئيس للجمهورية بعد ان ظلت لبنان خلال خمسة عشر عاما تائهة في حروب اهلية قتل فيها المئات من الاطفال والنساء وتشردت العوائل والان بعد ما بذلت اللجنة الثلاثية جهودها بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز فتحقق حلم كل اللبنانيين وهو وثيقة الوفاق الوطني وانني اطالب الحكومة الجديدة العمل الجاد نحو تحقيق السلام بالمنطقة والاتجاه نحو عمران لبنان حتى يعود الى سابق عهده بلد الحبايب .

●● كما قال السيد فوزي عشيري حقيقة انني رغم معرفتي لبلادي جيدا الا انني لم اصدق ان كافة المشاكل قد حلت خلال الفترة الزمنية البسيطة لان احداث لبنان ظلت حوالى خمسة عشر عاما او اكثر رغم كل الجهود التي بذلت في انتخاب رئيس جمهورية الا انها فشلت ولكن ما حققته اللجنة الثلاثية لهو فخر واعتزاز لكافة اللبنانيين لان يعملوا الآن في اعادة التفكير في اقتصاد البلاد والعمل الجيد وانني اطلب من الحكومة اللبنانية الجديدة ان تعمل جاهدة نحو السلام .

وقال الاخ احمد خالد البسيوني انني حقيقة في غاية السعادة الغامرة وكافة الاقارب والاصدقاء عندما سمعنا انتخاب رئيس جمهورية لم نصدق ذلك لان لبنان ظل سنوات طويلة تائها في حروب اهلية داخلية ولكن ما حققته المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وكافة اخوانه في اللجنة الثلاثية لهو عمل يستحق كل شكر وتقدير ومحل ثناء كافة اللبنانيين .

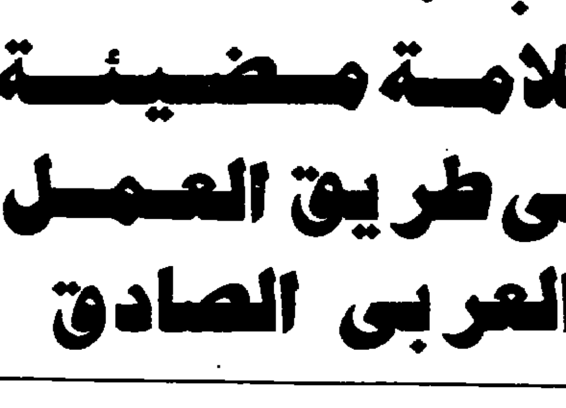
● وقال فهد فوزي عاشورة ان لبنان ظل سنوات في حروب اهلية وتشرد الاف الاطفال والنساء وقتل من قتل رغم جهود الكثير والكثير من الدول واستمرت مشكلتها اكثر من ستة عشر عاما واكثر ولكن اللجنة الثلاثية بذلت جهودا كبيرة في سبيل تحقيق الوفاق الوطني وتحقق السلام في ربوع لبنان وتم انتخاب رئيس جمهورية بعد سنوات كثيرة من المشاكل ولاشك ان لهذه الجهود بصمات واضحة من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله والتي استضافت على مدار ٢٣ يوما اجتماع النواب اللبنانيين والذي خرج بعد اجتماعه بوثيقة الوفاق الوطني .

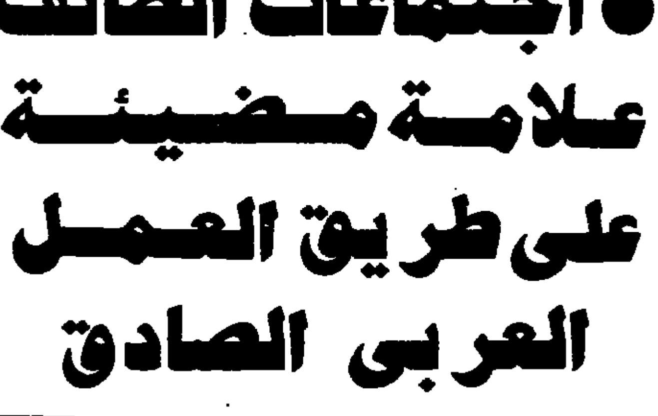
● وقال الاخ فايز عمر الصقيري لاشك ان لبنان الآن اصبح له رئيس بعد كل الجهود ولاشك ان ذلك يعود لما بذلته حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وكل القيادات في اللجنة الثلاثية الذين عملوا ليلا ونهارا في سبيل تحقيق السلام في البلاد وانني اطالب الحكومة الجديدة في الاتجاه والتفكير في الحلول الاقتصادية في البلاد والمحافظة على امن لبنان حتى يعود لبنان كما كان سابقا .

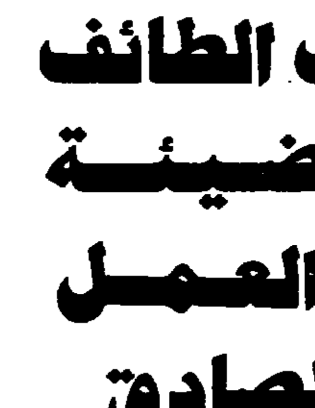
● وقال فوزي عمر خشاب ان الانفراجات التي حدثت للبنان لهي معجزة فهي بفضل الجهود التي بذلتها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وجهود اللجنة الثلاثية لايجاد حل للمشكلة وانني اطالب حكومتنا في الاتجاه حول التفكير في اعادة الاقتصاد وبناء ما دمرته الحروب وتشجيع ابناء لبنان في ايجاد كافة التسهيلات الاقتصادية .

● وزير الاعلام التشادي : حان الوقت للعمل من أجل بناء لبنان


رفيق النتشة


غالب علي جميل


قاسم المصري


بابا محمد عبدالله

السفير المصري ● دعوة اللبنانيين للالتفاف حول رئيسهم الجديد

● سفير جمهورية اليمن الديمقراطية : ● دور سعودي هام وراء الانجاز العظيم

● سفير دولة فلسطين : ● اجتماعات الطائف علامة مضيئة على طريق العمل العربي الصادق



تغطية : مكتب الرياض - احمد رشوان ومنصور الحسين وخالد باحكم - جدة :


هكذا من الأصل

برقية شكر لامير تبوك من اهالي قيال

تبوك - احمد محمود شاهين :
اعرب اهالي قرية قيال التابعة لمنطقة تبوك عن خالص شكرهم وتقديرهم لصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك على اهتمامات سموه بهم ومتابعته لوصول التيار الكهربائي الى منازلهم عبر الكهرباء المركزية .
جاء ذلك في برقية تلقاها سمو امير منطقة تبوك من اهالي قرية قيال .

الدهامي يفتتح اسبوع المساجد بضباء

** تبوك - احمد محمود شاهين :
يفتتح امير مدينة ضباء الاستاذ عبدالرحمن الدهامي صباح يوم السبت القادم فعاليات اسبوع المساجد بمدينة ضباء اوضح ذلك « للمدينة » مدير ادارة اوقاف ومساجد ضباء الاستاذ /محمود عبدالسلام جابر واضاف ان الادارة اكملت استعداداتها لافتتاح الاسبوع حيث سيتم توزيع العديد من الملصقات والمنشورات كذلك تزويد المساجد ببعض المصاحف الجديدة من مطبعة الملك فهد كما يتم عمل صيانة دورية على جميع الاجهزة في المساجد للتأكد من صلاحيتها واضاف الجابر ان ادارة اوقاف ضباء تشرف على حوالي ٤٠ مسجدا سواء من ضباء او القرى التابعة لها مشيرا الى انه يوجد في المدينة عدد كبير من الائمة والمؤذنين وان العمل بدأ قبل شهور في مستشفى المقيطع الجديد والذي بلغت تكلفته حوالي تسعمائة الف ريال وهو مخصص لسكان المقيطع لوقوعه في وسط المنطقة واضاف الجابر ان معظم مساجد ضباء من الخرسانة المسلحة الحديثة واشار ان مدينة ضباء مقبلة على مشاريع خيرة من اهل الخير حيث تم افتتاح اكثر من مسجد

طرق جديدة لمزارع الرياض

** الرياض - منصور الحسين .
يجري العمل في تنفيذ ستة مشاريع للطرق الزراعية اثنان منها بطريق الحجاز السريع والاربعة الاخرى بمنطقة الخرج ويبلغ مجموع اطوال هذه الطرق حوالي ٧٠٠ كيلو متر .
وقد تم الانتهاء مؤخرا من العمل في ثلاثة مشاريع والعمل جار في الثلاثة المتبقية والتي من المتوقع الانتهاء منها في شهر جمادى الاخرة من العام القادم .
ويتولى الاشراف على تنفيذ هذه الطرق الدار السعودية للخدمات الاستشارية باتفاق مع وزارة المواصلات على اعداد التصاميم والاشراف على العمل ويتكون فريق الدار على مجموعة من المهندسين والفنيين والرسامين والمساحين ومهندسي ومراقبي المواد والمواقع وعدد من الاداريين .

المهندس غندورة « للمدينة » :

أكثر من عشرة آلاف مليون ريال للمشاعر المقدسة

مليون ونصف ذبيحة لفقراء المسلمين سنويا

** مكة المكرمة - محمد رابع سليمان
نوه المهندس عبدالعزيز غندورة مدير عام مشروع تطوير منى بالدعم المتواصل لحكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين لمشروعات الحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة . وقال الغندورة في تصريح خاص لـ « المدينة » ان اجمالي ماتم صرفه على مشروعات طرق الحج والمشاعر المقدسة خلال العشر سنوات الماضية يقدر بحوالي عشرة الاف مليون ريال .. واشار الى ان هذه المشروعات شملت الطرق السريعة والانفاق والجسور والطرق الدائرية في المدينتين المقدستين والمشاعر المقدسة واضاف المهندس غندورة قائلا ان هذه المشروعات اسهمت بشكل كبير وفعال في تيسير اتصال البيت العتيق بالمشاعر المقدسة واضفت الراحة والسرعة لرحلات الحجيج بين مدن المشاعر المقدسة وكان لذلك اطيب الاثر في نفوس حجاج بيت الله الحرام ..وقال الغندورة ان هناك دراسة لضمان زيادة الانسياب لمنطقة الجمرات لتيسير الانتقال السريع من اعالي منى الى منطقة الجمرات مباشرة ..وحول سؤال « المدينة » عن اهم المشروعات المستقبلية اجاب المهندس غندورة قائلا . ان اهم المشروعات المستقبلية هي المنشآت السكنية على سفوح الجبال في منى بعد تهذيبها واستكمال الانفاق الشعاعية الموصلة الى المسجد الحرام .. وعن مدى استفادة المسلمين في دول العالم من مشروع لحوم الاضاحي قال الغندورة :
ان قدرة الاستفادة ارتفع الى اكثر من خمسمائة الف ذبيحة وخلال السنوات القليلة القادمة بحول الله سوف يتم الافادة بجميع ما يذبح من هدى وفدو واضاحي بحيث يوزع على فقراء المسلمين في شتى بقاع المعمورة وبقدر العدد الاجمالي لذلك ان شاء الله بمليون وخمسمائة الف ذبيحة وسوف تزيد هذه الارقام في السنوات القادمة مع ازدياد اعداد الحجاج .. واختتم الغندورة تصريحه « للمدينة » مؤكدا ان ما تحقق هو بفضل الله ثم بدعم وحرص خادم الحرمين الشريفين حفظه الله لما يوليه من رعاية خاصة لمشروعات الحرمين الشريفين انطلاقا من الرسالة الخالدة للمملكة لخدمة حجاج وزوار بيت الله الحرام ..وتمنى من الله ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة لكل ما فيه الخير والصلاح .

المهندس عبدالعزيز غندورة

عقب زيارته لجناح المملكة في معرض بغداد الدولي :

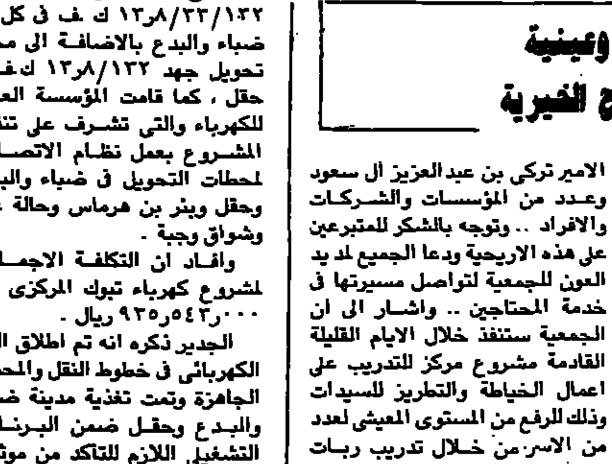
نائب رئيس الوزراء العراقي يشيد بالتطور الصناعي في المملكة

بغداد (واس) نوه معالي السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة ونائب رئيس الوزراء العراقي نوه بالتطور الصناعي الذي حققته المملكة .
وقال في تصريح ادلى به عقب زيارته لجناح المملكة في معرض بغداد الدولي ان المملكة خطت خطوات متقدمة وحيوية في المجال الصناعي .
واعرب عن سعادته بزيارة جناح المملكة وقال لقد اتاحت لي الزيارة الوقوف على منتجات صناعية سعودية لم اكن اعرف انها تصنع في المملكة .
وتمنى للمملكة المزيد من التقدم في هذا المجال الحيوي وقال ان تقدم المملكة ليس تقدما لها فقط وانما لعموم الدول العربية . وشدد على اهمية التبادل التجاري العربي . وقال ان المرحلة الحالية هي مرحلة التقارب وتكامل بين البلاد العربية وعلى الدول العربية ان تتبادل تجاريا فيما بينها قبل ان تتبادل تجاريا مع البلدان الاخرى .
واكد اهمية اقامة المعارض والمشاركة فيها ودورها في دعم التعاون التجاري بين الدول العربية .
وقد قام السيد سعدون حمادي بجولة على ارجاء الجناح السعودي رافقه فيها مدير الجناح الاستاذ سليمان الصقير وقد استمع السيد حمادي الى شرح عن المعروضات الصناعية السعودية .
من جهة اخرى قام معالي وزير النفط العراقي السيد عصام عبدالرحيم بزيارة لجناح المملكة في معرض بغداد الدولي اطلع خلالها على المعروضات التي يضمها .
وقد ابدى الوزير العراقي اعجابه بالمعروضات التي تبرز التطور الصناعي الذي حققته المملكة .
ولا يزال جناح المملكة في معرض بغداد الدولي يستقبل المزيد من الزوار .

فهيد الشريف :

استلام شبكات التوزيع في حقل والبدع وقريبا في ضباء وبئر بن هرماس

● من مندوب المدينة :
يقوم اليوم الاربعاء نائب محافظ المؤسسة العامة للكهرباء الاستاذ فهيد فهد الشريف بزيارة تفقدية لمشروع كهرباء تبوك المركزي والمشاريع التابعة له في كل من ضباء وبئر بن هرماس والبدع وحقل . وذلك للوقوف على حسن سير العمل بالمشروع واجزائه والاطلاع عن قرب عن مدى ما وصلت اليه الخدمة الكهربائية في المنطقة وحث العاملين على بذل الجهد ودقة العمل لتصل الكهرباء لكل مواطن .
ويرافق نائب المحافظ في هذه الجولة كل من مدير عام ادارة التشغيل والصيانة بالمؤسسة المهندس مشعل عبدالله الخميس ونائب مدير عام ادارة المشاريع المهندس سعيد ريحان ومدير مشروع كهرباء تبوك المركزي المهندس محمد عبدالكريم الجاسر .
وفي تصريح لـ(المدينة) اوضح الاستاذ فهيد الشريف ان محطة التوليد بمشروع كهرباء تبوك تتكون من ثلاث وحدات توربينية غازية وتبلغ قدرتها الاجمالية ٥٤ ميجاوات .
واشار الى انه تم استلام خطوط النقل جهد ١٣٢ ك . ف والتي تتكون من دائرتين جهد ١٣٢ ك.ف تربط محطة التحويل في ضباء مع محطة التحويل بحقل مارة بمحطة التحويل بالبدع ، اما فيما يخص خطوط النقل ذات الجهد ١٣٢ ك.ف والتي تربط المحطة الخامسة بشركة كهرباء تبوك بمحطة التحويل في بئر بن هرماس فقد تم انجاز جزء كبير منها وسوف يتم الانتهاء منها قريبا .
وعن شبكات توزيع حقل والبدع وضباء وبئر بن هرماس قال انه تم استلام شبكات منطقة حقل ومنطقة البدع ، اما شبكات كهرباء ضباء والتي تغطي مدينة ضباء والقرى المحيطة بها فسيتم استلامها قريبا وايصال الخدمة الكهربائية الى ما يقارب ٢٠٠٠ مستهلك ، كما سيتم قريبا استلام شبكات توزيع منطقة بئر بن هرماس والعيينة وذات الحاج والمزارع المحيطة .
وفي مجال محطات التحويل ونظام الاتصالات اوضح الشريف انه تم استلام محطات التحويل بضباء وحقل والبدع ويتم التشغيل التجريبي لها للتأكد من جاهزيتها قبل بدء التشغيل التجاري حيث تم تركيب محطتي تحويل جهد ١٣٢/٣٣/١٣٫٨ ك .ف في كل من ضباء والبدع بالاضافة الى محطة تحويل جهد ١٣٢/١٣٫٨ ك.ف في حقل ، كما قامت المؤسسة العامة للكهرباء والتي تشرف على تنفيذ المشروع بعمل نظام الاتصالات لمحطات التحويل في ضباء والبدع وحقل وبئر بن هرماس وحالة عمار وشواق وجبة .
وافاد ان التكلفة الاجمالية لمشروع كهرباء تبوك المركزي تبلغ ٩٢٥٫٥٤٣٫٠٠٠ ريال .
الجدير ذكره انه تم اطلاق التيار الكهربائي في خطوط النقل والمحطات الجاهزة وتمت تغذية مدينة ضباء والبدع وحقل ضمن البرنامج التشغيلي اللازم للتأكد من موثوقية الانظمة وجاهزيتها للتشغيل المستمر .



مساعدات مالية وعينية قدمتها جمعية المراح الخيرية

** الاحساء - عبدالله القنبر :
قدمت جمعية المراح الخيرية ٢٨٤٢٫٢٠٠ ريالا كمساعدات دائمة استفاد منها ٢١٢ اسرة ١٦٣٣٠ ريالا مساعدات مقطوعة وثمانية الاف ريال مساعدات زواج و ٤٨٥٠ ريالا مساعدات صحية و ٥٠ الف ريال مساعدة للمعسرين و ٩٤٩٢٥ ريالا مساعدات موسمية .
تحدث بذلك « للمدينة » رئيس اللجنة الاستاذ محمد السالم واضاف ان الجمعية قدمت تبرعات عينية على شكل تمور ومواد غذائية بلغت قيمتها ٧٢٠ ريالا وفي مجال تحسين المساكن ساهمت بتحسين مساكن لست اسر بقيمة ٢٣٫٦٠٠ ريال .
وعن التبرعات والاعانات التي تلقتها الجمعية واوضح السالم ان الجمعية تلقت ٢٧٠ الف ريال اعانة من الوزارة و ١٥ الف ريال اعانة عينية ٢٣٨٠٠ ريال زكاة اضافة الى مبلغ ٢٧٦٨١٨ ريالا تبرعات من خادم الحرمين الشريفين وسمو امير منطقة الشرقية الامير محمد بن فهد آل سعود وصاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبدالعزيز آل سعود وعدد من المؤسسات والشركات والافراد .. وتوجه بالشكر للمتبرعين على هذه الاريحية ودعا الجميع لمد يد العون للجمعية لتواصل مسيرتها في خدمة المحتاجين .. واشار الى ان الجمعية ستنفذ خلال الايام القليلة القادمة مشروع مركز للتدريب على اعمال الخياطة والتطريز للسيدات وذلك للرفع من المستوى المعيشي لعدد من الاسر من خلال تدريب ربات البيوت على اعمال الخياطة والتطريز .

في اختتام فعاليات ندوة ترشيد استهلاك الكهرباء

العبدالواحد : دعم الدولة للكهرباء ساهم في تطور خدماتها

التوصيات : اسبوع خاص بالترشيد والعزل الحراري من شروط الحصول على التيار

الرياض - منصور الحسين واحمد رشوان
اختتمت فعاليات ندوة ترشيد استهلاك الطاقة الكهربائية في المباني بحضور المهندس عبدالعزيز العبدالواحد مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى يوم امس الاول الاثنين .

وتضمنت الجلسة الختامية التصويت على التوصيات الموافق عليها ثم كلمة للمهندس عبدالعزيز العبدالواحد اعرب فيها عن شكره وتقديره لمقام خادم الحرمين الشريفين الذي امر باقامة هذه الندوة .
واشار العبدالواحد لما توليه الدولة من اهتمام بالمواطن في جميع القطاعات وفي مقدمتها قطاع الكهرباء الذي يصل الى المستهلك باقل من سعر التكلفة .
واكد على ان دعم الدولة للكهرباء جعلها تصل الى كل قرية ومدينة في المملكة واصبحت جميع المنازل تنعم بنعمة النور .
واشار ان دعم حكومة خادم الحرمين الشريفين للكهرباء ولخدمة المواطن جعل المملكة تنافس اكبر دول العالم بالتطور الكبير في مجال خدمات الكهرباء حتى ان المملكة اصبحت تملك اكبر محطات توليد كهرباء في العالم .
كما اعرب العبدالواحد عن شكره وتقديره لتجاوب ومشاركة القطاعات الحكومية في هذه الندوة . واشاد بتفاعل المشاركين حول ما طرح من دراسات واراء وافكار في هذا المجال
وحثهم على دراسة وتطبيق ما تناولته الندوة من موضوعات للاستفادة منها في منشآتهم وقطاعاتهم .
واوضح العبدالواحد ان شركة كهرباء الوسطى ترحب بزيارة المشاركين في الندوة لمقر الشركة للاطلاع على ما تقدمه من دراسات وبحوث في مجال الترشيد وتطوير الكهرباء.
الجدير بالذكر ان الندوة اقيمت بناء على الامر السامي الكريم بوجوب ترشيد الطاقة الكهربائية .. وقد شارك ٢٠٠ مندوب من القطاعات الحكومية والقطاع الخاص .
وقد صرح المهندس عبدالعزيز العبدالواحد مدير عام كهرباء الوسطى للصحفيين بان الندوة قد حققت الاهداف المرجوة من اقامتها من خلال العدد الكبير من المشاركين والبحوث التي القيت والاراء والتعليقات من المشاركين وكذلك التوصيات الجيدة التي خرجت بها الندوة والتي من ضمنها الاتفاق على ان هناك تزايدا كبيرا في الطلب على الطاقة الكهربائية ويتمثل ذلك في ارتفاع مقدار كمية الطاقة المباعة للفرد .. بالاضافة الى وجوب الاهتمام بترشيد استهلاك الطاقة الكهربائية كمطلب وطني هام له فوائده الاقتصادية بالنسبة للمنتج والمتمثل في الدولة وشركات الكهرباء والمستهلك على حد سواء .
وان عملية الترشيد تتطلب تعاون كل الجهات على كافة المستويات سواء في القطاعات والمرافق الحكومية او القطاعات السكنية والتجارية والصناعية والسعي نحو تحقيق هذا الهدف الوطني الهام ..



م . عبدالعزيز العبدالواحد

واشارت التوصيات ان شركات الكهرباء تعاني من ارتفاع الحمل الاقصى خلال فترات قصيرة خلال اليوم مما يجعلها تنفق مبالغ كبيرة بمعدلات استفادة منخفضة .. مما يتطلب وضع ضوابط تشجيع للمشتركين الصناعيين والزراعيين على استخدام الكهرباء خارج اوقات الذروة على ان تقوم وزارة الصناعة والكهرباء بوضع ضوابط امكانية تطبيق ذلك على بعض المشتركين الاخرين ..
وطالبت التوصيات التأكيد على المرافق الحكومية بوضع الارشادات واللوائح الخاصة بمبادىء الترشيد لمنسوبيها للتقيد والالتزام بها .. وذلك مثل ارشادهم الى عدم ترك اجهزة التكييف والانارة تعمل في المكاتب الخالية او بعد ساعات الدوام .
وشددت التوصيات على ضرورة التنسيق والتعاون بين كبار المشتركين وشركات الكهرباء لمراجعة الاستهلاك الكهربائي بصفة دورية بغرض التأكد من ترشيد استهلاك الطاقة في المباني والمنشآت وتكوين لجان فنية من الجهات ذات العلاقة لمتابعة تطبيق اساليب ونظم ترشيد استهلاك الطاقة الكهربائية في المرافق الحكومية .. وطالبت الندوة كبار المشتركين التعاون مع شركات الكهرباء في اتباع وتطبيق بعض النظم الخاصة بترشيد استهلاك الطاقة الكهربائية مثل التحكم في تشغيل اجهزة التكييف المركزية لتخفيض قيمة الفاتورة الشهرية وكذلك لتقليص الحمل الاقصى وقت الذروة .
واوصت الندوة بان تقوم وزارة الصناعة والكهرباء بتنظيم اسبوع كل عام خاص بتوعية المواطنين لترشيد استهلاك الطاقة الكهربائية بالاضافة الى توعية المشترك باقتناء الاجهزة الكهربائية ذات الكفاءة العاليه والقيام بصيانة هذه الاجهزة وخصوصا اجهزة التكييف المنزلية بصفة دورية لضمان عملها بكفاءة عالية مما يقلل استهلاكها للطاقة .. ووجوب الاهتمام بالمواصفات القياسية للاجهزة الكهربائية المستخدمة بالمملكة والتأكد من مطابقتها لنظام شبكات توزيع الكهرباء المحلية من ناحية فرق الجهد والتردد .
وتضمنت التوصيات التأكيد على تطبيق نظام العزل الحراري في المباني والمنشآت بان يكون وجود العزل الحراري احد شروط البناء ومن شروط ايصال الخدمة الكهربائية والتأكيد على ضرورة تركيب مواد العزل باشكال جمالية من الداخل .
واختتمت التوصيات بالتأكيد على الدور الاساسي والفعال للاعلام في تعريف المستهلكين على كافة مستوياتهم بالتزايد الكبير في الطلب نتيجة الاسراف مما يترتب عليه تبعات مالية كبيرة على الدولة يمكن استغلالها في خدمات اخرى .

صندوق لتلقي الشكاوى والاقتراحات في بلدية تبوك

● تبوك - عبدالله الرويلي
احدثت بلدية منطقة تبوك مؤخرا صندوقا لتلقي شكاوى واقتراحات المواطنين الذين يرغبون في ابداء ملاحظاتهم عن خدمات البلدية .
وقد تم وضع هذا الصندوق على مدخل البلدية امام مكتب الرئيس الذي سيقوم بفتح هذا الصندوق بصفة يومية للاطلاع على ما فيه من شكاوى واقتراحات وملاحظات ومن ثم تتم دراستها ومعالجة اوجه التقصير
ذكر ذلك (للمدينة) رئيس بلدية منطقة تبوك الدكتور علي سالم العصيفير ودعا المواطنين الى عدم التردد في ابداء اي ملاحظة او اقتراح يفيد المصلحة العامة مؤكدا ان جميع الاقتراحات والملاحظات والشكاوى ستؤخذ في الاعتبار لايجاد الحلول الكفيلة بالقضاء على الجانب السلبي ان وجد في اعمال البلدية وخدماتها للمواطنين .

افتتاح مركز الكمبيوتر بمستشفى الملك خالد بحفر الباطن

الدمام - عبدالخالق الغامدي
افتتح مدير الشؤون الصحية المساعد للشؤون المالية والادارية بحفر الباطن الاستاذ سالم عبدالهادي القحطاني امس بحضور عدد من منسوبي مديرية الشؤون الصحية بحفر الباطن مركز الكمبيوتر بمستشفى الملك خالد العام .
وقد بدأ الحفل بتلاوة من ايات من الذكر الحكيم ثم القى القحطاني كلمة امتدح فيها فكرة انشاء هذا المشروع الذي سيسهم بشكل كبير في تسيير وتطوير العمل بالمستشفى .. كما القى الدكتور جاويد كلمة قصيرة استعرض فيها فكرة انشاء هذا المركز ثم القى السيد رون كيفر رئيس السجلات الطبية بالمستشفى كلمة اشار فيها الى استخدامات الكمبيوتر وانواعه
ويعد هذا المركز الاول من نوعه في حفر الباطن وسيتم خلال الاسبوع القادم تدريب المشاركين بهذا المركز على نظام تشغيل وادخال البيانات وبرمجة الكمبيوتر من خلال المحاضرات التي ستقدم لهم .

صوت مرتفع

بقلم : محمد عبدالواحد

●● البعض يضيق من النقد .. تجحظ عيناه .. يتحشرج صوته .. يكاد يختنق وهو يستمع الى من ينتقده .. والبعض الاخر لا يرتاح حقيقة الى النقد .. ولكنه يستقبل كل ذلك بابتسامة باهتة ويعلق بين اونة واخرى بصوت منخفض مؤدب .. ولكنه يتقطع من الداخل .. يحبس حممه .. ويخفيها خلف ابتسامته الزائفة .. ويتمنى بينه وبين نفسه لو ابتلعت الارض هذا الذي يقف في مواجهته ليعدد عيوبه ويحصيها ويفندها وكانه يقرؤها من كتاب حفظه عن عمد لساعات المواجهات الصعبة تلك ..
وهذا النوع اخطر بكثير من النوع الاول الذي تلحظ تاثره من الوهلة الاولى .. فالاول قد ينفعل ويغضب ويدافع عن نفسه .. ولكنه ما ان يختلي بنفسه حتى يبدأ في محاسبتها وان كان بمعزل عن الناس .. هذا النمط قد يشغل بنفسه ويحاول اصلاحها .
اما النوع الثاني .. فهو مشغول ابدا بالناس وما يقال عنه .. وان كان يبدو في ظاهر الامر انه حليم .. ولكن ذلك الحلم ينطوي على نوع فتاك من الحقد والكراهية والعياذ بالله .
لقد اشتهر معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنه بالحلم والدهاء وسعة الصدر .. والحكمة ولكن الحليم معاوية .. قتل حجرا ..

وقال بعدها نادما : ليتني مت قبل مقتل حجر الورع الصالح التقي .. هذا هو الحليم معاوية يسقط ويندم ويستغفر الله رضي الله عنه .

لقد كان كل ذنب حجر انه وقف في المسجد يدعو الناس الى الصلاة .. قاطعا خطبة زياد بن ابيه في شتم الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه .. وكان يثق ان الوقوف بين يدي الله للصلاة خير علاج .. لازالة ما علق بالنفوس من احقاد وضغائن .
ولكنه رضي الله عنه ذهب ضحية ايمانه فتقدم الى جلاده بنفس مؤمنة لا تعرف الوهن ..

●● وهمستي لهذا اليوم - دعوا النقد يا عباد الله .. فليس كل الناس معاوية بن ابي سفيان حتى وان قتل حجرا !!

رُبَاعيات

شعر: محمد علي مغربي

أَوْجِزْ كلامَكَ إن أردْتَ بَيانا
واجْعَلْ جَنانَكَ للِّسانِ زِماما
فالمرءُ يَعْرِضُ عقْلَه في قَوْلِه
فاخْتَرْ لِقَوْلِكَ مَوْقِعاً ومَقاما
وتَجنَّبِ التَّكْرارَ .. فهوَ مَلالةٌ
تُغْشي النُّفوسَ .. تَزيدُها إسْآما
إنْ أنتَ أحْسَنْتَ الكلامَ بحِكْمةٍ
بَلَغَ القُلوبَ وصافَحَ الأفْهاما.!!



اسماعيل حياب

كلمة سواء

د . نايف الدعيس

قد يكون من الاجحاف ان أغمط الرجل حقه اكراما للمراة، او عندما نبالغ في احترامها.. مما دفع بعض الكاتبات لتفضيل جنس المراة على جنس الرجل عموما وفي زاوية الدين والاخلاق وبل والجسد حتى زعمت ان المراة اقوى من الرجل بدلالة تحملها آلام الدورة الدموية اياما معدودة من كل شهر!

ثم تزعم الكاتبة ان من ادلة تفضيل المراة على الرجل ان الله تعالى ـبحسب قولها ـقد خص المراة بمعاملة واحدة فقط ومن جهة الرجل. بينما جعل الرجل ليتعامل مع المراة ومع الحمار والبقرة وغيرهما ـوهي دلالة كما ترى ايها القارىء عجيبة فيها من التواء الفكر ما يفسد امة ويقضي على حضارة.

والواقع ان مناقشة مثل هذه الادعاءات مضيعة للوقت لولا انني اردت التقديم لامر اخر له من الاهمية مكان لاسيما فيما نحن فيه من حياة.

فالرجل هو الرجل من يوم خلق ادم وحتى قيام الساعة والمراة هي المراة من خلق حواء وحتى انقضاء الحياة. البناء الجسدي، والصفات الخلقية والخُلقية والتركيبة النفسية ومؤثرات الحياة، ولا اختلاف الا فيما يرفع ويضع من عوامل الدين والايمان والمراة والرجل فيهما سواء. كل قد نيطبه حكم وعليه فروض وواجبات فيرقى منهما من تزود من زاد التقى وعمل لما بعد الموت.

وقد دفعني لتسطيري مقالي سؤال من احد الناس عن قول لي سابق بان شهادة المراة والجندي لاترد وقد اراد من الاجابة الايضاح فقلت ليس الامر بمشكل بل اردت غير ما لفظت فالمراة عند الله وفي شرع الله شهادتها بنصف شهادة الرجل لقوله «فان لم يكونا رجلين فرجل وامرأتان». والناس اليوم على ما تقول المراة فان وجدت دعوى بين رجل وامراة فالقول قول المراة حتى ولو كانت ظالمة معتدية هكذا عودنا اباؤنا وحكمتنا عاداتنا حتى غفلنا عن ما ينبغي ان يتبع في مثل هذه الدعاوى باقامة الحجة او اليمين حسب الشرع المقرر. ولا اخالك تزعم ان حياء المراة يمنعها عن مباداة الفحش والظلم لكونها من بني البشر وهي والرجل في هذا على حد سواء والعبرة بالدين فحسب. وقد تكون المراة التي تبادىء الرجل بما قد يبادئها هو فيه والا لما امر الله تعالى النساء بغض البصر مثل امر الرجال فقال تعالى: «وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن الا ما ظهر منها». وقد حدثت ام سلمة رضي الله عنها انها كانت عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وميمونة قالت: فبينما نحن عنده اقبل ابن ام مكتوم فدخل عليه وذلك بعد ما امرنا بالحجاب فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: احتجبا منه فقلت: يارسول الله اليس هو اعمى لا يبصرنا ولا يعرفنا؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم افعمياو ان انتما ؟ الستما تبصرانه

وليس بعد قول الله وقول رسوله صلى الله عليه وسلم من قول ولكن احب الطرافة بنقل خبر رجال كانوا يغطون وجوههم عن النساء لجمالهم فقد ذكر اهل الادب ان وضاح اليمن واسمه عبدالرحمن بن اسماعيل والمقنع الكندى واسمه محمد بن ظفر. ومعهما ابو زبيد الطائي كانوا يسترون وجوههم من العين وحذرا من النساء لجمالهم.. وحسبك ان المراة انسان تحمل ما يحمل الرجل من قلب ومشاعر واحاسيس فهل بعد هذا نحمل الرجل تبعة كل خطيئة ..

الحجاب .. والغراب الابيض

تثار في فرنسا الآن قضية الحجاب الاسلامي المعروف .. وهو الزى الذى ترتديه المراة المسلمة حيث تغطي شعرها كاملا وتستر جسدها كله .. وقد اثار هذه القضية او الضجة مجيء عدد من الطالبات المسلمات الى مدرستهن وهن يرتدين ذلك الحجاب .. فقامت ادارة المدرسة بمنعهن من الدراسة ومطالبتهن بالسفور كشرط اساسى لقبولهن فيها .. وبصرف النظر عن كل المبررات التى ساقتها ادارة المدرسة فالامر يدخل في التعدى على التصرفات الشخصية وحرية الفرد في ارتداء ما يريد اذا لم يخالف ذلك قانون الاخلاق العلم .



والزى الاسلامى الذى ارتدته الطالبات لا يستطيع اى فرنسى ان يصمه بمخالفة قانون الاخلاق مهما كان نوع تلك الاخلاق .. فكل ما فعلنه هو ستر اجسادهن من التبرج ولا ندرى ما الضرر الذى قد يسببه ذلك للشعور الفرنسى العام او لاى شعور انسانى اخر .. ؟

الا ان الامر ، مجمله لا علاقة له بحرية الفرد بقدر ما له علاقة بمعتقد أولئك الفتيات .. فلو ان من فعله طالبات غير مسلمات لاخذ الامر على انه مجرد موضة او صرعة جديدة لا اكثر .. ولكن حين اصبح الامر له علاقة بالدين الاسلامى فهى فرصة سانحة لتشويهه وتصوير تعاليمه بانها تعاليم بالية واوامر قاسية وعادات تحد من حرية الانسان .. وهذا هو ما حاول او يحاول مثيرو هذه الضجة الوصول اليه .. فهم هناك يقولون انه لاينبغى ان يحاول احد ان يتميز عن البقية من الناحية الدينية .. وقيام أولئك الطالبات بارتداء الحجاب ليس الا محاولة من ذويهن ومنهن لخلق انشقاق اجتماعى داخل فرنسا .. وهذه ، كما نرى ، حجة واهية لا تصمد امام المنطق .. لان هؤلاء الطالبات مسلمات .. والاسلام فرض على المراة ان تكون ملابسها محتشمة .. وحرم عليها ان تعرض جسدها بشكل اقرب ما يكون للتعرى .. وهن حينما قمن بارتداء الحجاب لم يفعلن اكثر من التقيد بالمعتقد الدينى الذى يؤمن به .. وهذا ليس ضد القانون الذى يكفل حرية المعتقد الدينى والسياسى والفكرى بالقدر الذى لا يضر بالاخرين .. ولا نرى في تقيد الطالبات المسلمات بالزى الاسلامى اى تعد على النظام الفرنسى او فيه ضرر لاحد .. بل هو حماية للاخلاق والقيم التى انهارت هناك الى درجة اصبحت فيها المراة سلعة في سوق الشهوة وتحولت انوثتها الى مادة تجارية بحتة .

وكما قلنا ، الامر كله يدخل من باب محاولة تشويه صورة الاسلام باى شكل كان .. واستغلال اى حدث مهما كان صغيرا ليكون مادة مثيرة لدس التشويه المتعمد .. فالقضية كلها تدخل في محاربة الاسلام وتصويره على انه دين يخالف ناموس الحياة .. ومن هذا المدخل يدخلون الى عقول العامة .. فعامة الناس هنا لا يرون في تعرى المراة ونثر شعرها على اكتافها وارتداء الملابس الفاضحة المثيرة للغرائز اى بأس على القيم والاخلاق .. فهذه عادات تأصلت وانغرست في الاذهان الى حد بعيد .. وحين يأتى من يريد ان يعاكس هذا المفهوم الذى شاع وعم سوف يدرج في خانة التخلف وحبس حرية الفرد والتدخل في شؤونه الخاصة .. وهذا المنطق وبهذا الشكل يلقى هوى في نفوس الكثيرين .. لانه لا يفسر لهم تفسيرا اخلاقيا .. بل يفسر على انه ابتعاد عن العصرنة ومعاكسة خط التطور .

في جانب اخر يجب ان نعترف بان جزءا من الصورة الاسلامية التى تصل لاوروبا اليوم فيها كثير من المبالغة غير الحميدة .. فالممارسات الخاطئة في بعض نواحى العالم الاسلامى ساهمت بطريقة واضحة في اشاعة مفاهيم خاطئة وغير صحيحة .. في المجتمعات الغربية .. ولذلك حين تنطق الآن باسم الاسلام سوف يقرن بصور سلبية كثيرة ساهم بعضنا فيها .. بينما الحقيقة غير ذلك تماما .. ولكن الامر يتطلب نوعا من الهدوء والشرح المقنع بان الاسلام ليس تلك المظاهر المتشددة الى حد التزمت .. ولهذا فارتداء الحجاب في بلد مثل فرنسا يجب ان يكون بصورة تنزع الخوف وتلغيه .. فلا يكون طمسا كاملا لشكل المراة .. بل يكون حجابا ساترا دون ان يثير في نفوسهم تلك المخاوف المعروفة عن الاسلام .. فالمسلمون المتواجدون في مجتمعات غير اسلامية عليهم دور دقيق جدا في نشر الاسلام باسلوب لين هادىء دون خلق صدام مع تلك المجتمعات ..

ولا يجب ان ننسى ان عداء الاسلام متحكم في المجتمعات الغربية على العموم .. واثارة ارتداء الحجاب في فرنسا جزء من حالة العداء هذه .. لان الامر لم يكن يستحق كل هذه الضجة .. فهؤلاء طالبات يؤمن بدين معين وهذا الدين يأمرهن بسلوك محدد .. ولكن التيار العنصرى هناك هو الذى يقف خلف هذه الضجة .. لان الخوف من الاسلام ، وهو الدين الذى يأتى في المرتبة الثانية في فرنسا بعد المسيحية ، بدأ يشق طريقه .. فخلافا للمواطنين الفرنسيين المنحدرين من اصول اسلامية .. هناك اعداد من الفرنسيين يدخلون هذا الدين .. هذا اضافة الى ان الضجة نابعة اصلا من الكراهية التى يكنها العنصريون لكل الاجناس غير فرنسية الاصل والتى تعيش منذ سنوات طويلة في فرنسا .. وذلك جزء من محاولات المضايقة المتعددة الاشكال .

ونحن كمسلمين يجب ان لا ندفع الامور الى حد الصدام .. مع اظهار تمسكنا الشديد بسلوكنا الدينى .. ولهذا فان المعالجة تتطلب من المسلمين في فرنسا بالذات مناقشة الامر من زاوية عقلانية اخلاقية .. وهذا لا يعنى المساومة على المعتقد الدينى .. بل الشرح بان هذا السلوك سلوك دينى لا علاقة له باى صورة من صور التحدى او الصدام .. فكل ما في الامر ان ارتداء الحجاب امر دينى لابد من اتباعه والتقيد به حتى ولو وصل الامر لانشاء مدارس اسلامية خاصة ما دام هناك اصرار على نزع الحجاب كشرط اساسى من شروط الالتحاق بالدراسة .. لان الحفاظ على قيمنا الدينية لا يجب التفريط فيه حتى ولو واجهنا مصاعب شتى .

فالاسلام هو الدين والمعتقد الوحيد الذى يعتبر الحارس للاخلاق والقيم والفضائل .. فتعاليمه وبساطته يجعلان منه دين حياة عصرية كاملة .. ولكن التشويه الذى يصيب هذا الدين العظيم يأتى احيانا من بعض المنتسبين اليه .. وهم جزء ممن فهم الدين على انه اقامة للحدود وفرض للرعب واستخدام الخشونة في التطبيق فقط .. وهذا ليس هو الاسلام السمح .. الاسلام هو الذى دخل القلوب بالارتياح والاقتناع وليس عن طريق استخدام الارهاب .

الغراب الابيض

هدأت كثيرا الضجة حول كتاب «سلمان رشدى» المعروف والذى اشتهر بعنوان «آيات شيطانية» ولم يعد يحتل تلك المكانة الاعلامية التى حصل عليها حين بدأت الضجة .. الا ان اثار هذا الكتاب وما حمله من اساءات للدين الاسلامى لن تنسى او تمحى بسهولة .. وسوف يظل مؤلفه طريدا للحق ومطلوبا للعدالة الاسلامية والاخلاقية حتى يتوب عن فعلته المشينة .. فما اقدم عليه من اتهامات باطلة وكذب وافتراء ومحاولة تشويه التاريخ الاسلامى ورموزه التى تحظى باحترام كل مسلم لا يجب ان يترك دون عقوبة .. لان ديننا الاسلامى ليس مستباحا لكل مشوه يريد ان ينفث فيه حقده وارتداده .. فهذا الدين الحق الذى لازال يؤمن به مئات الملايين من البشر .. ولازال حتى يومنا هذا يستقبل مئات المؤمنين به .. دين راسخ المعتقد ثابت الجذور برغم مرور الف واربعمائة وعشر سنين على انبعاثه من بطاح مكة المكرمة الطاهرة ليشع في العالم كله ناقلا الانسانية من مجاهل التخلف الى ضوء المعرفة .

واحد اهم جوانب العقوبة لمؤلفه هو كشف خفايا كتابه الساقط .. فعلى الرغم من ان مناقشته فكريا غير عادلة لانه لا يحمل فكرا نقديا يمكن الرد عليه او محاجته .. الا ان دراسته من الوجهة التاريخية والدينية والكتابية هى الرد الناجح لتبيان سخف هذا الكتاب واهدافه المشبوهة .. وهذا هو ما حمله كتاب صدر في القاهرة مؤخرا عن دار الهلال المصرية بعنوان «الغراب الابيض او ظاهرة سلمان رشدى» للاستاذ زهير على شاكر .. فهذا الكتاب يعتبر ردا بليغا على كتاب «آيات شيطانية» .. فقد حاصر الاستاذ شاكر «سلمان رشدى» محاصرة كاملة مفندا كل آرائه تفنيدا علميا وتاريخيا بعد قراءة متأنية واسعة .. ولهذا فقد جاء الرد شافيا مركزا .. فالمؤلف الاستاذ شاكر تناول آيات رشدى الشيطانية بكل تفصيل وشرح شرحا مسهبا ومركزا فصوله ورسائله مبينا ان الكتاب في مجمله ليس اكثر من رواية مفككة فنيا تتداخل فيها الخرافة بالوقائع المحرفة والمشوهة .. ويفصل ما بين كل فصل واخر رسالة لا علاقة لها بالرواية الاصلية .. ولهذا فهو خليط من القصة والدراسة .. وهذا جعل من الكتاب كتابا تصعب قراءته .. فهو ـ حسب رأى الاستاذ شاكر ـ مملّ لكثرة تداخل الاحداث وانقطاعها .

الا ان اخطر ما فيه هو استخدامه لبعض الروايات المكذوبة مثل حديث الغرانيق كاحداث اسلامية حقيقية .. بانيا عليها صلب هجومه على الاسلام ونبيه عليه الصلاة والسلام .. والخطورة هنا هى ان القارىء غير المسلم لا يعى حقيقة الروايات التاريخية الاسلامية ولا يعرف ما فيها من دس .. ولهذا فهو قد يأخذ ما جاء في الكتاب من تفسير على انه الحقيقة .

ولا اريد هنا ان استعرض كتاب «الغراب الابيض او ظاهرة سلمان رشدى» .. فالكتاب سلس الاسلوب دقيق المناقشة .. ولهذا فانى سوف اترك القارىء يطلع عليه مباشرة .. فهو ليس بالكتاب الكبير بل كتاب صغير ولكن كبير الفائدة .. وهو خير رد على كتاب «رشدى» وقراءته لا تأخذ وقتا طويلا من المهتم او من يريد الاطلاع على اهم ما جاء في «الآيات الشيطانية» فاحدى اهم مميزات هذا الكتاب هى الامانة في النقل والبراعة في الرد المحكم .. فلم يخف شيئا مما جاء في كتاب «رشدى» ولم يعجز عن الرد على اى نقطة فيه .

واختيار المؤلف لصفة الغراب الابيض كناية عن القصة المعروفة عن ذلك الغراب الذى دهن ريشه باللون الابيض حتى ينضم لجماعة طيور الحمام .. وحين لم تتقبله تلك الطيور حاول العودة لمجتمع الغربان فاستنكروا لونه الابيض حتى وجد نفسه ضائعا بين الحمام والغربان .. وتحليل المؤلف في ثنايا الكتاب المستنبط من الاشارات والايحاءات من قبل «رشدى» لتمجيد الحياة الغربية وذم الحياة الشرقية وبالذات حياة الهند التى ينحدر منها ، يجعل منه مثل ذلك الغراب حين اراد ان ينفصل عن جذوره دون ان يقبل بشكل كامل في مجتمعه الجديد .. فهو برغم كل ذلك لن ينظر اليه في بريطانيا الا على انه هندى مهما تمكن من اللكنة الانجليزية وتطبع بطباعهم .. وفي نفس الوقت لن يعود هنديا لانه انسلخ بشكل نهائى .

وعلى العموم هذا الكتاب «الغراب الابيض او ظاهرة سلمان رشدى» حرى به ان يترجم ترجمة دقيقة الى اللغات التى نشر فيها كتاب «آيات شيطانية» لانه يعتبر ردا مقنعا وتفسيرا واضحا للكتاب ولمؤلفه .. بحيث يكون الجانب المضيء للصورة السوداء التى حاول «سلمان رشدى» ان يرسمها للاسلام ونبيه الكريم .. ورجاله العظام .

يوميات مخنوقة

●● هناك ظاهرة اجتماعية خطيرة تعانى منها اسر كثيرة .. وهى ظاهرة عقوق الابناء .. فالحكايات عن خروج ابناء على طاعة اسرهم باتت تظهر على السطح .. ووصل الامر الى حد التطاول من الابناء على الاباء والامهات بالكلام الجارح .. ولا تستغربوا مثل هذا الكلام .. لان هذه المشاكل تحاول الاسر سترها ومداراتها خوفا من الفضيحة .. مع انها تغلى داخل البيوت بشكل اصبح يهدد الوضع الاجتماعى الذى نعيشه .. والاب والام يحاولان لم جروحهما التى يسببها لهما الابناء .. والابناء لا يشعرون بعواطف الابوة او الامومة ويأخذون الامر وكأنه معركة لابد وان يثبتوا فيها ذواتهم حتى ولو كان على حساب اعصاب ابائهم وامهاتهم وكرامتهم وعواطفهم .. وهنا لابد من دراسة هذه الظاهرة .. ولابد من اعادة تشكيل فكر هؤلاء الابناء من جديد .. فيبدو ان الثقافات الواردة قد ادارت رؤوس بعض الابناء وزينت لهم العقوق على انه تحرر .. واعادة التشكيل يتطلب القيام بحملة تربوية واعلامية معا .. فالمدارس مطلوب منها ان تعيد تذكير الابناء بجرم وحرمة عقوق الوالدين .. وهذا يتطلب قيام مدرس المواد الدينية والاجتماعية بشرح عقوبة ذلك في الدنيا والاخرة وضرورة ربط الابناء باهلهم مستخدمين الآيات القرانية والاحاديث النبوية .. والاعلام مطالب بان يناقش ذلك باسلوب توجيهى من خلال برامجه المختلفة واختيار الافلام والتمثيليات التى تعيد الشعور الحنون للابناء على الاباء .. فالظاهرة خطيرة ولابد من مواجهتها .

●● اين المسرح السعودى .. ؟ قد يقال انه موجود ومع ذلك حين نبحث عنه فلا نجده .. فنحن نسمع عن مسرحيات سعودية .. ونسمع عن مشاركات مسرحية في المهرجانات العربية .. ولكن كم من السعوديين شاهد هذه المسرحيات .. ؟ فهى ان عرضت داخل المملكة لا يخرج عرضها عن مدينة واحدة ولمدة محدودة جدا .. فلا نحن نراها على المسرح ولا خلال شاشة التلفاز .. ولهذا فان مسرحنا اصبح مجرد خبر يتم تناقله .. ولا القصد هنا نفى وجوده لان هناك مسرحيات وجهودا مسرحية نسمع عنها ولكن لا نراها .. وكل ما يتطلبه الامر هو التركيز على الداخل اكثر من التركيز على المهرجانات الخارجية .. فلماذا لا يتم اقرار موسم مسرحى تتنقل فيه الفرق المسرحية لاكثر من مدينة لكى تعرض اعمالها .. ؟ فالمسرح الذى لا يقدم على ارضه ولا يتفاعل مع مشاهديه الاصليين يصبح مسرحا بلا فاعلية .. واخشى ما اخشاه ان يصبح مسرحنا مسرحا معلبا للتصدير وليس للاستهلاك المحلى .

●● كتبت اكثر من مرة عن ضعف المراقبة المرورية في شوارعنا .. واشرت الى ظواهر عديدة مثل خرق انظمة الاشارات وممارسة سلوكيات مزعجة في القيادة خاصة من قبل بعض الشباب .. وبرغم ذلك لم اشاهد اى حملات مرورية لاعادة الانضباط .. فشارع مثل شارع التحلية غربى كوبرى طريق المدينة يعج كل مساء بحركة لا تهدأ .. وتتكدس فيه عشرات السيارات التى يقودها شباب يمارسون كل الوان الفوضى .. والامر بات يتطلب فرض هيبة النظام واعادة السلوك الاخلاقى .. اقول ذلك ولا اريد ان اوضح اكثر .

الاسترلينى يركض.. وتاتشر تركض

لست من رجال الاعمال.. ولا احب الخوض في الارقام ولا المعادلات.. فانا على «باب الله»!

العملة اصبحت محور الحياة.. واهداف الانسان وغايته «الفلوس».. همه وحزنه وفرحه «الفلوس».

بريطانيا العظمى «زمان» جمعت الاموال بطرق شتى قبل وابان عهد الملكة فكتوريا ومن ثم احتلال الارض فادرجت كلمة «مستعمرة» سياسيا على الارض المحتلة واستمر الاستعمار اكثر من مائتي سنة، وانحسر تدريجيا للنضوج عند الانسان وعدم قبوله الوصاية والتسلط، واصبحت بريطانيا في عهد من العهود الامبراطورية التي لا تغرب عنها الشمس.. وكانت في عصرها الذهبي صاحبة مفاتيح البحار «جبل طارق ـقناة السويس ـباب المندب ـ راس الرجاء الصالح ـ سنغافورة وغير ذلك».

هذه كلها رموز الثراء، لذا احتل «الاسترليني» قمة الهرم الاقتصادي، وكان ركيزة سلة العملات.

وبتراجع بريطانيا سياسيا، وموجة التحرر للبلدان المستعمرة وعلى راس القائمة «الهند» بدأ الاضطراب الاقتصادي وتذبذب الجنيه الاسترليني.. واصبح الجنيه الاسترليني هاجسا سياسيا ونقطة ارتكاز في الانتخابات الرئاسية كما هو الحال في كل الدول التي تدعي «الديمقراطية» اذ ينبري المرشح باعطاء العهود والمواثيق الخطابية لتثبيت الاقتصاد وازدهار العملة وتخفيض المنصرفات.

وتعاقبت على بريطانيا حكومات عمالية واخرى من حزب المحافظين، والاسترليني في مهب الريح يتارجح.. ثم اخذ في الانخفاض حتى وصل سعر الجنيه في يوما ما ٤٠ الى ٥٠ر٤ ريال.

كرست كل الحكومات البريطانية جهدها لتحسين وضع الجنيه الاسترليني كي لا يفقد هيمنته ووضعه على ارضية صلبة على اساس اقتصاد صلب، كانضمامها الى السوق الاوروبية المشتركة.

الا ان المرشال ديجول كان سببا في تاخير بريطانيا للانضمام الى المجموعة الاوروبية زمنا... وكان لابد من التفكير في موارد اخرى كبترول بحر الشمال الذى ظهر بالسوق البترولية لزعزعة السقف الانتاجي احيانا لدول الاوبيك والسعر حينا اخر.

ففي عهد السيدة/ تاتشر استقر الجنيه الاسترليني نسبيا مما ساعد تاتشر ان تحتفظ بشعبيتها التي اوصلتها الى ١٠ داونينج استريت، وتصبح اول رئيسة وزراء في اوروبا.. لدولة من كبريات الدول.. من السبع الدول الصناعية في العالم.

قبل ست سنوات عينت المسز تاتشر المستر نايجل لوسون وزيرا للخزانة لحنكته بالشؤون المالية وقد كان طيلة هذه الفترة في نظر مراقبي سوق المال ناجحا، ودليل نجاحه كان يوم استقالته يوما اسود لتراجع الاسترليني امام الدولار الامريكي والمارك وما تلا ذلك من هزات في التركيبة الوزارية وما طرا عليها من تغيير في اهم الحقائب الدبلوماسية البريطانية الخارجية.. الداخلية.. والخزانة.. فهذه هزة «استرلينية» تحت كرسي تاتشر تكمن في عدم موافقتها الانضمام بالاسترليني الى العضوية الكاملة لنظام النقد الاوروبي، بناء على نصيحة كبير مستشاريها الاقتصاديين البروفسور الان ولترز فاعتبره المستر لوسون تدخلا في صميم عمله «فاستقال».. وعلى اثر هذه الهزة السياسية «الاسترلينية» استضيفت المسز تاتشر على شاشة التلفزيون وكان ذلك بمثابة «محاكمة».. وسئلت عن موقف الاسترليني امام العملات العالمية الاخرى فكان ردها دبلوماسيا مائعا «تحب للاسترليني ان يكون قويا» اما عن عدم رغبتها الانضمام لصندوق النقد الاوروبي ردت على السائل «هل تريدني ان اضحي بمركز لندن المالي وسمعة الجنيه الاسترليني في مقابل الانضمام الى اسواق مالية لا تحكمها قواعد»؟

وكعادة الغرب على ضوء اي هزة سياسية تقوم كبريات الصحف او المعاهد المعنية باستطلاع جماهيري لجس النبض للتعرف عن مدى تلك الهزة وابعادها المستقبلية على الجهاز الحاكم فاتضحت الرؤية ان تاتشر تحافظ على تثبيت قدميها على خط «قرينتش» بمحاولة الركض وراء الاسترليني دون ان تاخذ بالاعتبار انه لابد من غروب بعد الشروق!

بقلم:
عبدالله بن محمد بن يحيى



آيـــة

لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِّن نَّجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿١١٤﴾

سـورة النسـاء الآيـة (١١٤)

في هذه الآية الكريمة اخبر المولى تبارك وتعالى عباده المؤمنين ان موضوع النجوى لايخفى على الله وان كل تدبير في السر يعلمه الله وانه لاخير في التناجي الا ملكان بقصد الخير والاصلاح حيث قال تبارك وتعالى - لاخير في كثير من نجواهم - اى لاخير في كثير مما يسره الناس من كلام ويتناجون به في الخفاء - الا من امر بصدقة او معروف او اصلاح بين الناس - اى لانجوى من امر بصدقة ليعطيها سرا او امر بطاعة الله - ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضاة الله - اى ومن يفعل ما امر به من البر والمعروف والاصلاح طلبا لرضى الله تعالى لا لشيء من اغراض الدنيا - فسوف نؤتيه اجرا عظيما - اى فسوف نعطيه ثوابا جزيلا هو الجنة .

وحديث

حديث شريف

عن عمر بن عوف المزني رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : - الصلح جائز بين المسلمين الا صلحا حرم حلالا ، او احل حراما . والمسلمون على شروطهم الا شرطا حرم حلالا او احل حراما . رواه الترمذي وقال هذا حديث حسن صحيح .

في هذا الحديث اخبر النبي صلى الله عليه وسلم ان الصلح جائز والصلح ان يتفق خصمان على مايرفع النزاع بينهما وهو عمل محمود حث الله تعالى عليه لما جاء فيه من اذهاب الاحقاد والاضغان . واقرار الصفاء والوئام بين الافراد والجماعات ، واصلح النبي صلى الله عليه وسلم بين كثير من اصحابه وحث على الصلح في كثير من كلامه . والتعبير بالجواز للدلالة على ان الصلح ليس حكما يلزم به الخصمان وان لم يرضياه . بل لابد فيه من رضاهما ليفترقا على صفاء ووئام وقوله صلى الله عليه وسلم . إلاصلحا حرم حلالا او احل حراما . الحلال يشمل المباح ويحمل هنا على المطلوب شرعا لان الصلح يرد على الامور المباحة فيوحبها بالالتزام او يمنعها بالاسقاط وعليه يكون المعنى الا صلحا يمنع شيئا مطلوبا في الشرع او يوجب شيئا منعه الشارع فمن الاول مصالحة الزوجة زوجها على اسقاط حقه في طلاقها ومن الثاني الصلح على اكل مال بغير حق ومما يحرم الحلال ويحل الحرام الصلح على ابطال حد من حدود الله فالصلح الجائز بين المسلمين هو كل صلح يرضى الخصمين ويرضى الله سبحانه وتعالى .

دعاء

«اللهم اغفر لي ماقدمت وما أخرت وما أسررت وما اعلنت وما انت اعلم به مني انت المقدم وانت المؤخر لا إله الا انت».

تنويه : تم اتفاق - المدينة - مع فضيلة الشيخ محمد قطب على نشر كتابه - الجهاد الافغاني ودلالاته - الذي لايزال تحت الطبع وذلك على حلقات في - المدينة الاسلامية - .

الحلقة الرابعة عشرة





للداعية الاسلامي الكبير : محمد قطب

وقوله تعالى - اذ يوحي ربك الى الملائكة اني معكم فثبتوا الذين امنوا سالقي في قلوب الذين كفروا الرعب . فاضربوا فوق الاعناق واضربوا منهم كل بنان - (الانفال ١١ - ١٢)

يؤمنون به لان الله اخبر به في كتابه المنزل . ولانه واقع تاريخي شهده جيل من المؤمنين بانفسهم . ورونه من بعدهم اجيال من المؤمنين

وهم مع ذلك ليسوا من المخرفين . وليسوا من القاعدين المتواكلين ..

انهم يعلمون جيدا ان نصر الله لايتنزل على القاعدين المتواكلين . لان له سننا ربانية تحكمه . والسنة الاولى من سننه هي قوله تعالى . ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم . (محمد - ٧)

ومنها قوله تعالى - قاتلوهم . يعذبهم الله بايديكم . ويخزهم . وينصركم عليهم . ويشف صدور قوم مؤمنين . ويذهب غيظ قلوبهم . (التوبة ١٤ - ١٥)

ومنها - ليس بامانيكم ولا اماني اهل الكتاب ... (النساء ١٢٣)

وهم في الوقت ذاته لايتعلقون بالخوارق . وان كانوا لايغلقون قلوبهم وعقولهم عن رحمة الله

ولقد تواترت عن الجهاد الافغاني قصص كثيرة . يبدو كثير منها كانه اساطير ... ولن نخوض في ذكر اى منها مهما تواترت . ومهما عرف عن رواتها من الصدق في الحديث .

ولكن تبقى بعد ذلك كله حقيقة واقعة ان كل ما يملكه المجاهدون من الاسباب - المنظورة - لايكفي لتحقيق النصر الذي احرزوه بالفعل . حين اضطروا قوات اكبر قوة ووحشية في التاريخ الحديث الى الانسحاب

انما يفهم هذا النصر جيدا حين تضاف الى الاسباب المنظورة الاسباب الاخرى غير المنظورة . التي يتفضل الله بها على المؤمنين الصادقين من عباده . فتكتمل العدة التي يتم بها نصر الله .

وان الذي يخشاه بعض المخلصين حين نتحدث عن الاسباب غير المنظورة ان يتواكل الناس ولايتخذوا الاسباب ولكن الذي نريد ان نؤكده للناس هو حقيقة العون الرباني الذي يتفضل الله به على المؤمنين حيث يتخذون الاسباب ثم يتوجهون اليه طالبين عونه ورضاه .

ان هذا العون الرباني سنة جارية تجري كلما وجدت اسبابها .. وليست من الخوارق التي انتهت مع الانبياء .. ان الله يدافع عن الذين امنوا ان الله لايحب كل خوان كفور . اذن للذين يقاتلون بانهم ظلموا . وان الله على نصرهم لقدير . الذين اخرجوا من ديارهم بغير حق الا ان يقولوا ربنا الله . ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا . ولينصرن الله من ينصره ان الله لقوي عزيز . الذين ان مكناهم في الارض اقاموا الصلاة و اتوا الزكاة . وامروا بالمعروف ونهوا عن المنكر . ولله عاقبة الامور - الحج (٣٩ - ٤١)

وواضح من الاية انها سنة جارية لاهي من الخوارق ولاهي - حاشا لله - من الاساطير '

والذي تم في افغانستان على يد المجاهدين هو هذا العون الرباني الفياض . وان كان من رحمته قد افاض كثيرا .. لامر يراد '

* * *

ان الذي افزع الروس والجاهم اخيرا الى الانسحاب لم يكن شيئا عاديا مما يحدث كل يوم . وان لم يكن في الوقت ذاته خارقة من الخوارق التي لاتقع الا مع الانبياء '

ان الذي افزعهم الجاهم الى الانسحاب شيء واضح محدد انهم ظلوا يضربون ثم يجدون عدوهم ثابتا لايتراجع . بل على العكس من ذلك يتقدم بخطى حثيثة مهما اصابه من القتل . ومهما اصابه من الجراح !

والذي افزعهم اكثر معرفتهم اليقينية بما بين ايدي المجاهدين من السلاح وانه لايقاس بحال من الاحوال بما يملكون هم من السلاح !

ثم ان الذي افزعهم اكثر من ذلك كله . معرفتهم بان هذا هو كل مايملكون . ومع ذلك فهم لايقدرون ' يملكون هذا القدر كله من ادوات التدمير . ومع ذلك فانهم لايقدرون عن طريقه على تدمير هذا الصمود العجيب الذي واجههم به المجاهدون ' فهم اذن امام امر لاقبل لهم به . امر يملكه الافغان وحدهم ولايملكونه هم '

عند ذلك اصابهم الخذلان ..

والذي اجبر الحكومة الروسية على سحب جنودها من الميدان وخشيتها من تفشي روح الخذلان في الجيش كله فاسرعت بسحب قواتها قبل ان يتحقق للمجاهدين النصر الكامل . فلا يعود للجيش الروسي بعدها كيان '

وهذا الذي اخبر الله سبحانه انه يحدث حين يلتقي الكفر والايمان .

. سنلقي في قلوب الذين كفروا الرعب بما اشركوا بالله مالم ينزل به سلطانا . ومأواهم النار وبئس مثوى الظالمين - ال عمران (١٥١)

ولكنه سبحانه وتعالى لايلقي في قلوب الذين كفروا الرعب حتى يوجد المؤمنون الذين وهبوا انفسهم لله . فتجرى بهم حينئذ سنة الله

. ذلك ولو يشاء الله لانتصر منهم . ولكن ليبلوا بعضكم ببعض (محمد ٤)

وتمضي السنة دائما حين يلتقي الكفر بحقيقة الايمان . فيتخاذل الكفر امام الايمان

١٢٥ مسجـدا و١٠٠ الف مسلم في جوايانا

الاهتمام بتحفيظ القرآن الكريم ونشر اللغة العربية

الحكومة تضم عـــــددا من الـــــوزراء المسلمـــــين

تنبيه المسلمـــــين من النشـــــاطات القـــــاديانية المعادية

كتب : محمود بيومي

يبلغ عدد المسلمين في جوايانا - احدى دول البحر الكاريبي - مائة الف مسلم ... اغلبهم من الهنود والافارقة ... من اجمالي عدد السكان ... البالغ عددهم ٩٨٠ الف نسمة .

وتبلغ مساحة جوايانا ٢١٤٩٧٠ كيلو مترا مربعا .. عاصمتها - جورج تاون - .

المساجد والجمعيات الاسلامية

وقد بلغ عدد المساجد التي اقامتها الاقلية المسلمة في - جوايانا - ١٢٥ مسجدا ... وهناك جمعيات اسلامية للاشراف على ادارة المساجد وتوفير العمالة اللازمة لصيانتها وتنظيم الندوات الدينية التي تعقد بها ولكل مسجد من هذه المساجد ملحق به مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم وتفسيره وتعليم اللغة العربية .

- ويواجه المسلمين في جوايانا نشاط قادياني ولكن القاديانية فشلت في نشر مذهبها الهدام بين المسلمين ... بعد ان تم الكشف عن اهدافهم المعادية .... ويعتبرهم المسلمون في جوايانا فئة مرتدة وخارجة عن الاسلام ... لذا فانهم يقاطعون ندواتهم ونشاطاتهم .

المنظمات الاسلامية

ويتحصر العمل الاسلامي في الدور الذي تقوم به الجمعيات الاسلامية ... والذي يتركز في المجال الدعوي والتعليمي .... ومن هذه الجمعيات .

المجلس العـــام لشؤون المسلمين في جوايانا :

ويهتم بانشاء المدارس الاسلامية ونشر اللغة العربية الى جانب اللغات الاخرى التي يتحدث بها المسلمون هناك وهي الانجليزية والاوردية ... واقام مدرسة لتعليم العربية والاوردية باعتبارها من اللغات الإسلامية .... كما قام بانشاء مسجد ومكتبة اسلامية تضم الكتب الدينية والمصاحف وترجمات معاني القرآن الكريم .... وغالبية اعضاء هذا المجلس من المسلمين من اصل هندي .

● جمعية الرسالة الاسلامية :

وتهدف الى نشر الثقافة الاسلامية باللغتين العربية والاوردية ... وهي من انشط الجمعيات الاسلامية والعاملة في هذا المجال في جوايانا ... وتلقت مكتبة اسلامية كاملة من المملكة العربية السعودية تضم ترجمات معاني القرآن الكريم والمصاحف والكتب الدينية في مختلف المعارف الاسلامية .

● الجمعية الاسلامية في جوايانا :

وتدعو هذه الجمعية لاتباع منهج السلف الصالح ... وللجمعية نشاط بارز في مجال الدعوة الاسلامية وتعمل على تنبيه المسلمين من اخطار القاديانية ... وقد اصدرت الفتاوى التي تعتبر اتباع القاديانية .... مرتدين وخارجين عن الاسلام

كما قامت الجمعية بانشاء عدد من المساجد ومدارس تحفيظ القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة .

● جمعية الهداية الاسلامية :

قامت ببناء عدد من المساجد والمدارس الاسلامية ولاتتلقى اية اعانات من الخارج .

● جمعية وورتي بارك الاسلامية :

وتعمل في مجال التعليم الاسلامي ... ولها مسجد في حاجة الى الاصلاح وتعتمد على تبرعات اعضاء الجمعية ... كما قامت بانشاء مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم واللغة العربية .

الاسلام في جوايانا

وقد حقق المسلمون في جوايانا نتائج ايجابية لفرض وجودهم والاعتراف بهم ... وتضم الحكومة عددا من الوزراء المسلمين .

وتعترف الحكومة بالاعياد الاسلامية وتمنح المسلمين اجازات بهذه المناسبات .. وتصرح لهم باجازة لمدة ٣ ساعات في ايام الجمع لتادية شعائر صلاة الجمعة .

ويعتمد المسلمون في جوايانا على انفسهم في نشر الدعوة الاسلامية الصحيحة واثبتوا حقيقة الوجود الاسلامي ومعالم الهوية الاسلامية .

* * *

المؤسسة الاسلامية للتنمية في ماليزيا تدعم الانشطة الاسلامية

كوالالمبور / اينا . صرفت المؤسسة الاسلامية للتنمية الاقتصادية بماليزيا حتى شهر يوليو الماضي مبلغ خمسة ملايين رنجيت ماليزي لدعم الانشطة الاسلامية التي تقوم بها الجمعيات الاسلامية في ماليزيا وفي مقدمتها النشاطات التعليمية وخصص لها ١,٦ مليون رنجيت وساعدت المؤسسة ١٠٠ مدرسة اسلامية .

وشاركت المؤسسة الاسلامية للتنمية الاقتصادية مع المجمع اللغوي وعدد من اساتذة الجامعة الاسلامية العالمية بتخصيص مبلغ ٣٥٠ الف رنجيت لترجمة كتب التراث الاسلامي الى اللغة الماليزية وطبعاتها وتحصل المؤسسة على مواردها من تبرعات الموظفين والمواطنين في ماليزيا وحكومات الولايات .

لمحات من حيـــاة الصحـــابة

الصحابي الجليل صخر بن حرب بن امية القرشي

هو صخر بن حرب بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف ابو سفيان القرشي الاموي غلبت عليه كنيته .. امه صفية بنت حزن الهلالية .

اسلم يوم فتح مكة وشهد حنينا واعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم من غنائمها مائة بعير واربعين اوقية كما اعطى سائر المؤلفة قلوبهم واعطى ابنيه يزيدا ومعاوية فقال له ابو سفيان والله انك لكريم فداك ابي وامي والله لقد حاربتك فنعم المحارب كنت ولقد سالمتك فنعم المسالم انت جزاك الله خيرا وشهد الطائف ورمي وسهم ففقئت عينه الواحدة واستعمله النبي صلى الله عليه وسلم على نجران فمات النبي صلى الله عليه وسلم وهو وال عليها ورجع الى مكة فسكنها برهة ثم رجع الى المدينة فمات بها توفي ابو سفيان بالمدينة سنة ثلاثين عن ثمان وثمانين سنة .

معهد العلوم الاسلامية بواشنطن

ينظم دورات لتعليم اللغة العربية

واشنطن / اينا : اقيمت خلال العام الهجري الحالي بمدينة واشنطن الامريكية دورتان دراسيتان احداهما مدتها اربع اسابيع لتعليم اللغة العربية لغير العرب مع دروس في الشريعة الاسلامية .. والثانية مدتها ثلاثة اسابيع في علوم الشريعة الاسلامية للعرب الى جانب مسابقة لحفظ القرآن الكريم وتجويده اقيمت على هامش الدورتين .

ونظم معهد العلوم الاسلامية والعربية في مدينة واشنطن دورة ثالثة مدتها اسبوعان في مدينة نيويورك لتعليم اللغة العربية مع دروس مكثفة في العلوم الشرعية الى جانب دورة مكثفة للنساء حضرتها اكثر من اربعين سيدة مسلمة .

الجدير بالذكر ان معهد العلوم الاسلامية والعربية ومقره واشنطن افتتح وبمساعدة مالية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ... لتحقيق رغبة المسلمين في الولايات المتحدة الامريكية في وجود معهد اسلامي متخصص لهم .

جدول المحاضرات الدينية بالعاصمة المقدسة خلال الشهر الحالي

مكة المكرمة - تركي العتيبي - عطاالله العصيمي .

اصدرت الامانة العامة للتوعية الاسلامية بالعاصمة المقدسة جدول المحاضرات التي سيلقيها نخبة من رجال العلم والفكر في مساجد وجوامع مكة المكرمة خلال هذا الشهر ذكر ذلك لـ - المدينة - الشيخ جابر المدخلي امين التوعية الاسلامية بالعاصمة المقدسة وقال المدخلي ان مواعيد المحاضرات سوف تكون بعد صلاة المغرب من كل يوم حسب الجدول الآتي :

- سجود السهو واحكامه - ويلقيها الشيخ فهد العريني هذا اليوم الاربعاء ١٠ / ٤ بجامع الامير منصور بشارع الستين

- هدي النبي صلى الله عليه وسلم في صلاة الوتر - ويلقيها الشيخ/عبدالله الحسيكي يوم الخميس ١١ / ٤ بجامع السفياني بشارع الحج .

- دور المسجد في حياة الفرد والمجتمع - ويلقيها الشيخ علي احمد الشهري يوم السبت ١٣ / ٤ بجامع المسموم بجبل النور

- عمارة المساجد في الاسلام - ويلقيها الشيخ / عبدالله الموجان يوم الاحد ١٤ / ٤ بمسجد خميس نصار بشارع المنصور

- المسجد منطلق الدعوة الى الله - ويلقيها الشيخ / عبدالله العبدلي يوم الاثنين ١٥ / ٤ بالجامع الجديد بالملاوي .

- التذكير بالدار الآخرة - ويلقيها الشيخ /محمد امين مرزا يوم الثلاثاء ١٦ / ٤ بمسجد انس بن مالك بالعتيبية .

- الايمان ووسائل تقويته - ويلقيها الشيخ / عوض القرني يوم الاربعاء ١٧ / ٤ بمسجد السنوسي جوار مستشفى النور

- تحقيق العبودية لله تعالى - ويلقيها الشيخ / عوض القرني يوم الخميس ١٨ / ٤ بمسجد الامير احمد بحي الرصيفة

- قطوف من سيرة المصطفى - ويلقيها الشيخ/ خلال ابو النور يوم الجمعة ١٩ / ٤ بجامع ابوعروة بالجموم

- الصبر على الطاعات - ويلقيها الشيخ / ستر الجعيد يوم الخميس ٢٥ / ٤ بمسجد جميل العتيبي بمخطط رقم ٣ بالشرائع

- لمحات عن سورة العصر - ويلقيها الشيخ / عبدالله بن سلمان بن منيع يوم السبت ٢٧ / ٤ بمسجد فقيه بالعزيزية

- الاسرة المسلمة الى اين ؟ - ويلقيها الدكتور محمد سعيد القحطاني يوم الاحد ٢٨ / ٤ بجامع بحره القديمة

- المسلم من الحسنة والسيئة - ويلقيها الشيخ/عايض القرني يوم الثلاثاء ٣٠ / ٤ بمسجد العمرة بحي التنعيم .

مكة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المدينة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الرياض	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدمام	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بريدة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تبوك	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عرعر	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ابها	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جازان	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فتاوى نور على الدرب

متابعة عاصم عبداللطيف

مع فضيلة الشيخ صالح بن فوزان الفوزان عضو هيئة كبار العلماء والاستاذ بالمعهد العالي للقضاء

وجوب تربية الابناء التربية الصالحة :

- عبدالكريم صالح المقرن من معدي برنامج نور على الدرب يطرح السؤال الثاني على فضيلة الشيخ فيقول :

- مسئولية الآباء تجاه الابناء عن تربيتهم التربية الصالحة واجبة ... حبذا لو وجهتم الاباء حول تربية الابناء التربية الصالحة .

لاشك ان الله سبحانه وتعالى جعل الاولاد امانة في اعناق أبائهم واوجب عليهم تربيتهم تربية صالحة والقيام عليهم والله سبحانه وتعالى يقول - يا ايها الذين امنوا قوا انفسكم واهليكم نارا وقودها الناس والحجارة .... الآية)(٦ التحريم) ويقول سبحانه وتعالى (وامر اهلك بالصلاة واصطبر عليها .... الآية) (١٣٢ طه) ويقول سبحانه وتعالى في مدح نبيه اسماعيل عليه السلام (واذكر في الكتاب اسماعيل انه كان صادق الوعد وكان رسولا نبيا ، وكان يأمر اهله بالصلاة والزكاة وكان عند ربه مرضيا) ٥٤ - ٥٥ مريم فالاهل مسؤولية على الوالد والقائم على البيت بان يربيهم على طاعة الله عز وجل وفي مقدمتهم الاولاد والله سبحانه وتعالى يقول (انما اموالكم والاولادكم فتنة والله عنده اجر عظيم) ١٥ من سورة التغابن - يعني ان الاموال والاولاد ابتلاء من الله سبحانه وتعالى ليختبر عباده من يحسن في اولاده ويحسن في امواله ومن يسيء فيجازي المحسن ويعاقب المسيء اذا شاء الله سبحانه وتعالى وتربية الاولاد مسؤولية عظيمة وليكن لنا خير قدوة في لقمان قد ذكر سبحانه وتعالى ما اوصى به لقمان ابنه من الوصايا العظيمة (واذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يابني لاتشرك بالله ان الشرك لظلم عظيم) (١٣ لقمان) الى قوله سبحانه وتعالى (يابني انها ان تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة او في السموات او في الارض يأت بها الله ان الله لطيف خبير) يابني اقم الصلاة وامر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما اصابك ان ذلك من عزم الامور . ولاتصعر خدك للناس ولاتمش في الارض مرحا ان الله لايحب كل مختال فخور واقصد في مشيك واغضض من صوتك ان انكر الاصوات لصوت الحمير)١٦ - ١٩ لقمان . فهذه وصايا ذكرها الله سبحانه وتعالى لنا وهي وصايا صادرة من اب لابنه ليحتذي ذلك الاباء ليناصحوهم ويؤدبوهم ويعلموهم ويهذبوهم ويربوهم على طاعة الله سبحانه وتعالى ومن لم يفعل فانه مسؤول امام الله سبحانه وتعالى عن تضييعه وعن اساءته واذا كان الوالد يتطلع الى بر اولاده به واحسانهم اليه فليحسن اليهم هو اولا وليربهم على الفضيلة اولا حتى يبذل السبب النافع الذي يجني ثماره من البر به والاحسان اليه من اولاده ... اما اذا لم يفعل فانه يكون بمنزله من يرجو ثمرا من غير ان يزرع ومن غير ان يغرس ... فمن اراد من اولاده البر وهو لم يربهم على الفضيلة وعلى الاخلاق الطيبة وعلى طاعة الله فانه بمنزلة من يزيد قطاف الثمر وهو لم يغرس شيئا .

★ هل هذه التوبة صحيحة :

السائل : ابوسامي يقول :

كنت اصلي منذ صغري ثم تركت الصلاة وعدت اليها مجددا ثم تركتها ثم عدت اليها وكررت ذلك عدة مرات ومررت بفترة ارتكبت فيها بعض المحرمات وكنت اغضب في بعض الاحيان لعمل هذا لكن والحمد لله هداني ربي جل وعلا وعدت الى صلاتي وايماني وتبت الى ربي فهل التوبة صحيحة في مثل هذه الحالة ومانصيحتكم ماجورين

يجب على المسلم ان يكون صادق العزيمة صادق التوبة الى الله عزوجل حتى لاتكون توبته مهزوزة وضعيفة يتوب ثم يرجع ثم يتوب ثم يرجع هذا دليل على ان توبته ليست توبة عازمة او قوية بل عليه ان يتوب الى الله تعالى توبة نصوحا وان يعزم عزما قويا ويسأل الله الاعانة فمن ترك شيئا لله عوضه الله خيرا منه ومادمت انك قد تبت والحمد لله توبة صادقة وتوبة نهائية فان الله سبحانه وتعالى يقبل التوبة ممن تاب . والتوبة تجب ماقبلها فعليك بالاستمرار في التوبة والاكثار من الطاعات والمحافظة على فرائض الله سبحانه وتعالى والله يتوب على من تاب .. ويقول سبحانه وتعالى (وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض اعدت للمتقين الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين . والذين اذا فعلوا فاحشة او ظلموا انفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب الا الله ولم يصروا على مافعلوا وهم يعلمون . اولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجرى من تحتها الانهار خالدين فيها ونعم أجر العاملين)١٣٣ - ١٣٦ أل عمران - ويقول سبحانه وتعالى (ياايها الذين امنوا توبوا الى الله توبة نصوحا عسى ربكم ان يكفر عنكم سيئاتكم ويدخلكم جنات تجري من تحتها الانهار ... الآية) ٨ التحريم . فمن تاب الى الله توبة صادقة وعمل صالحا واستمر على توبته فان الله يتوب عليه ويغفر له ذنوبه وهذا من فضل الله سبحانه وتعالى وكرمه وحلمه وعفوه واحسانه الى عباده قال تعالى (قل ياعبادي الذين اسرفوا على انفسهم لاتقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا انه هو الغفور الرحيم . وانيبوا الى ربكم واسلموا له .... الآية) ٥٣ - ٥٤ الزمر . فالواجب علينا ان نتوب الى الله توبة صحيحة وان نقلع عن الذنوب ونتركها ونعزم على الا نعود اليها مرة ثانية والله سبحانه وتعالى غفور رحيم .

لقاءات مع حفظة كتاب الله

اعداد - عبدالله العرق

الاسم : محمد زيد حسين زيد

العمر . ٧ سنوات

المدرسة : جماعة تحفيظ القران الكريم

- متى بدأت تدرس مع الجماعة ؟

ج - بدأت العام الحالي

ج - احفظ حاليا جزءا واحدا ومستمر بالحفظ

- من كان له الفضل في تحفيظك ؟

ج - الفضل بعد الله عزوجل للوالدين ثم للاستاذ محمد حسن .

- ماهي طريقتك بمراجعة وحفظ كتاب الله ؟

ج - المراجعة مستمرة يوميا واحفظ قدر استطاعتي

- اتمنى ان احفظ كتاب الله كاملا .

شكر على تعزية

الشيخ عثمان عبد الله قاضي
معالي أمين العاصمة المقدسة المهندس / عمر عبد الله قاضي
الرائد / عبد الوهاب عبد الله قاضي
الدكتور مهندس / نوري عبد الإله كشميري
المهندس / عصام عبد الإله كشميري
حرم الدكتور / محمد عثمان كشميري

وآل القاضي وآل الكشميري

وأرحامهم وأصهارهم وأصدقائهم داخل المملكة وخارجها
يتقدمون بالشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم من :

أصحاب السمو الملكي الأمراء
وأصحاب المعالي الوزراء

وجميع الأخوة الكرام الذين قدموا التعزية حضوريا أو برقيا أو هاتفيا
وذلك في فقيدتهم الغالية

عائشة عبد الله قاضي
حرم عبد الإله عمر كشميري

ويسألون الله العلي القدير أن لا يريهم مكروه في عزيز لديهم

إنا لله وإنا إليه راجعون





اللواء عبدالقادر كمال — المقدم عبدالله راشد القرني

جهود موفقة لمرور جدة

يبذل رجال المرور في جدة الان جهودا موفقة في سبيل التعاون مع المواطن والمقيم بصورة اكثر ايجابية ويواصل المقدم عبدالله راشد القرني مدير ادارة مرور جدة بالنيابة حاليا يواصل جهودد لتطوير اساليب العمل في الادارة واصبحت الرغبة شديدة لدى الافراد للرفع من مستوى الاداء لديهم مما يبشر بالخير باذن الله للوصول الى المستوى المطلوب في خدمة المواطنين والمقيمين ومساعدة المحتاجين والتصرف بحكمة وانسانية وتقدير لظروف الناس الذين يحملون الاسر او لديهم ظروفا، قاهرة - حيث انني وقفت بين المخالفين واستمعت للاحاديث المهذبة بين رجل المرور والمواطن ووجدت ان هناك تحسنا قد بدا فعلا في اسلوب هذا التعامل الذى يجب ان يكون عليه باستمرار وقبل ايام تساهدت في اكثر من ميدان المقدم عبدالله الراشد مع ضباط السير يقومون بتسهيل الحركة والتاكد من انسيابها .

وسمعته يوجه بعض افراد المرور بهدوء اعصاب الى مايجب ان يكون عليه رجل المرور دوما .. وكان الرجل يؤدى عمله مع احترام الجميع وتقديرهم له لاجادته اسلوب التفاهم والاخاء والمحبة بعيدا عن استخدام اساليب غير لائقة في التخاطب مع الافراد ... ان مثل هذا الرجل يستحق منا كصحافة كل احترام وتقدير لانه استطاع وبحكمة وبمنتهى الاخلاق الفاضلة ان يجعل المخالف لايكررها ويصبح بعد ذلك اى المخالف هو رجل مرور . لانه وجد من رجل المرور الاحترام والتقدير والكلمة الطيبة وتقدير الظروف ان وجدت .. واصبح بدلا ان يامر جندى اول بسجن ذلك المواطن لان رخصته قد مضى عليها ثلاثة ايام منتهية ولم يجددها اصبحت بعد تولى المقدم القرني ادارة مرور جدة تتعامل مع تلك الاوامر بمرونة واصبح ذلك الجندى لايامر بمثل بالسجن وانما يقدر ظروف هذا المواطن ويطلب منه سرعة الذهاب الى تجديد رخصته وانني اشيد بمثل هذه الكفاءات المرورية التي تستحق التقدير ولنا امل في مدير عام المرور وضع الرجل المناسب في المكان المناسب حتى يؤدى المرور دورد على اكمل وجه في خدمة ابناء الشعب . والله الهادى الى سواء السبيل .

المحرر

الامير ماجد يرعى احتفال يوم الشرطة العربية



اللواء صالح فاضل — الامير ماجد بن عبدالعزيز

● جدة - محمد عبده النوساني

يرعى صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة في ٣٠ جمادى الاولى ١٨ ديسمبر القادم احتفال شرطة منطقة مكة المكرمة بيوم الشرطة العربية ويتضمن الاحتفال كلمة للواء صالح بن طاهر فاضل مدير شرطة منطقة مكة المكرمة يشير فيها الى الدعم المتواصل من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه الامير احمد بن عبدالعزيز للاجهزة الامنية بمختلف مناطق المملكة ثم كلمة للعميد صدقه محمد خطابي مدير شرطة جدة .. بعد ذلك يقوم اللواء صالح فاضل بتكريم المواطنين الذين تعاونوا ويتعاونون باستمرار مع رجال الامن .. كذلك يشمل الحفل طوابير للعرض العسكرى وفرقا خاصة لهذه المناسبة مع قيام رجال الشرطة في هذا اليوم بزيارة المدارس .. كما سيتم تخصيص الحصة الاولى من يوم الشرطة العربي للتحدث عن اهمية تعاون الطلبة مع رجال الامن ومساعدتهم .

هذا وقد شهدت المملكة تطورا ملحوظا في كافة المجالات وبخاصة قطاع الامن العام في عهد خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين .

تكريم المواطنين ورجال الامن المتعاونين فى الباحة

الباحة / محمد علي الزهراني

سيقوم صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة عصر يوم الاثنين الثامن عشر من ديسمبر بتكريم عدد من المواطنين ورجال الامن المتعاونين مع الاجهزة الامنية ذات العلاقة المباشرة بامن المواطنين. وهم الذين ساهموا مع الجهات المختصة في الابلاغ عن بعض الحوادث او تزويد الجهات الامنية ببعض المعلومات عن بعض المشبوهين او مرتكبي الجرائم بالمنطقة

وسيتم توزيع الشهادات التقديرية والمكافات على هؤلاء المواطنين في الاحتفال الذى سيرعاه سموه بمناسبة احتفال شرطة منطقة الباحة بيوم الشرطة العربية الذى سيقام على ارض الاستاد الرياضي بطريق العقيق والذى سيشتمل على عدد من الفقرات الثقافية والرياضية والعروض العسكرية والتشكيلات الموسيقية .

تجدر الاشارة الى ان مديرية شرطة منطقة الباحة تقوم حاليا بالاعداد المكثف لبرامج هذا اليوم الذى يصادف يوم الاثنين العشرين من جماد الاول القادم .

اصغر جهاز استقبال بقدرات الاجهزة الكبيرة

اعلنت احدى الشركات الامريكية المتخصصة في صناعة الاليكترونيات عن نجاحها في تصميم اصغر استقبال تم انتاجه عالميا حتى الان حيث استخدمت فيه تكنولوجيا متقدمة اعتمدت على استخدام زريختر القاليوم لتقليل حجم مستقبل الترددات اللاسلكية واجهزة اكتساب الموجة الارضية لتقليل حجم تذبذب الموجات القصيرة جدا واكدت الشركة المنتجة ان قدرات هذا الجهاز ذى التقنية العلمية جدا تماثل قدرات الاجهزة كبيرة الحجم الموجودة حاليا والجهاز الجديد تبلغ ابعاده ٢٠،٥١ - ١٩،٠١ مم وقد تم استخدامه في الجيش الامريكي مع بداية عام ١٩٨٩م

دورة فى التوعية بأضرار المخدرات وطرق الوقاية منها

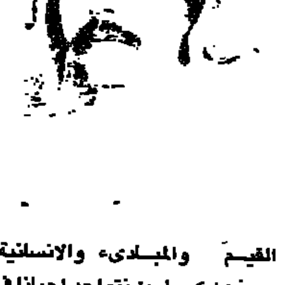
تنظم اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات دورة جديدة في التوعية . باضرار المخدرات والوقاية منها اعتبارا من السادس من شهر ربيع الثاني القادم

صرح بذلك مصدر مسؤول في اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات مشيرا الى ان هذا الدورة تهدف الى توعية الامهات والمدرسات باضرار المخدرات وطرق الوقاية منها وتعريف الدارسات بما تسببه المخدرات من تفكك للاسرة وضياع للافراد واطلاع الدارسات على طرق العلاج ومحاولة مساعدة الدارسات على نقل هذه المحاضرات الى المدارس ومجالس الامهات .

واكد المصدر بان الدورة سوف تستمر لمدة اربعة اسابيع في ايام السبت والاثنين والاربعاء من الساعة الخامسة وحتى الثامنة مساء وذلك بمقر مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر خلف مجمع التلفزيون بالناصرية

وللاستفسار يمكن الاتصال بهاتف رقم ٤٠٣٦٦٠٠ . واهاب المصدر بمشاركة اكبر عدد من المدرسات من المواطنات بهذه الدورة الهادفة لخدمة الدين والوطن .

امريكى يتمنى تطبيق الشريعة فى بلاده !



وللسفر فوائده وللمسافر مشاهد وملاحظات اذهو في وطن غير وطنه فينظر اليها بمنظر المسافر ويعرف الخير الذى هو فيه والشر الذى فيه غيره فيرى الصحيح من المريض لان الصحة تاج على رؤوس الاصحاء لايراها الا المرضى .

والسفر مشقة ومتعة ونظرة وعبرة ودروس وتجارب نستفيد منها المرء فيما حل او رحل .

وحينما كنت في دورة دراسية في احدى دول العالم المتحضر كما يزعمون فالرجل الغربي والمراة الغربية - وان ظن البعض انهما في نعمة وصبور الا ان الواقع غير ذلك مهما يعيشان في شقاء وغرور ووهم من الصخب المادى والانحلال الخلقى وضياع الاسرة وشتات القيم والمبادىء والانسانية .

ونحن كمسلمين نتواجد احيانا في مجتمعاتهم نلفت انتباه البعض منهم فاذا كان التطبيق الاسلامي للفرد سليما في بلادهم يقابل بالاحترام والحب في ان واحد واما اذا كان اسلوبه شاذا فتكون النقمة علينا شديدة والفرصة سانحة لاعداء الاسلام ليقولوا مايشاؤون .

ومن عادات الطالب انه يحب الانتقال من بلد الى اخر وكنت في احدى جولاتي من قرية الى اخرى في منتصف الطريق لفت انتباهي بعض الباعة القرويين يعرضون بعض السلع ما اقتربت من احدهم واشتريت سلعه ورجعت الى سيارتي ولم اشعر الا والبائع يلاحقني ويسالني سؤالا ادهشني وفي نفس الوقت اعجبني وزادني سرورا وقرات سؤاله في عينه وعرفت مايجول بخاطره جاء يستفسر عن الامن في بلادى وكيف تعامل الدولة قاطع الطريق واللصوص وكان الامر يهمه جدا فهو خائف يسكن في معزل عن المدينة وبالطبع قلق على نفسه وماله ... ويسال عن معدل جرائم السرقة في المملكة فقلت له بلغته بفضل الله وثم بفضل تطبيق حكومتنا الرشيدة لشرع الله وتطور وسائل الامن فيها تقطع يد السارق بعد استيفاء الشروط الشرعية ولذلك تكاد تكون هذه الجريمة قليلة في بلادى فاقسم الرجل وقال هذا جيد هذا ممتاز واتمنى ان يطبق في بلادى لزيادة نسبة الجريمة هنا .

فقلت في نفسي الحمد لله الذى انعم علينا بالامن ويفتقده غيرنا انها نعمة الامن الذى نعيش فيه .

عبدالرحمن مجلد
مقدم متقاعد

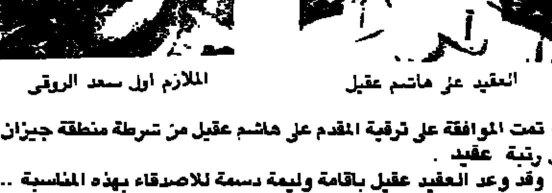
شرطة اجياد تكرم المقدم/ الصخيرى والنقيب الهباش

مكة المكرمة / تركى العيبى .

بحضور العميد / مصطفى حتكار مدير شرطة العاصمة المقدسة بالنيابة اقام منسوبوا قسم شرطة اجياد بمكة المكرمة في الاسبوع الماضي حفلا تكريميا لكل من المقدم غازى الصخيرى بمناسبة انتقال عمله الى موقع اخر من مواقع خدمة الوطن ... وللنقيب / مساعد ضيف الله الهباش بمناسبة تعيينه مديرا لقسم شرطة اجياد ... وقد حضر الحفل العديد من ضباط قطاعات الامن بمكة المكرمة

المجتمع الامنى






العقيد علي هاشم عقيل — الملازم اول سعد الروقي — الملازم الشهرى — رقيب صبرى سليمان التيماوى



سلامة العرق — الحبش

● تمت الموافقة على ترقية المقدم علي هاشم عقيل من شرطة منطقة جيزان الى رتبة عقيد .

وقد وعد العقيد عقيل باقامة وليمة دسمة للاصدقاء بهذه المناسبة .. مبروك .

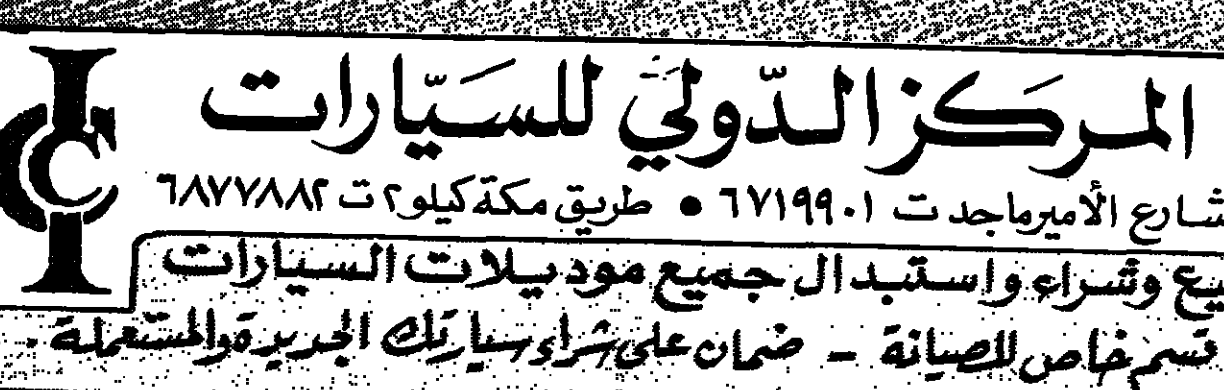
● صدر الامر السامي الكريم بترقية الملازم سعد الروقي ضابط التصاريح بوحدة امن ميناء جدة الاسلامي الى ملازم اول كما تم ترقية كل من الملازم اول سعيد على العكلي ومحمد ابراهيم عطيف الى رتبة . نقيب - .. من جهة اخرى اقام الملازم اول سعد الروقي وليمة بهذه المناسبة في قصر رهام للافراح الف مبروك

● عاد الى ارض الوطن مؤخرا الملازم بحرى محمد محني الشهرى قادما من باكستان حيث انهى دراسته العسكرية هناك ويتلقى هذه الايام دورة تدريبية في مدينة جدة بسلاح الحدود

● تمت ترقية وكيل الرقيب فني صبرى سليمان التيماوى الى رتبة رقيب فني وقد نقلت خدماته من الطائف الى مجمع الملك فهد بالاكاديمية الطبية بالجبيل . الف مبروك .

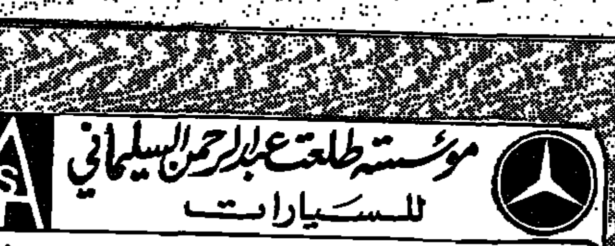
● باشر الجندى اول سلمان سلامه العرق عمله الجديد بشرطة ينبع بعد نقله من شرطة المدينة المنورة .. زملاء العرق اقاموا له حفلا بهذه المناسبة .

● تم عقد قران الجندى صنيتان بن مجهز الحبش على ابنة خاله ووعد زملاءه بوليمة دسمة بهذه المناسبة .. الف مبروك .

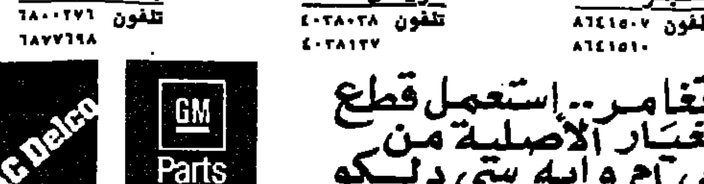






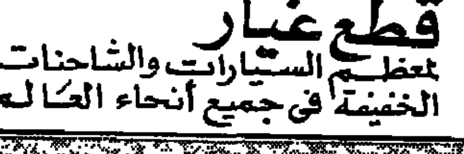
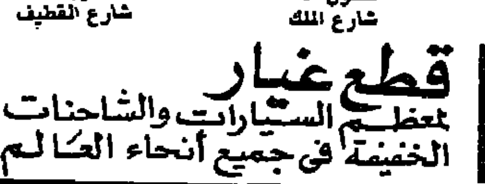












بخيت الزهراني

مصائد الاقدام

● عندما صدرت الموافقة بتعبئة المرطبات او استيرادها .. ونقصد بذلك تلك التي يباع فيها « المرطب والزجاجة » معا .. ولا تستعاد الزجاجة من المشترى .. نقول لا ندرى لماذا لم يتم التفكير في « عواقب » تلك الزجاجات .. بعد ان تصبح فارغة .. وملقاة على قارعة الطريق ..

انها زجاجة - ومن اليسير جدا ان تنكسر .. وتتحول الى مصائد لاقدام المارة .. والاطفال بالذات .. وكذلك الى معوقات مزعجة لاطارات السيارات في الشوارع .. ولك ان تتصور النتيجة التي تحدث من جراء ارتطام سيارة مسرعة بواحدة من هذه الزجاجات .. ومن ثم تطاير اشلاؤها على المارة ..

فلماذا لا تقوم وزارة التجارة - بحسم المسألة .. بعد ان تحولت المسألة الى شيء مزعج فعلا .. بحيث يتم الزام المستوردين والمصنعين لها محليا باستبدالها باخرى معدنية .. او بلاستيكية !

ان في هذا رحمة بالناس .. وبالشوارع .. وباطارات السيارات من جراء هذه الزجاجات المزعجة .. والتي لا يتورع الكثيرون عن القائها على قارعة الطريق فارغة من سياراتهم .. او من نوافذ بيوتهم .. ولك بعد ذلك ان ترى النتيجة !

ملاحظة : الادارات التعليمية قامت بحظر بيع المرطبات المعباة في زجاجات في المدارس تحاشيا لما تسببه من اصابات في صفوف الطلاب اثناء ركضهم العشوائي خلال الفسحة في فناء المدرسة ..

ونستدرك هنا ونقول ان من ابجديات الفهم الحضارى ان يقوم هذا .. وذاك ممن يشترون هذه العبوات بالقائها عندما تصير فارغة في صناديق النفايات .. ولكن مادام ان الكثيرين لا يفعلون ذلك .. فلماذا لا تبادر وزارة التجارة - من جانبها - بحسم المسألة والغاء فكرة « العبوات الزجاجية » .

واعتقد ان التكاليف الاقتصادية لصاحب المصنع ستكون اقل اذا ما لجأ الى استبدال « الزجاجة » بـ « البلاستيك » وحتى لو لم يكن الامر كذلك .. فانه عند « المصلحة » لابد من التنازل .. وتقديم التضحيات ..

نقطة سؤال ؟!



السرعة غير محددة فيما بين بعض مدن المملكة ... وليست هناك مراقبة مكثفة عليها برغم مايقال ان هناك رادارات تراقب عن كثب - وكثيرا مانجد ان بعضهم يسير بسرعة تتجاوز المائة وخمسين كيلو في الساعة والبعض الاخر يزيد عن ذلك !!! وهذا ماتنتج عنه الحوادث .. والوفيات ..

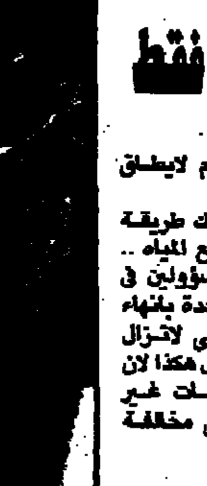
كذلك تجاوز بعض السائقين السرعة القانونية في وسط المدن حيث نشاهدهم يسيرون بسرعة هائلة - رغم وضوح علامات السرعة ... ورغم وجود الزحام والمارة !!!

أليست هناك وسائل كفيلة بالحد من هذا التدهور والرعونة خصوصا اذا علمنا بان السرعة وراء كافة الحوادث المرورية !!



ان الشكوى من نقص المياه في مدينة جدة ستستمر - توزيع المياه بهذه الطريقة التقليدية المملة .. والتي تتطلب من راغب الحصول على وايت ماء التواجد في مشروع التحلية . الواقع بشارع المكرونة ستستمر .. والانتظار لساعات طويلة املا في الحصول على وايت ماء وسط زحام لايطاق سيستمر .

وليست هناك طريقة غير هذه لتوزيع المياه .. رغم وعود المسؤولين في مشروع مياه جدة بانتهاء الازمة ... وهي لاتزال مستمرة وستظل هكذا لان تلك التصريحات غير حقيقية .. وهي مخالفة للواقع .





مدينة الاشباح صباحا تتحول الى خيال مساء

ماهى قصة الاصوات الغريبة !!

لو قدر لاحدنا ان يزور منطقة حراج السيارات بجدة او مايسمى مدينة المعارض - صباحا .. لعرف ماتعنيه عبارة اشباح !!

فالمدينة تكاد تكون خالية من الباعة والمشترين وبعض السيارات قد تناثرت هنا وهناك في انتظار وقوع المزايدة عليها مساء .

بقايا كراتين ونفايات ملقاة هنا وهناك كما لو كان الامر بقايا معركة ليلة حدثت !!

هدوء تام وسكون مخيف ... ولكن سبحان مغير الاحوال ...!!!

وفجأة عند المساء تتحول هذه المدينة من مدينة اشباح الى عالم خيال . فيه يختلط الحابل بالنابل و « تتخابط » الناس « بالمناكب » والعصى .. والاقوال !!

هرج ومرج .. وصراخ وعويل وتهديد بمكبرات الصوت ... ولو كان لهؤلاء مسابقة من نوع خاص لفاز مجموعة منهم .. باعلى واكبر صوت ... ونجد اخرين سيفوزن حتما بانكى الرجال في العالم ..

الاصوات الغريبة

محمد علي خيال - من جدة والذى - التقينا به في سوق حراج السيارات قال لنا ..

اردت بيع سيارتي من موديل ٨٦ في سوق الحراج .. لم يكن هناك اقبال ومزايدة الامر الذى دفعني الى التخلص منها وبيعها (برخص التراب) !!

مواتجهت الى موقع اخر رغبة مني في شراء سيارة اخرى كانت تجرى عليها مزايدة .

يستاهل

لا اعرف ماذا حدث حينها .. لكنني سمعت اصواتا خفية كانت تقوم بالزايدة ثلاثين - اربعين - زايدة معهم وكلما زادت في سعر السيارة جاء في صوت زاد في سعرها .

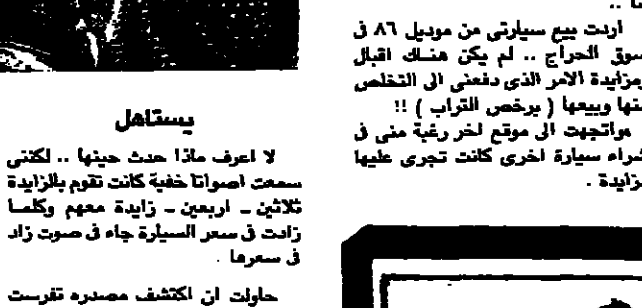
حاولت ان اكتشف مصدره تفرست الوجوه جيدا لكن كافة محاولاتي باءت بالفشل .

وعندما تكررت عبارة (١٨) الف ريال فاجأني صوت لا اعرف مصدره بعبارة (يستاهل) وقمت بشراء السيارة بالفعل واتضح لي فيما بعد ان المزايدين ماهم الا فريق من (الشريطيه والدلالين) سرعان ماتركوا المكان الى موقع اخر لالتهام زبون آخر ..

مصارعة حرة

ويقول هذا المواطن وبينما كنت اتجول في حراج السيارات كانت هناك مصارعة بلا ملاكمة تقام بين (شريطي) و (مواطن) فبينما كان المواطن يصر على بيع سيارته بسعر حدده (الشريطي) كان الاخير يصر على ضرورة بيعها .. فنشبت بينهما معركة مفتعلة .

ويقول الاستاذ الخيال انه ينبغي تنظيم مهام سوق حراج السيارات ... وجعله تحت المراقبة الصارمة ... حتى لاتصبح تلك الاسواق مصيدة لمن يرتاده .. وان يسمح بفحص السيارة قبل مشتريها لان نظام السوق يؤكد على عدم فحصها وهذا فيه خسارة يقع فيها المشترى .



لغة الكاميرا





من مسلخ الباحة ..
الى الشارع العام مع التحية ..

الصحفي المتجول

OOلاتستغرب اذا دخل احدهم الى كتابة العدل وطلب الحصول على توكيل رسمي لانجاز معاملة ما خاصة به في احدى الادارات . بلاشك ان ذلك تم بعد ان (مل) احدهم من الروتين ... وتعطيل المعاملة في هذه الادارة او تلك ... فهو بهذا احب ان يتخلص منها ليستمتع غيره بهذا الروتين (التطفيشى)

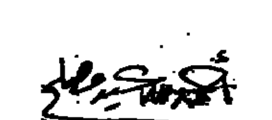
OOOOOO

OO(الزجاج) المظلل هو اخر تقليعه استخدمها بعض مسؤولي الادارات .. من خلالها يستطيع ان يرى الزائر بوضوح دون ان يشاهده الزائر !!!

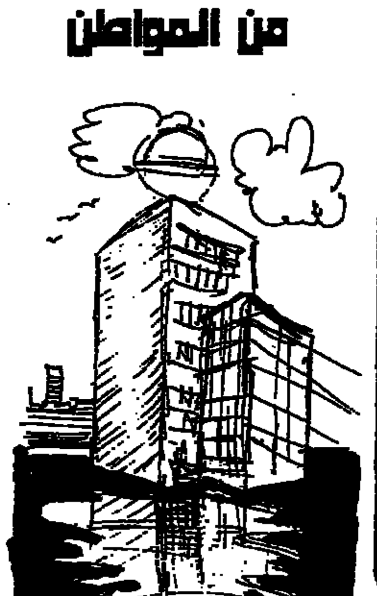
ويحدد المسؤول بناء على هذه المشاهدة ان كان يرغب في مقابلة هذا .. او ذاك ..

OO(الاجتماعات) هي عذر يعلل به بعض المسؤولين اسباب تغيبهم عن الدائرة او الحضور المبكر !

وقد يقال لك ان المسؤول لديه اجتماع وهو في الواقع لم يغادر منزله بعد ...



من المواطن — مياه الشعبية تغرق الخالدية



ما دعاني الى الكتابة هنا - هو ذلك المنظر الذى نشهده كل يوم ويدعو الى الاسى والاسف ... ففي الوقت الذى تنادى فيه بالترشيد .. والمحافظة ويتوازن على استهلاك المياه ... فاننا نجد ان اصحاب خزانات المياه بالمنازل الواقعة في شارع الحج حى الخالدية بمكة المكرمة وقد تركوا لخزاناتهم العنان بان تملأ الشوارع .. تلك المياه التي تم جلبها من الشعبية .. من مشروع تحلية المياه هناك .

يتم هذا في وقت تبحث فيه احياء اخرى في مكة المكرمة عن الماء ... ولا ادرى لماذا لاتتحرك امانة العاصمة لارغام اصحاب هذه الخزانات على عدم العبث بهذه النعمة والتي وهبنا الله اياها - وبذلت فيها الدولة الملايين لاسعاد الناس وتأمين متطلبات الحياة لهم .

صدقوني اذا قلت بانهم يتركون خزاناتهم تفيض بالمياه وبشكل عشوائي .. لتغرق الشوارع والميادين المحيطة فقد لاتصدقون ... ولكن بامكان امانة العاصمة التأكد من ذلك .. فمتى يستمر هذا الاستهتار بالترشيد .

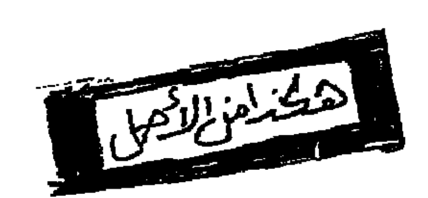
محمد حمود الحازمي
رئيس رقباء متقاعد
مكة المكرمة

من القارىء — الى متى نسمع هذه السيمفونيات ؟!

برغم القرار الحكيم الذى يقضي بنقل جميع الورش والمشروعات من قلب مدينة جدة والاحياء السكنية الى خارجها ... والى مناطق تم تحديدها من قبل لجان مشرفة وتتكون من عدة ادارات مثل الدفاع المدني والامانة وغيرها ... وبرغم امتثال معظم اصحاب هذه الورش والمستودعات بالنقل الى خارج المدينة في اماكن تم تحديدها وزودت بالمرافق العامة وخلافها ... الا ان بعض اصحاب هذه الورش والمستودعات لم يمتثلوا للاوامر وبقي الحال كما كان ..

واتساءل هنا - اذا كانت هناك اوامر صادرة بالنقل فاين هي المتابعة . وحتى نرتاح من السيمفونيات التي تعزفها هذه الورش اثناء الليل والنهار وفي ساعات القيلولة .. ولازال سكان جدة يعانون من مشكلة ضوضاء هذه الورش وازعاجها وتلوث الجو وتوجد هذه الورش في اكثر من مكان بالمدينة مثل باب مكة وطريق مكة وحى بني مالك وتقع على الشوارع الرئيسية !!!

ناصر حسين القحطاني
البنك الزراعي - فرع جدة



محمد بن سعود — خالد الفيصل

خالد الفيصل يزور ابو ناصف

■ صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير قام بزيارة للزميل الاستاذ محمد نور ابو ناصف رئيس اللجنة الاعلامية بلجنة التنشيط السياحي بمنطقة عسير ومدير محطة تلفزيون ابها والذى يرقد على السرير الابيض بمستشفى عسير المركزى اثر وعكة صحية ألمت به مؤخرا .

بن زومة يكرم الامير محمد بن سعود

■ اقام رجل الاعمال المعروف الاستاذ سعد بن على بن زومة ، صاحب مياه صفا ، حفل عشاء مساء الاثنين الماضى تكريما لصاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبد العزيز امير منطقة الباحة .. وقد حضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير مشعل بن محمد بن سعود بن عبدالعزيز ولفيف من رجال الاعمال والادباء والصحافة .. وقد القيت قصيدة من الشيخ محمد ابراهيم مشيع الغامدى القاها نيابة عنه ابن الداعى نالت الاستحسان .

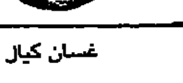
محاضرة لسماحة الشيخ ابن باز

● تنظم عمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك سعود يوم السادس عشر من الشهر الجارى محاضرة لسماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد .

وستقام محاضرة بمبنى الجامعة وسيتم نقلها مباشرة للطالبات بعليشة عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة .



هاشم عبدالرحمن



غسان كيال

. الفريق عبدالرحمن فى عسير

■ الفريق هاشم عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني وصل الى منطقة عسير فى زيارة تفقدية للدفاع المدني يزور خلالها المراكز المرتبطة بعسير .

الكيال واجتماعات متوالية

■ المهندس غسان رشاد كيال مساعد مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات للشؤون المالية والادارية يعقد هذه الايام سلسلة من الاجتماعات مع مديرى الادارات والاقسام التابعة وذلك بغرض مناقشة نموذج تخطيط ومراجعة الوظيفة .



نايف الدعيس — حسين بكرى قزاز

د. الدعيس يكرم د. العبد

● الدكتور/ نايف الدعيس استضاف بمنزله يوم امس الثلاثاء الدكتور/ عبداللطيف العبد وذلك فى الندوة التى تعقد بمنزله مساء كل ثلاثاء وكان موضوعها ليوم امس -اساليب الدعوة- وسيستضيف د. الدعيس غدا بمنزله الدكتور محمد بن سعد بن حسين فى ندوة تهدف الى القاء الضوء على بعض شعر المتصوفة .

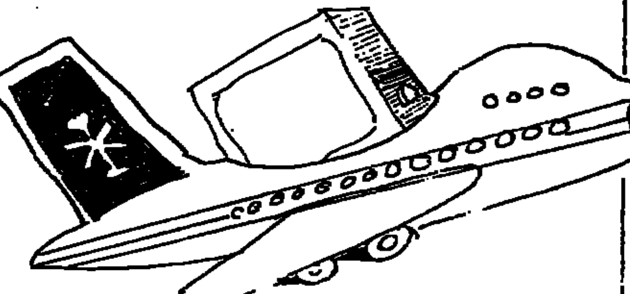
قزاز يعود من رحلة عمل

■ الاستاذ حسين بكرى قزاز رجل الاعمال المعروف عاد الى جدة بعد رحلة عمل فى اوروبا والقاهرة حضر خلالها المعرض الدولى للعطور فى كان .

مكارم الاخلاق فى الشعر العربى

■ ينظم نادى القصيم الادبى ببريدة على شرف امير البكيرية محاضرة بعنوان ، مكارم الاخلاق فى الشعر العربي ، للدكتور مرزوق بن صنيتان بن تنباك الاستاذ المشارك فى كلية الاداب جامعة الملك سعود قسم اللغة العربية فى مساء اليوم على صالة نادى الامل الرياضى بالبكيرية والدعوة عامة

تلفزيون المملكة على طائرات السعودية



تعرض الخطوط السعودية على متن طائراتها للمسافرين على الرحلات الدولية والداخلية بالتنسيق مع تلفزيون المملكة برنامج احداث الاسبوع الذى تعده القناة الثانية اسبوعيا وذلك لاتاحة الفرصة امام الركاب الذين لم يشاهدوا هذا البرنامج الاخبارى العالمي المصور من متابعته اثناء سفرهم من والى المملكة

الجدير ذكره ان الخطوط السعودية بدات منذ الاول من شهر سبتمبر الماضى ١٩٨٩م فى عرض برنامج اخبارى على متن طائرات رحلاتها الدولية متناولا الجديد فى العالم فى مجالات العلوم المختلفة ويستغرق عرضه ٣٠ دقيقة ويتم تغييره شهريا وتاتى هذه الخدمات الترفيهية والتثقيفية التى تقدمها السعودية لركابها على متن رحلاتها انطلاقا من سعيها الجاد والمستمر للرقى بمستوى خدماتها وتنوعها بما يلبى رغبات المسافرين وراحتهم وكسب رضائهم

السمكة دي صدتها من البحر آخر موديل!!

طيب نعطيك نصف الثمن والباقي على اقساط شهرية

طيب أعطينا ذيل السمكة ب ٥٠ ريال عشان الأولاد

عبد الرشيد فطاني

استجابة لنداء المدينة ..

مستشفى الداغستانى بجدة :

"كونسلتو" لفحص حالة رقية

رقية محمد ايوب

استجاب المسؤولون بمستشفى د احمد الداغستاني بجدة لما نشرته - المدينة - فى باب نداء بصفحة المجتمع فى عددها الصادر يوم الاربعاء ١٢ من ربيع الاول الماضى والتى تناولت الحالة المرضية التى تعاني منها الطفلة رقية محمد ايوب

فقد وصلتنا رسالة من الدكتور عبدالقادر عبدالمجيد المدير العام لمستشفى د احمد الداغستاني بجدة يقول فيها يسعدنا ان نساهم مع جريدتنا - المدينة - فى التخفيف عن الطفلة رقية والمساهمة فى علاج حالتها باذن الله بعمل - كونسلتو - لفحص حالتها وتشخيص ما تعاني منه من مرض ان شاء الله وذلك كمساهمة متواضعة لجهوداتكم المشكورة تجاه ابناء وطننا الحبيب ادام الله عليكم التقدم ومتعكم بالصحة والعافية ..

- المدينة - نشكر لمستشفى د . احمد الداغستاني تلك اللمسة الانسانية الكريمة والمبادرة الطبية فى المساهمة فى علاج الطفلة رقية .. ونحن فى انتظار والدها ليتسلم خطابا ليتمكن من مراجعة مستشفى د . احمد الداغستاني .

احمد الداغستانى

رسالة خاصة

■■ الدكتور محمد مريس الحارثي .. جامعة ام القرى مكة





قلائل هم الذين يتمتعون بروح عالية وقلائل هم الذين يمتلكون الهدوء فى قراراتهم مثلك لكن كل هذه الصفات لا تعفيك من انك قلم لم يستفد منه بعد عبر ورق الجرائد وكانك قاصد هذا التقصير او دعني اقول البخل الكتابي . فى فترة مضت وهى فترة قصيرة كانت لك بعض المشاركات فى بعض الزوايا . ثم توقفت او تراجعت قليلا الى الوراء .. نريد ان نسالك سؤالا رغم اننا متاكدون

ان الاجابة عليه لن تاتى الينا لماذا كل هذا البعد عن الساحة الثقافية ولماذا لا تعطى لنفسك ولقلمك حجمه الذى لابد ان يكون فيه

خالد المطرق

قرية الخيع تنقل من موقعها

■ القنفذة -

المجمع القروى بالقوز القرعة بدا منذ يوم السبت الماضى بتوزيع قطع الاراضى السكنية الممنوحة للمواطنين فى مخطط قرية الخيع الجديد بوادى حلى والبالغ عددها اكثر من مائتى قطعة

وياتى توزيع هذه الاراضى بناء على التوجيهات الكريمة السامية التى جاءت لمراعاة ظروف سكان القرية فى موقعها القديم حيث كانت تتعرض للسيول الجارفة المتدفقة عبر وادى حلى الشهير . حيث قضت التوجيهات السامية بنقل القرية الى موقع اخر اكثر امانا .

اكثر من مليون و٢٠٠ الف ريال اعانات لمزارعى النخيل بالقطيف



بلغت اعانة التمور لعام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ المقدمة من وزارة الزراعة والمياه لمزارعى النخيل بمنطقة القطيف مليونا ومائتين وثلاثين الفا وتسعمائة واربعين ريالا ..

اوضح ذلك المهندس يوسف العبدالواحد مدير فرع وزارة الزراعة والمياه بالقطيف .. وقال ان عدد المزارع المنتجة فى منطقة القطيف بلغت الفا واربعمائة وتسعة وسبعين مزرعة فيما يبلغ عدد النخيل المثمرة منها مائتين وثلاثة وعشرين الفا وستمائة واربع نخلات .

مشيرا الى ان كمية الانتاج فيها بلغت اربعة ملايين وتسعمائة وثلاثة وعشرين الفا وخمسمائة واربعة وثمانين كيلو جرام .

واهاب المهندس العبدالواحد بالمزارعين المستفيدين من هذه الاعانة سرعة مراجعة فرع الوزارة بالقطيف من هذه الاعانة سرعة مراجعة فرع الوزارة بالقطيف لاستلام اعانتهم ..

اجتماع للجنة العلاقات العامة بالغربية

● جدة - مندوب المدينة .

يعقد اليوم فى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة اجتماع لجنة العلاقات العامة بالهيئات والمصالح والمؤسسات بالمنطقة الغربية لتحديد موعد ومكان انعقاد الندوة السادسة للعلاقات العامة ..

ويتراس الاجتماع الدكتور منصور بن كدسه الغامدى رئيس قسم الاعلام فى الجامعة .. وبحضور عدد من الدكاترة والاساتذة فى قسم الاعلام .

مولود للخمى

■ الاستاذ احمد عبدالله اللخمى رزق بمولود سماه - عبدالله - جعله الله من مواليد السعادة واقر به عيون والديه

عقد قران نديم

■ الاستاذ اسامة بهجت نديم من موظف الحجز الالى فى المدينة المنورة احتفل بعقد قرانه على ابنة الشيخ على خليل التركى .

مشاعل التركى

■ الاستاذ تركى عمر رزق بمولودة سماها - مشاعل - جعلها الله من مولودات السعادة واقر بها اعين والديها .

■ عاد الى ارض الوطن الشاب صالح عمر بن سلمان الموظف بالخطوط السعودية قسم الشحن الجوى بعد قضاء اجازته فى مانيلا والقاهرة .. حمدا لله على السلامة

سمر سرحان

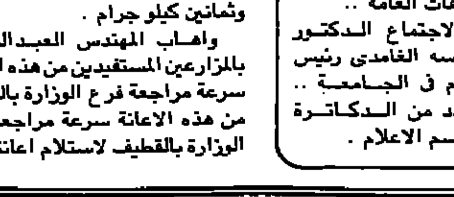
■ الاستاذ سعيد عباس سرحان من موظفى مالية مكة المكرمة رزق بمولودة جميلة سماها سمر جعلها الله من مولودات السعادة واقر بها عيون والديها .

ماء البارد يعود من المانيا

■ الدكتور نبيل سليم ماء البارد استشارى جراحة المخ والاعصاب عاد من المانيا بعد ان شارك فى مؤتمر نوقش فيه اخر ما توصل اليه العلم الحديث فى جراحة المخ والاعصاب

الكوكو فى المستشفى

■ الاستاذ طاهر احمد كوكو مشرف التوزيع بفرع الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع الصحفى بمكة المكرمة . تعرض لحادث مرورى ادخله المستشفى ابو حمد يرقد الان على السرير الابيض بمستشفى النور بمكة . سلامات





اسامة نديم — احمد اللخمى — صالح عمر — عطاالله السيد

فرحة آل لطفى

● عمت الفرحة اسرة الاستاذ/ لطفى امير حكيم مدير مكتب رئيس شركة «سمارك» بقدوم ضيف جديد زان الاسرة واسموه «محمد» . جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه .. تهانينا القلبية ..

عقد قران الشهرانى

■ الاستاذ ناصر عبدالله الشهرانى مدير مركز خالد التويجرى للاستثمارات العقارية تم عقد قرانه على كريمة احدى الاسر الكريمة بمدينة بيشة . تهانينا القلبية .. مبروك

■ عاد الاستاذ عطا الله عبدالغفار السيد من اجازته السنوية وذلك بعد ان تم زفافه على ابنة السيد صديق سيف النصر على .. تهانينا .. مبروك .

المقدم الطيار يباشر

■ المقدم عبدالحميد عابد الطيار مدير شرطة منطقة القنفذة باشر عمله بمكتبه بمقر شرطة القنفذة بعد ان تمتع باجازته السنوية متنقلا بين مدن المملكة .

لو لم أكن

محمد حسين زيدان

محمد حسين زيدان . لو لم يكن الكاتب المبدع ماذا يمكن ان يكون .. يقول

سؤال تسهل عليه الاجابة وفى الوقت نفسه ما اشد صعوبتها فالاجابة السهلة ان اكون صاحب دكان او بائع ، مقلية ، فنشاتي الاولى وفى المدينة المنورة ابن الحرف ، حرفى ، ولو فك الحرف فى الكتاب او تخرج من المدرسة التى لم تكن الا كابتدائية . وتحضرنى طريفة حين تشرفت بالوصول الى مكة اعمل سكرتيرا لمشايخ الجاوة .. وصعدت الى الطائف فى يوم ٨ جمادى الثانية سنة ١٣٥٨ هـ تقريبا وجرتني رجلي الى دكان مصطفى رهبيني اجلس هناك مع بعض المعارف واذا الشيخ المسن محمد كاشف الافندى وهو ، ذو لسان ، فاجأ الحاضرين بهذه الكلمة قال . يا اخى كنا ولد الصايغ يطلع صايغ ولد النجار يطلع نجار ، ولد السمكرى يطلع سمكرى ، يعني كلهم صناع . طلعلنا كدا مفاجأة الحاج محمد على زينل فتح لنا مدارس الفلاح . طلع اولادنا افندية . موظفين . والادباتية . ضاعت الصنعة وتبعثرت البضاعة . قال هذه الكلمة وهو يلمزني بها . لا ادرى هل كان مرشحا ان يكون مكاني او استكثر علي هذا المكان .

لو لم اكن كما انا الان لكنت كما طلب محمد كاشف ولكن كيف تكونت الان . هى ظاهرة اختصت بها المدينة المنورة . فحين انفصلت عن حكم الاشراف فى مكة فصلها على باشا الركابي احد طلائع دمشق واذكيائها ورؤساء الوزارات . انفصلت المدينة والتحقت باسطنبول فاذا التليفون واذا المدارس تفتح ثماني عشرة مدرسة ابتدائية ومدرسة اعدادية تشبه الثانوية . ودار معلمين فى الساحة الاب فى فصل والابن فى فصل بعده . فاستاذنا السيد احمد صقر كان فى الفصل وابنه محمد فى فصل اخر دونه ومن غرائب المصادفة ان عبدالحميد بدوى باشا رجل القانون الاول فى مصر وزير خارجية . اول ما فك الحرف فى هذه المدرسة لان اباه ، جاور فى المدينة سنوات واكثر من عشرين كتابا . فاول مدينة من هذا البلد انمحت منها الامية فى جيلين قبلنا واجيال معنا وبعدنا هى المدينة المنورة فحين عضها الدهر بحصارية نتيجة حربين . وجد ابناء المدينة فيما تعلموا ان يكونوا الطلائع الاولى فى اللاسلكى والدفاع ومشروع الخرج والسكة الحديد . فتغربوا ليس بطرا وانما رحلوا من هناك وهناك ليكونوا موظفين .

فتاسيس الفلاح فى جدة ومكة والصولتية والرشدية فى جدة والمدارس فى المدينة كان فيها الرد على محمد كاشف وكان فيها الخروج عن وراثة الصنعة فقد خرجنا نقرا ونكتب ونعمل موظفين لازلت اذكر ان كلمة محمد كاشف كانت تعريضا فى الاول ولكنها الان تشخيص لمرض فما اكثر المدارس والجامعات وما اكثر المتخرجين وما اقل العاملين . لكنها مرحلة صهر لا ترحيلة قهر . انا متفائل - فالعلم نور - والجهل ظلمة وهكذا لو كنت وارثا ما كان يصنع ابى يمكن ان اكون بائع طعمية ولا فول .

....

فيلم وثائقى عن جامعة الملك عبدالعزيز

● جدة - صديق على احمد ..

يجرى حاليا اعداد فيلم اعلامى وثائقى عن جامعة الملك عبدالعزيز لتسليط الضوء على الجوانب والخدمات الكبيرة التى تقدمها الجامعة من خلال كلياتها..

ويتضمن الفيلم تصويرا ميدانيا لانشطة الجامعة واسهاماتها فى مجال الابحاث والتجارب والزيارات الميدانية للمشاريع الصناعية .

همسة عامة

■ عزيزى الاب .. عزيزتى الام ..

المخدرات تمزق وتفكك الاسرة .. وتشرد الابناء .. وعليكم محاربتها جزاكم الله خيرا ..

مع تحيات الادارة العامة لمكافحة المخدرات .



مع التحية لـ ...

د . عبدالرحمن الزامل

التقسيط المريح

تتحفنا وكالات السيارات بين الفينة والاخرى بدعوة الراغبين فى اقتناء سيارة عن طريق التقسيط بدفع دفعة اولى غير مرهقة مع تحميله مبالغ طائلة تضاف الى الكمبيالات مع اعتبار الدفعة الاولى مصيدة له حتى يدخل فى شباك الوكالة ويبتلع الطعم ..

وقد خرجت علينا احدى وكالات السيارات بتقليعة جديدة تحت عبارة ، صدق او لا تصدق .. الان .. هناك الكثير الكثير من طرق الدفع المختلفة بالتحديد ، ١٦٧٤٠ ، طريقة لتختار منها ما يناسبك بطريقة الدفع التى تريحك وتجعلك دائم الابتسام والسعادة

ومن العجيب انها تجعلك دائم الابتسام ومع اناء الليل واطراف النهار لا تنام .

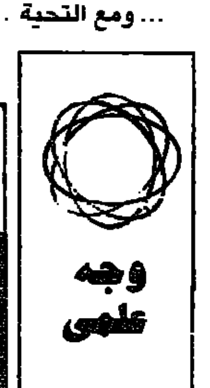
كما دعت وكالة اخرى عبر وسائل الاعلام المرئية والمقروءة بدعوة الراغبين فى شراء سيارة منها حيث تم تحديد الموديل وماركة السيارة الى دفع مبلغ ، ٥٠٠٠ ، ريال كدفعة اولى والباقى على اقساط .. وعندما تذهب الى مقر الشركة تجد ان الدفعة الاولى قد اصبحت الضعف وردهم على ذلك رد سلبى .

ترى ما هو دور حماية المستهلك .. فى حماية المواطن من وكالات السيارات فى رفع سعر التكلفة الفعلية للسيارات التى تباع بالتقسيط بفروقات كبيرة وواضحة عن سعر السيارة المباعة بالنقد .

... ومع التحية .

محمد على الحسيني

....



وجه علمي



د . عبدالبر القين

الدكتور عبدالبر عبدالله القين الرئيس العام لمصلحة الارصاد وحماية البيئة من مواليد المدينة المنورة .

انهى مراحل تعليمه فيها. حاصل على الماجستير فى العلوم من الولايات المتحدة الامريكية فى علم الارصاد عام ١٩٦٧ م عاد الى امريكا لتحضير الدكتوراه فى الفلسفة عن علوم موارد المناطق الجافة فى عام ١٩٧٤ م من جامعة اريزونا .

تدرج فى العديد من الوظائف الادارية والفنية بدءا من راصد جوى الى مدير المركز الوطني للارصاد فى المديرية العامة للارصاد وذلك خلال الفترة من عام ١٩٥٦ الى ١٩٧٦ م بعدها عين عميدا لمعهد الارصاد ودراسات المناطق الجافة بجامعة الملك عبدالعزيز لمدة عامين حتى ١٩٧٨ م . شغل بعدها ولمدة اربعة اعوام نائب المدير العام للمديرية العامة للارصاد فى عام ١٩٨٨ م ثم عين رئيسا عاما لمصلحة الارصاد وحماية البيئة بالنيابة .

شارك بتمثيل المملكة فى العديد من المؤتمرات الدولية من اهمها :

■ رئيس وفد المملكة للمؤتمر الاقليمي للمفوضين الحكوميين والتوقيع على المعاهدة الاقليمية للمحافظة على بيئة البحر الاحمر والموارد الضارة الاخرى فى الحالات الطارئة واقرار خطة العمل ..

■ ممثل المملكة فى المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية . الخليج .

■ رئيس وفد المملكة لمؤتمر المفوضين الحكوميين لبرنامج الارصاد الجوية .

■ رئيس وفد المملكة لمؤتمر الكويت الاقليمي للمفوضين الحكوميين لحماية تنمية البيئة البحرية والمناطق الساحلية . والتوقيع على المعاهدة الاقليمية للمحافظة على بيئة الخليج والبروتوكول الملحق بها والخاص بمكافحة التلوث بالزيت والمواد الضارة الاخرى فى الحالات الطارئة واقرار خطة العمل .

■ رئيس وفد المملكة فى المجلس التنفيذى لبرنامج البيئة التابع للامم المتحدة

■ النشاطات الدولية

- ١٩٨١ - ١٩٨٤ م نائب رئيس الاتحاد الدولى لصون الطبيعة والموارد الطبيعية

- ١٩٧٩ - ١٩٨٤ م المستشار الاقليمى للاتحاد الدولى لصون الطبيعة والموارد الطبيعية

- ١٩٨١ - ١٩٨٢ م نائب رئيس برنامج البيئة التابع للامم المتحدة .

●● النشاطات الدولية .

بالاضافة الى المشاركة فى العديد من الندوات العلمية والمؤتمرات الخاصة بموضوعات علوم البيئة والارصاد والسياسات البيئية العالمية فقد شارك فى عضوية كل من سيجمازاى واللجنة الفنية للعلوم الجوية التابعة للمنظمة العالمية للارصاد ومجلس ادارة تحرير مجلة المناطق الجافة ولجنة ممثل الحكومات البحرية الاولى لبحوث الغلاف الجوى التابعة للمنظمة العالمية للارصاد . واللجنة الوطنية لتنسيق حماية البيئة والمجلس العالمى لقانون البيئة .

●● نشاطات اخرى

- نائب الرئيس للهيئة الدولية لتغير المناخ ، هيئة مشتركة بين المنظمة العالمية للارصاد ولجنة حماية البيئة التابعة للامم المتحدة .

- الامين العام للجنة تنسيق حماية البيئة فى المملكة

- عضو هيئة التحكيم لجائزة ساساكاوا لحماية البيئة .

- عضو المجلس الدولى لقانون حماية البيئة فى برلين بالمانيا الغربية

- ممثل المملكة للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية . منظمة دول الخليج العربى

- ممثل المملكة فى برنامج حماية البيئة فى البحر الاحمر وخليج عدن

- نائب رئيس اللجنة الاستشارية لتلوث البحار .



ابكى على ما فاتنى أسفا

قال زهير المهلبى .

مضى الشباب وولى ما انتفعت به — وليته فارط يرجى تلاقيه

وليت لى عملا فيه اسر به — وليتني لا جرى لى ما دجرى فيه

فاليوم ابكى على ما فاتني اسفا — وهل يفيد بكائى حين ابكيه

واحسرتاه لعمر ضاع اكثره — فالويل ان كان باقيه كماضيه

مكتب جدة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن مسفر خضر احمد حتاتة الغامدى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٥٦٧٣٤-٨٨ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن علي حسن علي العمارى القرني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١١٧٩٧١٠٥ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن الشيخ محمد علي بنقش عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس رقم اللوحة ١١٨٢١٦٧ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن عبدالمجيد مياه خان عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٩٥٨٤ تاريخ ١٤٠٤/٦/٤هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن مجموعة المستشفيات الدولية عن فقدان استمارة سيارة توبيس م٨٢ رقم ٩٠١٠٠٧٢ حافلة السعودية تاريخ ١٤٠٢/١١/٨هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر علها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن حجى محمد سليمان عن فقدان استمارة سيارة مازدا سيدان ٣٢٣ م٨٢ رقم ١٠٨٣٨٣٢ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن محمد بشير ولد محمد بخش عن فقدان اقامة رقم ٢٠٠٥٢٣٠٧٦٤ تاريخ ١٤٠٧/٣/٢٨هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن محمد بكر سليمان عن فقدان رخصة رقم ٤/٧٩٨٦ في ١٤٠٤/٧/٦هـ مصدرها الطائف وفقدان استمارة صالون شفرليت رقم ١٠٧٤٤١٤ في ١٤٠٥/١/٦هـ موديل ٨١ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن محمد محمود سيد احمد البنا عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٢٣٢٥٣٠٢٠ تاريخ ١٤٠٩/٥/٢٣هـ مصدرها الاحساء فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة او الاحساء ع

■ يعلن عبدالاباد تاج محمد عن فقدان اقامة رقم ٢٠٠١٢٢٥٠١٦ تاريخ ١٤٠٦/٤/٢٣هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة .

■ يعلن محمد سلطان محمد الشريف عن فقدان بطاقة جامعية رقم ٨٦٧٥٧٣ مصدرها جامعة الملك عبدالعزيز بجدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى عمادة شؤون الطلاب .

■ يعلن حسن الشيراوى محمد علي عن فقدان استمارة سيارة مازدا ٩٢٩ موديل ٨٢ رقم اللوحة ١١٢٧٢٦٥ خ السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن علي احمد عبدالله محمد طالب عن فقدان بطاقة عمل رقم ٤٨٠٠٣ تاريخ ١٤٠٦/٤/٢٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل والعمال بجدة .

■ يعلن يحيى محمد هارون عن فقد جواز سفر سوداني ويرجى ممن يجده ان يسلمه الى السفارة السودانية وله الشكر .

■ يعلن مدثر عبدالله احمد عن فقد استمارة سيارة سوزوكى موديل ٨٧ لون ابيض رقم اللوحه ١٥٢٢٧٧٢ مصدرها مرور جدة فمن يجدها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن السيد جاويد احمد لطيف عن فقدان اقامة رقم ٢٠٠١٣٩٥٦٢٩ تاريخ ١٤٠٨/١٠/٢٣هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن السيد/علي عبدالله حمد عن فقدان تصريح مرور معرض سيارات رقم ٩١ تاريخ ١٤٠٤/١/٢٣هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مرور جدة .

■ يعلن حسن مقبل عساف غباشي عن فقدان صك ارض الكائنة بكيلو ١١ طريق مكة رقم ١٩٠٧ جلد ٣/٣٩/ت تاريخ ١٤٠٢/٦/١١هـ مصدر كتابة عدل جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى كتابة عدل جدة .

■ تعلن شركة رولاكو للتجارة والتعهدات عن فقدان استمارة سيارة نيسان عادى مع ونش رقم ٥١٤٦٤٦٣ المصدر جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن السيد علي يحيى احمد جيزاني سعودى الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ٠٢٥٥١٩٣٥٤١ تاريخ ١٤٠٨/٦/١٤هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات جدة .

■ يعلن محمد علي يحيى الحدادى عن فقدان بطاقة عسكرية رقم ٢٦٤٩٥ مصدرها قاعدة الامير عبدالله بجدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها او ت ٦٦٩٦٩٤١٧ .

■ يعلن سالم عبدالرحيم محمد عن فقدان استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ ال م٨٤ رقم اللوحة ١٣٦٤٨٧٣ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن محمد حمود احمد عبدالله عن فقدان جواز سفره رقم ٠٠٦٨٥٩٩ تاريخ ١٩٨١/١١/١٩م مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة اليمن .

■ يعلن احمد محمد باقيل عن فقدان استمارات السيارات التالية :

١ - ديهاتسون ديانا رقم ٥١٣١٤٠٣ .

٢ - ديهاتسون ديانا رقم ٥١٣١٤٠٥ .

٣ - ديهاتسون ديانا رقم ٥١٣٦٧٢٧ .

٤ - ديهاتسون ديانا رقم ٥١٣٤٣٨٥ .

٥ - ديهاتسون ديانا رقم ٥١٣١٤٤٠ .

٦ - تويوتا رقم ٥١٣٤٣٨٧ .

٧ - داتسون دباب رقم ٥١٢٨٨٦٤ .

٨ - داتسون دباب رقم ٥١٣٦٧٢٦ .

٩ - دباب سوزوكى رقم ٥١٣١٤٣٩ .

١٠ - دباب ديهاتسون رقم ٥١٣٤٢٨٦ .

١١ - هوندا بونى رقم ١٠٠٠٩١٨ .

١٢ - تويوتا كرون رقم ١٩١٤٤٨٦ .

١٣ - وايت مان رقم ٨٢٧٦٤ .

١٤ - وايت مان رقم ٨٧٣٤٥ .

فعلى من يجدهم يسلمهم الى ادارة مرور جدة مشكورا .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عوض فتين يحيى الجفتمي مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية برقم ١٠١١٨٣١٥٥٧ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن جبرائيل بطرس فرحات عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس ٢٨٠سي اس م ٧٥ رقم اللوحة ١١٥٦٣٣٢ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن محمد طفيل حاجى خان محمد باكستانى عن فقدان اقامة رقم ٢٠٣٤٥٥٣٨٨٩ تاريخ ١٤٠٩/١٠/١٩هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن علي احمد محمد العمارى عن فقدان استمارة سيارة كريسيدا م ٨٤ رقم ١٣٥٩٢٠١ تاريخ ١٤٠٤/٢/١٥هـ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن مستوصف الدكتور غسان نجيب فرعون عن فقد اقامة المرضة سالة يونراج برقم ٢٠٣٨٣٥٧٩٥٩ وتاريخ ١٤١٠/١/٢٠هـ صادرة من جدة وعلى من يعثر عليها يسلمها جوازات جدة مشكورا .

■ يعلن محسن محمد حاسن الغامدى عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠١٠٧٣٢٢٤٣ مصدرها جدة وكذلك بطاقة الخطوط السعودية رقم ٤٧٩٧ وكذلك استمارة سيارة رقم ١٥٢٨٣١٥ فعلى من يجدها يتصل ت ٦٨٣٣٩٣٨ .

■ تعلن مؤسسة محمد سعيد غيث للنقليات عن فقدان لوحات سيارات فولفو تريلا برقم ٥١٥٨٦٨١ - ٥١٥٨٦٥٩ - ٥١٥٨٧٦١ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محسن محمد حاسن الغامدى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٠٧٣٢٢٤٣ سجل الخبر قد فقدت منه. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة ام اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن يحيى عمر ابو بكر عبادى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٩٣٨٧٩٨٤ سجل جدة قد فقدت منه. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن محمد علي محمود عن فقدان اقامة رقم ٢٠١٦٤٥٧٦١٢ مصدرها جدة وكذلك رخصة قيادة خصوصي مصدرها جدة وكذلك استمارة سيارة كرونة م٨٢ رقم ١١١٧٦٤١ خ السعودية وكذلك استمارة سيارة كرولا م٨٢ رقم اللوحه ١٠٣٤٧٣٨ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة او جوازات جدة .

■ يعلن يحيى محمد الشهراني عن فقدان استمارة سيارة كريسيدا م٨٠ رقم اللوحة ٢٣١٤٤٤٤ خ السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن منصور سعيد منصور الاسمرى قائلا انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن في الكيلو الحادى عشر شمال طريق مكة جدة والمحدود كمايلي : شمالا بطول ١٨٫٥٠م ويحده ملك صالح سالم الشهرى وجنوبيا بطول ١٨٫٥٠م ويحده ملك عبدالله خلوفه الشهرى وشرقا بطول ١٠٫٩٥م ويحده ممر ٦٫٥٠ + ٦٫٢٥م ثم فارس محمد الشهرى وغربا بطول ١٠٫٢٠م ويحده ملك محمد علي زاهد السيد وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد صالح عبدالله الغامدى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٦٣٤٥٩٧٩ وتاريخ ١٤٠٨/١١/١٩هـ سجل المندق قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن ماهر عمر عبيد باعويضان عن فقدان اقامة رقم ٧٣٤٢٧/ض تاريخ ١٤٠٩/٣/٩هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن حضاض سليم محمد السلمي قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الشعبي والكائن في جدة ك١٠ ط مكة حي المنتزهات والمحدود كما يلي شمالا ٩٫٨م ويحده ارض فضاء جنوبا ٩٫٢٠م ويحده ٨٫٥م - ٨٫٩٥م ثم علي عبدالله محمد مدوح هزازى شرقا ١٦٫٥٠م ويحده منزل قاسم محمد غالب الجيزاني غربا ١٧٫٢م ويحده عبدالباقي سليم السلمي وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ يعلن صالح احمد حماد الزهراني عن فقدان شهادة الصف السادس الابتدائي والحاصل عليها من مدرسة بن تيميه الابتدائية وشهادة الصف الاول متوسط والحاصل عليها من مدرسة موسى بن نصير المتوسطة فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة التعليم بالمخواة او ادارة تعليم الليث .

■ يعلن صديق احمد بخش عن فقدان استمارة سيارة جيب ايسوزو م٨٣ رقم ١٣٨٦٢٥٠ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ تعلن ادارة التعليم بجدة عن فقدان لوحة سيارة هايلوكس تويوتا رقم ٤٣١٩٧٥٠ نقل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او ادارة تعليم جدة .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن سعد ناصر الاحمدى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي والكائن في ك١٤ طريق مكة القديم جنوب الخط المحدود كما يلي شمالا حمود سليمان الاحمدى بطول ٢٢٫٢٠م جنوبا ممر ثم عايد عويضة الاحمدى ٢٨٫٤٠م ثم ممر ١٠٫٤ + ٢٫٩٠م شرقا ممر ثم ارض فضاء وملك عبدالله يحيى منشى ٢٣٫٤٠م ممر ٧٫٤٥م غربا شارع ثم مدرسة تابعة لوزارة المعارف ٢٥٫٦٥ ، ١٤٫٥٠م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ يعلن فؤاد خضر بخيت مفرح عن فقدان لوحة سيارة هوندا رقم ١٣٤٣٩٧١ خصوصي تاريخ ١٤١٠/٤/٩هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن زبيدة محمد اسماعيل عن فقدان جواز سفر سريلانكي رقم J O ٦٥٢٤٦٢ تاريخ ١٩٨٩/٨/١٠م فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السيد علي عبدالله القرني مرور جدة قسم المعارض .

مكتب الرياض

■ يعلن ابراهيم ناصر عبدالرحمن الخميس عن فقدان رخصة قيادة خصوصي مصدرها مرور الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض مشكورا .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الرياض المواطن ابراهيم ناصر عبدالرحمن الخميس مفيدا ان بطاقة الاحوال قد فقدت منه في مكة المكرمة اثناء العمل وقت الحج رقم البطاقة ١٠٠٦٧٨٨٥١٥ مصدرها الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

مكتب المدينة المنورة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة المواطن سلامة بن عايض عويضة الاخمدى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٤٨٧ وتاريخ ١٤٠٦/١/٧هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة المواطن حسين عبدالقادر عبدالحكيم جبرتي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٨٧١٥٣٣٦ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٩هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ يعلن انس عيسى تايلندى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤١٧٠٤ وتاريخ ٨٦/١٠/٦م صادر من القنصلية التايلندية بجدة من يجده ان يسلمه الى مصدره وله الشكر .

■ يعلن لوهيرو قادر بخش باكستاني الجنسية عن فقد بطاقة شخصية رقم ٢٠٢٩٥١١٩٥٩ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢هـ الصادرة من جوازات المدينة المنورة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■ يعلن طارق محمد خان باكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٢٣٣٨٥٧٤٩ وتاريخ ١٤٠٨/١١/١هـ الصادرة من جدة فعلى من يجدها ان يسلمها الى جوازات المدينة المنورة وله الشكر .

■ يعلن شجاع جزاء بن محمد العلوى عن فقد استمارة سيارة هايلكس غمارتين موديل ٨٣ رقم ٦٣٨٤٦٥١ الصادرة من مرور المدينة المنورة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالحناكية انه انهى اليها سمير بن حمود بن هذيمر العوفي وذكر ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الواقعة في محله النخيل دعب السقو المحدودة من الجنوب ارض تحت يد منور بن حامد العوفي ومن الشمال ارض محروثة تحت يد علي بن عوض الله بن مسلم ومن الشرق شارع ١٥ م يفصل ارض مصلح بن عيفان العوفي ومن الغرب ارض تحت يد حامد بن حمود الهرساني وطلب اعطائه حجة تملك بذلك فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

اعلانات مكة المكرمة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بمحائل عسير المواطن علي محمد سبحان ال حدرة عسيرى مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٧٨٩ وتاريخ ١٣٩٩/٩/١هـ الصادرة من محائل قد فقدت منه فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية بمحائل او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بمكة المواطن سعد محمد مصلح العميرى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٠٧٤٩٣٩٦ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية بمكة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ يعلن عبدالرحيم يمادلي تايلندى الجنسية عن فقد جواز سفر عمرة صادر من بانكوك بتاريخ ٨٨ م فعلى من يجده يسلمه الى القنصلية التايلندية بجدة وله الشكر .

■ يعلن ياهيا راحيم تايلندى عن فقد جواز سفر عمره وصادر من بانكوك عام ١٩٨٧ م فعلى من يجده ان يسلمه الى القنصلية التايلندية بجدة وله الشكر .

■ تعلن فائقة جميل محمد تاج الفقيه عن فقد شهادة اتمام الدراسة الابتدائية الخاصة بها للعام الدراسى ١٣٨٧ هـ والصادرة في ١٣٨٩/٨/٢٧ هـ من الرئاسة العامة لتعليم البنات فكل من له معارضة ان يتقدم الى ادارة تعليم البنات بالعاصمة المقدسة وله الشكر .

■ تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة المواطنة سلمى محمد سليم نعمان مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٣٨٥٨٣ وتاريخ ١٣٨٣/٢/٢٤هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منها فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بمكة المواطن مشعل زين العابدين الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٥٢٣٤ وتاريخ ١٣٨٨/٣/٢١ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن ايمن حسن ابراهيم فرج مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣١٤٨٥٣٦٨ وتاريخ ١٤٠٧/١٢/٢٠ هـ سجل جدة قد فقد منه فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة المواطن حسن سليم سالم الفجيرى القرشي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٩٢٩٨٣١٢ وتاريخ ١٤٠٧/٣/٢١ هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ يعلن حسن سليم سالم القرشي عن فقد رخصة قيادة خ صادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■ يعلن عبدالرحمن عبدالله السالم عن فقد اقامة مكفوله اشهرى باروين وهران اندونيسى الجنسية رقم الاقامة ٣٧٦٤٠/ف وصادرة من جوازات مكة المكرمة وصالحة حتى ١٤١١/٣/٣٩ هـ فعلى من يجدها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن تركى عايض عويضة البقارى القرشي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٥٠٨٤٩١٨ وتاريخ ١٤٠٨/١٠/١٤هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن فازع صالح دخيل الله الغريفي اللحياني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٨٦٧٧٩٤٩ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٩هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن محمودة خاتون صديق احمد زوجة احمد الله فايز احمد باكستانية الجنسية عن فقدان جواز سفرها رقم B ٦٠٥٠٧٧ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٦/٦/١٣م فعلى من يجده يسلمه الى مصدره مشكورا .

■ يعلن ابراهيم محمد احمد حواش عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٤٤٤٨٧ وصادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٨هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها او مرور مكة المكرمة مشكورا .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن سعيد مسفر احمد المرضى الغامدى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٨٩٢٢ وتاريخ ١٣٩٧/٥/٨هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن محمد احمد صالح السالمي عن فقدان سجله التجارى رقم ٢٠٠٩٠ وصادر من فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة في ١٤٠٩هـ فعلى من يجده يسلمه الى مصدره مشكورا .

● مكتب الباحة

■ يعلن تغريد صالح محمود الكيلاني عن فقدان اقامته رقم ٢٠٢٠٣٦١١١٧٤ وتاريخ ١٤٠٩/٩/١٠هـ الصادرة من جوازات الباحة يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى جوازات الباحة وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدم اليها المدعوة حامده احمد سعيد صاحبة الحفيظة رقم ٨١٣١ وتاريخ ١٣٩٥/٢/١١هـ مصدرها بالجرشي طالبة اضافة اسم العائلة واسم القبيلة وحيث سيصبح اسمها بعد الاضافة كالتالي حامده احمد سعيد ال مساعد الغامدى فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن جمعان ابن راجح بن خرمان البشيرى الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٣٣٤ وتاريخ ١٣٩٥/٩/٥هـ سجل الباحة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ تعلن محكمة دوس الشرعية بانه تقدم اليها المواطن عطيه سمرى فواز واخيه مهدى بن سمرى فواز من اهالي قرية رمس بدوس حيث انهوا الى هذه المحكمة بانه من الجارى في ملكهم وتحت تصرفهم كامل الارض السكنية الواقعة بقرية رمس بدوس والمسماه الربيعة والعائدة اليهم عن طريق الشراء من مفرح بن محيل بن سالم البعيدة عن الخط العام وحرمه ويطلبون في ذلك حجة استحكام وحدودها واطوال اضلاعها كما يلي :

شمالا : يحدها طريق ترابي للمقبرة والمزارع ثم يليه ملك ورثة علي سعيد الجبالي وطول الضلع ١٦٫٧٠م

شرقا : يحدها سيل رجل نافذ ثم يليه ملك ورثة علي سعيد الجبالي وطول الضلع ١٤٫٥٠م

جنوبا : يحدها ملك عطيه بن صالح وطول الضلع ٢٠٫٨٠م

غربا : يحدها طريق ترابي للمقبرة والمزارع وملك ورثة سمرى بن فواز وطول الضلع ١٤٫٦٠م

والمساحة الاجمالية = ٢٦٦م٢ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي المواطن معيض علي محمد ال مذكر الحارثي مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٢٨٩٠٨٠٤٢ وتاريخ ١٤٠٧/١٠/١٦هـ سجل بلجرشي قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بلجرشي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ يعلن علي محمد مدين العمرى الزهراني عن فقدان استمارة سيارة جيب موديل ٨٥ رقم اللوحة ٥٢٨١٤٤١ نقل السعودية يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور الباحة او مرور المخواه وله الشكر .

■ تعلن محكمة المخواه بانه تقدم لها المواطن سعيد عبدالله حسين السعدى الزهراني حامل حفيظة النفوس رقم ٢٤٧٠٢ وتاريخ ١٣٩٣/٩/٣هـ الصادرة من القنفذه باستدعائه الذى يطلب فيه اعطائه صك حجة استحكام على ملكه الذى آل اليه بالارث من بعد والده والواقع في مزارع البضعة التابعة لامارة ناوان وحدوده واطواله بالمتر كما يلي :

من الشمال : يحده ملك ابناء علي ابراهيم وهملان بن خلف واخوانه بطول الضلع من الشرق الى الغرب بطول ٧٨م .

من الجنوب : يحده ملك المنهى بطول الضلع من الشرق الى الغرب بطول ١٦٠م

من الشرق : يحده ملك المنهى وابناء علي ابراهيم وهملان بن خلف واخوانه بطول الضلع من الشمال الى الجنوب بطول ١٨٠م .

من الغرب : يحده ملك المغامسة بطول الضلع من الشمال الى الجنوب بطول ١٨٠م .

والمساحة الاجمالية = ٢١٫١٩٢٩٥م٢ وهو ملك زراعى . والمحكمة اذ تعلن ذلك للجميع تود الاطلاع ومن له معارضة يتقدم بها للمحكمة المذكورة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلقرن العلاية المواطن علي مدروش علي آل مدروش الخثعمي . مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٤٦٤٨٧٩٨٧ وتاريخ ١٤٠٨/١١/٢٤هـ سجل بالقرن العلاية قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بالقرن العلاية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ يعلن عيضه راشد المالكي عن فقدان استمارة سيارة هايلكس موديل ٧٩ رقم ٦٢٨٩٤٩١ نقل السعودية الصادرة من مرور الطائف . يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور بلجرشي وله الشكر .

■ يعلن عبدالقيوم بير محمد هندى الجنسية عن فقدان بطاقة عمل رقم ٢٧١٨ وتاريخ ١٤٠٧/٥/١٧هـ الصادرة من مكتب العمل بالباحة يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر

■ يعلن احمد سعيد عثمان قداح الغامدى عن فقدان استمارة سيارة دينا تويوتا موديل ٨١ رقم ٥٠٤٧٩٠٠ نقل السعودية يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي المواطن سالم احمد محمد المانع الغامدى مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٢٧٤٩٤٦٠٦١ سجل بلجرشي قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بلجرشي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطنة سعدى بنت مسفر بن صقر الغامدى مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٤٥٩٨٩ وتاريخ ١٤١٠/١/٢١هـ سجل الباحة قد فقد منها يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ يعلن عبدالله عايض مطلق الغامدى عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس نقل موديل ٧٦ رقم اللوحة ٤٠٢٣٧٨٥ نقل السعودية من يجدها يسلمها الى ادارة مرور الباحة وله الشكر .

■ يعلن احمد محمد علي احمد مصرى الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠١٢٢٨٧٨٢٣ تاريخ ١٤٠٨/٣/١هـ مصدرها جوازات الباحة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الباحة او صندوق بريد ٢٨٥ بالباحة وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في الباحة للعموم بانه تقدم لها المواطن المدعو عبدالله سعيد عبدالله غامدى يطلب اضافة اسم العائلة الى اسمه المدون بالحفيظة رقم ٨-٥٠٠ في ١٣٨٠/١/٩هـ سجل الباحة بحيث يصبح اسمه الكامل عبدالله سعيد عبدالله آل مسفر الغامدى فعلى من له معارضة ان يتقدم بذلك خلال شهر من نشره والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعقيق انه تقدم اليها عبدالله جبار صالح الغامدى طالبا حجة استحكام لارضه السكنية الواقعة في العقيق الظهر والدارجة اليه بطريق الهبة من اعمامه والمحدودة شرقا ملك الواهبين بطول ١٦م وشمالا ملك عزيز طريخم بطول ٢١م وغربا شارع مسفلت يليه ملك المحايا بطول ١٦م وجنوبا ملك الواهبين بطول ٢٥٫٥٠م والبالغة مساحتها الاجمالية ٣٧٢م٢ فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه علما بانه لا يمر بهذا الملك طريق عام ولا حرمه سوى ما ذكر والله الموفق .

مكتب الدمام

■ يعلن منظور عالم هندى الجنسية عن فقدان اقامة صادرة من الدمام برقم ٢٠٢٨٥٤٩٧٧٨ تاريخ ١٤٠٨/١٢/٧هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جوازات الدمام .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الخبر المواطن سليمان عبدالرحمن سالم الفريحي البلوى مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه في الثقبة رقم البطاقة ١٠٣٥٧٤٥٨٩٠٢ مصدرها العلا يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن حماطي يحيى حماطي فقيهى عن فقدان رخصة عسكرية صادرة من مركز العريات بالخرج رقمها ٣٨ تاريخ ١٣٩٨/٩/٥هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مركز البريد العسكرى القوات البرية .

■ يعلن موسى علي موسى الحجى عن فقدان لوحة سيارة شفروليت امبالا صادرة من مرور الثقبة برقم ٣٠٦٥٨٨٣ تاريخ ١٤٠٢/٧/٢٥هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام .

■ يعلن حميد حسن الشمرى عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس صادرة من مرور الرياض برقم ٤١١١ خصوصي يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الخبر او تلفون ٨٩١٤٢٤٦ .

مكتب ابها

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن ناصر سعيد عبدالله الاحمرى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٥٢١٦٣٢٦١ وتاريخ ١٤٠٨/١٢/١هـ سجل ابها قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن السيد محمد سعيد هادى عن فقدان لوحة سيارة جيب تايوتا رقم ٢٥٢٥١٣٦ خ السعودية وتاريخ ١٤٠٨/١٢/١٢هـ الصادرة من مرور عسير فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور عسير او الاتصال ت : ٢٢٤٥١٢٥ ابها وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمكتب الرئيسي بأبها انه انهى اليها عبدالله بن محمد بن عزيز حامل الحفيظة رقم ٢٣٣٢ في ١٣٨٣/٨/٢٢هـ ابها والوكيل عن الاميرة مشاعل بنت سعود بن عبدالعزيز ال سعود ان من الجارى في ملكه وتحت تصرف موكلته قطعة ارض زراعية الواقعة بالسودة عين الجوفاء تهلل المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ٢٠م يليه بلاد زراعية مجاورة .. شمالا بطول ٢٠م يليه بلاد زراعية مجاورة وشرقا ٢٠م يليه شارع وغربا ٢٠م يليه بلاد زراعية مجاورة وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن لجنة المواليد والوفيات في منطقة عسير بان المدعو احمد علي شوعي محمد الشرق الجنسية يماني حامل جواز رقم ٢٣٣٦٠٤ وتاريخ ١٩٨٤/٣/٤م سجل جدة تقدم بطلب شهادة ميلاد لابنه محمد احمد علي شوعي محمد الشرق المولود في خميس مشيط بتاريخ ١٤٠٩/١/٢٤هـ وان اللجنة اذ تعلن ذلك سوف تمنح المذكور شهادة الميلاد المطلوبة بعد انتهاء ثلاثة اشهر من تاريخه اذا لم يتقدم من يعارض في ذلك والله الموفق .

مكتب جازان

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جيزان بانه تقدم اليها المدعو محمد يتيم باشق شوعي اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادة ميلاد لاولاده وهم مريم المولودة بتاريخ ١٣٩٤/٤/٧هـ وحسن المولود بتاريخ ١٤٠٠/١/٢١هـ وعبدالله المولود بتاريخ ١٣٩٨/١/٢١هـ باعتبارهم من مواليد قرية خضيرة ومن ابوين يمنيي الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو حسين عبده دحمان اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات لاولاده وهم عائشة المولودة بتاريخ ١٤٠٤/١/٢٢هـ وجمعة المولودة بتاريخ ١٤٠١/١/٢٢هـ ومحمد المولود بتاريخ ١٣٩٨/١/٢٥هـ واحمد المولود بتاريخ ١٤٠٣/١/٢٥هـ وعلي المولود بتاريخ ١٤٠٧/١/٢٥هـ ويحيى المولود بتاريخ ١٤٠٥/١/٢٥هـ وفاطمة المولودة بتاريخ ١٣٩٣/٤/٣هـ ومريم المولودة بتاريخ ١٣٩٧/٤/٣هـ باعتبارهم من مواليد قرية الجنبة التابعة لامارة العارضة ومن ابوين يمنيي الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو علي محمد علي خمجان اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم فاطمة المولودة بتاريخ ١٤٠٠/٤/٧هـ وقريش المولودة بتاريخ ١٣٩٨/٤/٧هـ واحمد المولود بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٣هـ وعبده المولود بتاريخ ١٤٠١/٢/١٣هـ وليلى المولودة بتاريخ ١٤٠٧/٢/١٣هـ وجرى تعديل اسم علي علي محمد الى اسم عبده علي محمد المولود بتاريخ ١٤٠١/٢/١٣هـ باقرار والده بلجنة المواليد بامارة منطقة جيزان - باعتبارهم من مواليد مدينة ضمد ومن ابوين يمنيي الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق .

● مكتب الطائف

■ يعلن صالح عبدالله ربيع الفرجي يماني الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ٥٤٣٣ تاريخ ١٤٠٨/١٠/١٤هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل بالطائف

■ يعلن سعد عبدالله العمرى عن فقدان لوحة سيارة جيب بكب موديل ٧٧ رقم ٦٢٨٢٤٩٦ نقل السعودية - وفقدان لوحة سيارة قلاب مازدا م٧٧ رقم ٦٢٦٦٧١٤ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما لمرور الطائف وله الشكر

■ تقدم الى مكتب المواليد الرئيسي بالطائف المدعو محمد مسيفر سفر الحميدى الطلحى بطلب تعديل في شهادات ميلاد ابنائه

١ ـ علي محمد مسفر سفر الحميدي الطلحي رقم الشهادة ٤٢٨٠ تاريخها ١٤٠١/٧/٢٦هـ

٢ ـ اشواق محمد مسفر سفر الحميدي الطلحي رقم الشهادة ٢١٢٤ تاريخها ١٤٠٦/٥/٣هـ

٣ ـ عبدالله محمد مسفر سفر الحميدي الطلحي رقم الشهادة ٤٩٧٤ تاريخها ١٤٠٤/١٠/٢٧هـ

٤ ـ عفاف محمد مسفر سفر الحميدي الطلحي رقم الشهادة ٧٩٩٣ تاريخها ١٤٠٣/١٢/٤هـ

وذلك من اسم محمد مسفر سفر الحميدى الطلحي الى اسم محمد مسيفر سفر الحميدي الطلحي ومن له معارضة في ذلك عليه التقدم الى مكتب المواليد الرئيسي خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان .

مكتب ينبع

■ يعلن حمد قابل الواف عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٨٣٤ وتاريخ ١٤٠٦/٥/١هـ صادرة من مرور ينبع فعلى من يجدها تسليمها لمصدرها وله الشكر .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في ينبع المواطن محمد حمود حميد العلونى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٢١٩٤٩٢٩ وتاريخ ١٤٠٧/٦/١هـ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن رحيم بخش امام بخش عن فقدان اقامته رقم ٢٠٢٥٢٦٥٥٢٧ وتاريخ ١٤٠٨/١١/٢١هـ صادرة من جوازات ينبع فعلى من يجدها تسليمها لمصدرها وله الشكر .

■ يعلن سعود جازى العتمى الجهنى عن فقدان رخصة عمومي رقم ١٢٠٢ وتاريخ ١٤٠٣/٧/١١هـ صادرة من مرور ينبع فعلى من يجدها تسليمها لمصدرها وله الشكر .

■ يعلن سعود جازى العتمى الجهنى عن فقدان استمارة سيارة رقم ٦٣٨٣٤٠٠ صادرة من مرور المدينة المنورة فعلى من يجدها تسليمها لمرور ينبع وله الشكر .

خليفة بن زايد يطالب بتحرك دولي

ابوظبي - ق.ن.ا : اجتمع الشيخ خليفة بن زايد ولي عهد ابوظبي ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة امس مع السيد محمود عباس عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي يزور الامارات حاليا .

وذكر ان الشيخ خليفة بن زايد اكد في الاجتماع ضرورة قيام تحرك دولي لوضع حد لممارسات سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة والعمل على اقرار الحقوق الثابتة لهذا الشعب .

كما اكد ولي عهد ابوظبي ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة ان دولة الامارات لا تتوانى عن تقديم كل اشكال الدعم لمنظمة التحرير باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

الامم المتحدة تطالب باعادة الممتلكات الثقافية لمصادرها

الامم المتحدة (واس) وافقت الجمعية العامة للامم المتحدة بغالبية ١٣٩ صوتا وامتناع ١٦ صوتا على قرار يدعو الى اعادة الممتلكات الثقافية الى بلدان مصادرها .

وقد امتنعت جميع دول المجموعة الاوروبية من التصويت باستثناء اليونان التي شاركت في وضع هذا القرار .

وطلب القرار من الدول ان تتعاون على اعادة الممتلكات الثقافية الى بلدان مصادرها او على اعادة تسليمها في حال الحصول عليها بطرق غير شرعية .

واكد القرار ان عمليات الاعادة هذه تساهم في تعزيز التعاون الدولي وفي الحفاظ على ازدهار القيم الثقافية العالمية .

تحسن كبير في سعر صرف الليرة اللبنانية

بيروت .. ابوظبي (الوكالات) ذكرت النشرة المالية لمصرف لبنان المركزي ان سعر الليرة اللبنانية مقابل الدولار الامريكي اقفل ظهر امس (الثلاثاء) على ٥٠٠ر٤١٩ / ٠٠ر٤٢٠ بالمقارنة مع سعر اقفال يوم الجمعة وهو ٠٠ر٤٣٩ / ٠٠ر٤٤٠ .

وفي ابوظبي ذكر صرافون محليون للعملات العربية والاجنبية ان الليرة اللبنانية تلقى اقبالا كبيرا على شرائها منذ اعلان انتخاب الرئيس اللبناني .

مفتي لبنان ينوه بجهود اللجنة الثلاثية ..

«معوض» يواصل مشاوراته في بيروت

احتمال إسناد منصب وزاري لجعجع ..

بيروت (الوكالات) واصل الرئيس اللبناني المنتخب رينيه معوض الذي يحظى بتأييد عربي ودولي واسع مشاورات حول تشكيل الحكومة الجديدة ومن المتوقع ان يتوجه الى بيروت خلال ٢٤ ساعة قادما من قرية اهدن (شمال لبنان) .

وتوقعت مصادر نيابية ان يتم تشكيل حكومة الوحدة الوطنية هذا الاسبوع .. وتحدثت وسائل اعلام محلية عن احتمال دخول الدكتور سمير جعجع قائد القوات اللبنانية (كبرى الميليشيات المسيحية) الى الحكومة الجديدة ..

ويقوم الاباتي بولس نعمان الرئيس السابق للرهبانيات المارونية بمساع حثيثة لفتح حوار بين الرئيس معوض والعماد ميشيل عون .

وفي اطار المشاورات التي يجريها مع الفعاليات اللبنانية اجتمع الرئيس معوض في اهدن الليلة قبل الماضية مع الدكتور سليم الحص .

وصرح الدكتور الحص للصحفيين عقب الاجتماع بانه قدم الى اهدن لتقديم التهاني للرئيس معوض بمناسبة انتخابه رئيسا للجمهورية وان الحديث بينهما تناول الاوضاع اللبنانية الراهنة .

وردا على سؤال قال الدكتور الحص ان الامور تسير بشكل ايجابي يشجع على التفاؤل .

هديتان لمعوض :

وذكرت صحيفة (النهار) اللبنانية انها علمت ان الرئيس معوض سيلتقي هديتين في غضون ايام قليلة .. وقالت ان الهدية الاولى هي انسحاب سوري محدود من الشمال ومن مناطق في بيروت .. واوضحت ان السوريين سينسحبون من البترون والكورة الى مشارف طرابلس مع سعي حثيث لاحياء بيروت الكبرى ..

واضافت الصحيفة ان الهدية الثانية ستكون حل مليشيا (المردة) الموالية للرئيس السابق سليمان فرنجية والتي تضم عدة مئات من المسيحيين .. واستطردت قائلة ان من يرغب من عناصر (المردة) سيلتحق باللواء السابع او اللواء الثاني من الجيش اللبناني اللذين سيتوليان الامن في المناطق التي ينسحب منها الجنود السوريون .



الرئيس معوض

وتجدر الاشارة الى ان اتفاق الطائف ينص على حل الميليشيات اللبنانية في غضون ٦ اشهر من اقراره .

وفي غضون ذلك ساد بيروت الشرقية وضواحيها الحذر منذ ساعات الصباح الاولى امس حيث اغلقت المحلات التجارية والمؤسسات ابوابها تلبية لدعوة الاضراب التي وجهها ما يسمى مكتب التنسيق الوطني .

وقد اغلقت المدارس والجامعات ابوابها في شرق العاصمة لليوم الثاني على التوالي واقتصر النشاط على المخابز وبعض الصيدليات في عدد من الاحياء واغلقت محطات البنزين واختفى باعة الخضروات من الشوارع لليوم الثالث على التوالي .. مما دفع بعض السكان الى التوجه الى بيروت الغربية لشراء احتياجاتهم .

واستمر التوتر بين العماد ميشيل عون وقيادة حزب الكتائب في اطار الخلاف بين الطرفين بشأن انتخاب رينيه معوض رئيسا للبنان حيث يدعم الحزب الرئيس الجديد في مواجهة رفض عون الاعتراف به وبعملية الانتخاب من اساسها .

هذا وقد تواصلت ردود الفعل المؤيدة لقرارات مجلس النواب اللبناني واعرب مفتي صيدا والجنوب الشيخ محمد سليم عن تقديره للجهود التي بذلتها اللجنة الثلاثية العربية العليا لحل المشكلة اللبنانية ونوه في هذا الصدد بالجهود النبيلة التي قام بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بوصفه احد اعضاء اللجنة الثلاثية حتى بدأ لبنان يستعيد عافيته وتترسخ وحدته .

وهنأ مفتي صيدا والجنوب الرئيس رينيه معوض بفوزه برئاسة الجمهورية واثنى على الوطنية التي تميز بها النواب في اجتماعهم الذي تم يوم الاحد الماضي .

تأييد اسلامي :

كما اعربت منظمة المؤتمر الاسلامي ارتياحا لانتخاب نواب الشعب اللبناني رينيه معوض رئيسا للجمهورية واعادة انتخاب السيد حسين الحسيني رئيسا لمجلس النواب .

ودعت منظمة المؤتمر الاسلامي في بيان اصدره امس الدكتور حامد الغابد الامين العام للمنظمة .. الشعب اللبناني الى الالتفاف حول رئيسه الجديد وبذل كافة الجهود والعمل على توحيد الصفوف لمساعدته في تحقيق اعادة الوحدة الوطنية وارساء الامن والاستقرار في لبنان .

كما دعت المنظمة في بيانها المجتمع الدولي الى المبادرة بمساندة هذا الانجاز الكبير من اجل اعادة الامن والاستقرار للبنان والحفاظ على وحدته والبدء في عملية بنائه .

وفي بروكسل اعربت دول المجموعة الاقتصادية الاوروبية الاثنتا عشرة عن ارتياحها لانتخاب السيد رينيه معوض رئيسا للجمهورية اللبنانية ودعت جميع الاطراف اللبنانية الى دعم عملية السلام في لبنان .

واكد وزراء خارجية دول المجموعة في بيان اصدروه خلال اجتماعهم في بروكسل ان انتخاب السيد رينيه معوض يقدم للبنان فرصة لانطلاقة جديدة .

وجددت دول المجموعة الاوروبية تأكيدها دعم عملية السلام التي اسفرت عنها اجتماعات البرلمانيين اللبنانيين في الطائف بغية اكمال عمل المؤسسات اللبنانية وتأمين اعادة سيادة لبنان المطلقة على اراضيه .

واعلنت الولايات المتحدة الامريكية انها تشعر بالصدمة ان بعض انصار العماد ميشيل عون انتهكوا حرمة مقر البطريرك الماروني مار نصرالله بطرس صفير .

وقال ريتشارد بوتشر نائب المتحدث باسم وزارة الخارجية للصحفيين نحن نأسف بشدة للمعاملة السيئة التي لقيها البطريرك صفير .

واضاف قوله وبصراحة فاننا احسسنا بالصدمة ان اتباع العماد عون انتهكوا حرمة مقر البطريرك الماروني .

●●

الخويلدي ينقل رسالة من القذافي للملك الحسن

طرابلس (الوكالات) ذكرت وكالة الانباء الليبية الرسمية امس ان عضو مجلس قيادة الثورة الليبي الرائد الخويلدي الحميدي اجتمع في الرباط امس الاول مع العاهل المغربي الملك الحسن الثاني ونقل اليه رسالة من الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي .

ولم تذكر شيئا عن محتويات الرسالة .

لكنها قالت انه تم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية والسبل الكفيلة بدعمها وتطويرها بما يحقق طموحات ابناء الشعب العربي الواحد في الجماهيرية والمغرب ويسهم في دعم وتعزيز الخطوات الوحدوية لاتحاد المغرب العربي .

●●

ارينز في طوكيو

طوكيو (الوكالات) وصل وزير خارجية العدو الاسرائيلي موشي ارينز امس الى طوكيو في زيارة رسمية لليابان تستغرق خمسة ايام .

ويجتمع ارينز خلال الزيارة مع رئيس الوزراء الياباني توشيكي كايفو ووزير الخارجية تارو ناكاياما وعدد من المسؤولين اليابانيين .

وتأتي زيارة ارينز لطوكيو ردا على الزيارة التي قام بها الى فلسطين المحتلة وزير الخارجية الياباني انذاك سوزوكي اونو في يونيو عام ١٩٨٨م .

●●

ميتران يقوم بزيارة قصيرة لريكجافيك

ريكجافيك (الوكالات) وصل الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران امس الى ريكجافيك عاصمة ايسلندا في زيارة قصيرة .

وقالت مصادر قصر الاليزيه ان ميتران الذي تترأس بلاده الدورة الحالية لدول السوق الاوروبية المشتركة بحث مع رئيس وزراء ايسلندا ستيجريمر هومنسون - الذي تترأس بلاده اتحاد دول اوروبا الغربية غير الاعضاء في السوق - العلاقات القائمة بين الجانبين وسبل تطويرها ..

واضاف ان المباحثات ستتناول كذلك التحضير للاجتماع الوزاري الذي سيعقد بين وزراء خارجية دول السوق وبقية الدول الاوروبية الغربية في شهر ديسمبر المقبل والذي سيتم خلاله البدء في مفاوضات رسمية بين الجانبين لتعزيز اوجه التعاون بينهما خاصة مع اقتراب موعد انشاء السوق الاوروبي الموحد عام ١٩٩٢ .

العقيد/محمد الأمين خليفة/عضو مجلس قيادة الثورة السوداني "للمدينة" :

○ "قرنق" أخطأ التقدير السياسيَّ والعسكري

○ السَّلامُ خِيارُنا مهما واجهنا من تعنُّت

● من عبدالله عباس

جدة - اكد العقيد اركان حرب محمد الامين خليفة عضو مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني بالسودان ورئيس لجنة تسيير مؤتمر الحوار الوطني ان اي مخطط يحاك ضد السودان يستهدف العروبة والاسلام .. وقال في حديث ادلى به لـ(المدينة) ان حركة قرنق اخطأت التقدير العسكري والسياسي باعتدائها على مدينة الكرمك .. وفيما يلي نص الحديث .

تكثيف التحرك الدبلوماسي

● بصفتكم رئيسا للجنة تسيير مؤتمر الحوار الوطني .. ماهي الخطوة القادمة بعد المؤتمر لتحقيق السلام ؟

- منذ ان اختتم المؤتمر الوطني للسلام اعماله واصدر توصياته التي اجيزت من قبل مجلس قيادة الثورة والوزراء ، حددت الخطوة القادمة بتكثيف التحرك الدبلوماسي الخارجي وبصفة خاصة الدول العربية الشقيقة ودول الجوار لشرح ما دار في المؤتمر والتعريف بتوجهات الثورة وخططها لتحقيق السلام الدائم في السودان .. وتم تشكيل عدة وفود الى المملكة ومصر والعراق والاردن وليبيا ودول شرق افريقيا

المملكة دولة شقيقة

● وماذا عن زيارتك للمملكة ؟

- زيارتي للمملكة تأتي في اطار هذا التحرك الدبلوماسي .. وقد سعدت كثيرا بتولي رئاسة هذا الوفد خاصة وان المملكة دولة شقيقة تربطها بالسودان علاقات متميزة من نوع خاص .. وسألتقي خلال هذه الزيارة مع المسؤولين في المملكة لاطلاعهم على نتائج مؤتمر الحوار وخطواتنا القادمة نحو السلام الذي جعلته الثورة قضية اولى وهدفا هاما في طريق التنمية والتطور .

السلام خيارنا

● وماهي انعكاسات استيلاء المتمردين على مدينة الكرمك . على مسيرة السلام التي تقودها الحكومة هذه الايام ؟

- ما اود ان اؤكد عليه هو اننا في السودان وضعنا السلام كخيار وحيد لن نحيد عنه مهما واجهنا من تعنت من قبل حركة التمرد وما يحدث الآن بما فيه الاستيلاء على مدينة الكرمك ليس سوى مناوشات جانبية . ونحن نرى ان قرنق اخطأ التقدير العسكري باقدامه على ضرب مدينة الكرمك في الوقت الذي تسير فيه الحكومة بخطى جادة نحو السلام اما معاونو الحركة فقد اخطأوا التقدير السياسي .

معاونو التمرد اخطأوا التقدير

● وماذا عن الدور الاثيوبي في احداث الكرمك . وكيف نوفق بين دعاوى اثيوبيا بوقف تسهيلاتها للمتمردين وما يحدث الآن ؟

- قلت ان معاوني قرنق اخطأوا التقدير السياسي وهذا يكفي .

ادعاء باطل !

● ولكن اثيوبيا تدعي انها اوقفت دعمها وتسهيلاتها لحركة التمرد ؟

- نعم سمعنا ذلك من قمة السلطة السياسية في اثيوبيا على لسان وزير خارجيتها الذي اكد وقف دعم بلاده لاذاعة التمرد اعتبارا من اول اكتوبر ولكننا لا نزال نسمع صوت الاذاعة ودوي القنابل التي تنطلق الى اراضينا من داخل اثيوبيا .

ونحن رغم كل ذلك لا نزال نتطلع لان تسود العلاقات الطيبة علاقات المحبة والاخوة مع كل دول الجوار .. لان النار اذا اندلعت في السودان سيرى دخانها في عواصم هذه الدول ومنها اديس ابابا .

الدور العربي المتوقع

● ماهو الدور العربي المتوقع في مساعدة السودان وبصفة خاصة الدول التي ترتبط بالسودان بعلاقات خاصة ؟

- بالتأكيد ان ما يحدث في السودان يهم كل العالم العربي والاسلامي فأمن السودان من امن الدول العربية والاسلامية وكل مخطط يحاك ضد السودان يستهدف بلا اي شك العروبة والاسلام باعتبار السودان احد الحصون المنيعة للعروبة والاسلام في افريقيا

وكنا سمعنا عن اعادة العلاقات بين اثيوبيا والعدو الصهيوني وهذا امر يجعل امن السودان محل اهتمام كافة العرب والمسلمين .

الامين خليفة

الاثنان معا !

● لقي قرنق استقبالا حارا لدى زيارته الاخيرة في بعض دول الجوار الافريقية .. هل يعود ذلك لقصور في الدبلوماسية السودانية . ام هو مخطط تنفذه هذه الدول ؟

- الاثنان معا .. فاللوبي الصهيوني يهمه ان تستمر الحرب . وعلى قرنق ان يفهم ان السودان هو الخاسر الوحيد في هذه الحرب بحيث يكون عاجزا عن احراز اي تقدم او تطور لانه سيظل دائما يحاول اعادة بناء ما تدمره الحرب

مؤتمر للدبلوماسيين

● اذن ماهي خططكم لتجاوز جانب القصور في الدبلوماسية السودانية ؟

- عقب نهاية مؤتمر الانقاذ الاقتصادي سيعقد مؤتمر للدبلوماسيين ستقدم فيه عدة اوراق عمل لتوضيح توجه الثورة الجديد ولاعادة بناء الدبلوماسية السودانية ووضع الخطط التي تتلاءم مع الوضع الجديد وبما يخدم مصلحة السودان وشعبه .

مؤتمر صحفي في الرياض ولقاء في جدة

●● تجدر الاشارة الى ان العقيد اركان حرب محمد الامين خليفة وصل الى المملكة يوم امس الاول على راس وفد يتكون من ١٥ عضوا في مؤتمر الحوار الوطني على راسهم البروفسور عمر بليل واللواء (م) عثمان عبدالله والسيد اندرو ملوال ..

● وسيعقد العقيد خليفة مساء اليوم الاربعاء مؤتمرا صحفيا بمقر السفارة السودانية بالرياض .. كما يلتقي مساء بعد غد الجمعة بابناء الجالية السودانية في مقر القنصلية بجدة وذلك في اطار التحرك الخارجي الذي تقوم به الحكومة السودانية لشرح اهداف وتوصيات مؤتمر الحوار الوطني حول قضايا السلام والذي انهى اعماله في الخرطوم مؤخرا .



■ المنامة - تعقد في المنامة في السادس والعشرين من نوفمبر الجاري الدورة الثامنة عشرة العادية لمجلس التعليم العالي بمكتب التربية العربي لدول الخليج .

■ الامم المتحدة - دعت الكويت الامم المتحدة الى حماية دول العالم الثالث من الاعلام المنحاز وطالبت باقامة نظام اعلامي واتصال جديد يحقق التقارب الدولي والتعاون الامثل والتفاهم الاوثق بين الشعوب .

■ بغداد - توجه الى بكين امس السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات العراقي في زيارة تستغرق خمسة ايام ويجري خلالها مباحثات مع المسؤولين الصينيين تتناول آفاق التعاون المشترك .

■ طوكيو - اجرت اليابان اكبر عرض لقواتها البحرية منذ الحرب العالمية الثانية وذلك بمناسبة الذكرى السنوية السابعة والثلاثين لانشاء قوات الدفاع البحرية اليابانية .

■ سيول - اشاد لي سانج هون وزير الدفاع الكوري الجنوبي امس بقيادة القوات الكورية الامريكية المشتركة وقال انها ادت بنجاح مهامها في شبه الجزيرة الكورية حيث يتواصل التهديد العسكري من جانب كوريا الشمالية ويتزايد التوتر .

● واشنطن - اقر مجلس الكونجرس الامريكي عونا للمجر وبولنده مساندة للاصلاحات السياسية والاقتصادية في عضوي حلف وارسو وذلك خلال العام القادم .

اليوم .. اول انتخابات برلمانية بالاردن منذ ٢٢ عاما

٦٤٨ مرشحا يتنافسون على ٨٠ مقعدا

عمان (ق.ن.ا) يتوجه اليوم (الاربعاء) حوالي مليون مواطن اردني من اجمالي عدد السكان البالغ نحو ثلاثة ملايين واربعمائة الف نسمة الى صناديق الاقتراع لانتخاب ثمانين عضوا بمجلس النواب في اول انتخابات برلمانية تجري في الاردن منذ اثنين وعشرين عاما .

وتقتصر هذه الانتخابات على الضفة الشرقية بعد قرار الحكومة الاردنية العام الماضي بفك الارتباط القانوني والاداري مع الضفة الغربية المحتلة حيث كان مجلس النواب السابق الذي تم حله بموجب قرار فك الارتباط يضم ممثلين عن الضفتين معا .

وقد انتهت مساء امس الفترة المحددة للدعاية الانتخابية التي يقوم بها حوالي ٦٤٨ مرشحا من مختلف المحافظات الاردنية .

وقد تقدم للترشيح لهذه الانتخابات عدد من الشخصيات السياسية الرسمية والشعبية من بينها وزراء مستقيلون كالدكتور عبدالله النور - التربية والتعليم - والمهندس شفيق الزوايدة - الاشغال العامة - وطاهر المصري - الخارجية - وذوقان الهنداوي - رئيس الديوان الملكي السابق - وعاكف الفايز - رئيس مجلس نواب سابق - .

ومن الشخصيات الشعبية والنقابية الدكتور علي حوامدة امين عام جماعة الاخوان المسلمين والدكتور يعقوب زيادين امين عام الحزب الشيوعي وسهم نحاس امين عام حركة الشبيبة اضافة الى عدد من رؤساء النقابات المهنية - محامون ومهندسون واطباء وصيادلة وصحفيون وعمال - وممثلين عن الاتحادات الخيرية والنسائية والاحزاب والتنظيمات القومية والمستقلين .

وقد لوحظ خلال حملة الانتخابات البرلمانية ان الحكومة لم تلجأ الى تطبيق نص بقانون الانتخابات يحظر مشاركة ممثلي احزاب تتنافى مبادئها والدستور الاردني .

واكتفت الحكومة بان يوقع المرشح اقرارا بعدم انتمائه لحزب محظور تتنافى مبادئه مع الدستور .

ولم ترفض الحكومة ايضا طلب اي مرشح للانتخابات بسبب انتمائه السياسي او الحزبي .. غير انها لجأت الى تقسيم مناطق الثقل الانتخابي الى دوائر عدة بدلا من جعلها دائرة انتخابية واحدة كما حصل في العاصمة - عمان - وذلك لافساح المجال لفوز مرشحين من ممثلي العشائر المحيطة بعمان ولعدم حصول مرشح في العاصمة نفسها ذات الثقل الحزبي والسياسي على اصوات من مختلف انحاء المدينة التي قسمت الى ثلاث دوائر انتخابية فيما قسم محيطها الى ثلاث اخرى تمثل الحزام العشائري .

ويشارك في الترشيح لهذه الانتخابات ممثلون عن المسيحيين ولهم تسعة مقاعد بمجلس النواب - ٣ عن عمان و٢ عن البلقاء و٢ عن اربد وعجلون و٢ عن الكرك وواحد عن الزرقاء - فيما سمح القانون الانتخابي لاول مرة بترشيح السيدات حيث تقدمت (١٢) سيدة منهن ٧ في عمان و٢ في اربد وواحدة في كل من الزرقاء والبلقاء ومعان .

كما تقدم للانتخابات ١٧ مرشحا من جماعات الشيشان والشركس - مسلمون مهاجرون من الاتحاد السوفييتي - يتنافسون على ثلاثة مقاعد في عمان والزرقاء ومن بينهم وزراء سابقون - عمر عبدالله دخقان وسعيد بينو - وشخصيات اخرى مثل منصور مراد احد منتسبي المقاومة الفلسطينية سابقا والسيدة توجان فيصل - صحفية ومذيعة تلفزيون - والتي رفعت ضدها مؤخرا دعوى في المحكمة الشرعية بتهمة التهجم على الدين الاسلامي .. ومن المرشحين كذلك عسكريون كالعميد متقاعد محمد نورالدين شحادة احد كبار ضباط جهاز المخابرات الاردنية سابقا .

ومن ابرز مظاهر هذه الانتخابات التي يمثل المرشحون فيها مختلف الاتجاهات الحزبية (وطنية وقومية ويسارية ودينية) اضافة الى العشائر والدوائر الرسمية والمستقلين عقد الندوات والمهرجانات السياسية والحزبية التي يجري خلالها عرض البرامج والشعارات المختلفة وهو ما لم يكن يسمح به من قبل .. ولعل اوضح مثال لذلك مهرجان الحركة الاسلامية الذي اقيم في عمان يوم الجمعة الماضي وحضره ما يزيد على ١٥ الف شخص .

وقد غطت اعلانات ويافطات المرشحين مختلف مناطق الاردن وخاصة في العاصمة عمان بحيث عبرت اجهزة ووسائل الاعلام الرسمية والصحافة عن الامتعاض ازاء المبالغة الكبيرة في هذه الظاهرة المكلفة اقتصاديا .

وبرزت خلال الحملة الانتخابية كتل وتحالفات كثيرة ضمن فئات معينة ومتقاربة من المرشحين من بينها الحركة الاسلامية (٢٦) مرشحا والحركة الشعبية الديمقراطية (ستة مرشحين) فضلا عن التكتلات العشائرية والقومية والوطنية .

ولوحظ اقبال شديد على عملية تسجيل الناخبين في المحافظات والمناطق خارج عمان فيما ساد الفتور عملية التسجيل داخلها وخاصة في الاحياء الراقية حيث بلغت نسبة الذين سجلوا اسماءهم بالعاصمة حوالي ٧٠ في المائة من اجمالي المؤهلين للادلاء باصواتهم في الانتخابات بينما بلغت النسبة خارج عمان في المناطق المختلفة حوالي ٩٥ في المائة .

وكانت الحصيلة الاجمالية لعدد المواطنين الذين سجلوا للانتخابات قرابة مليون و١٩ الف ناخب توجه منهم ٨٦٥ الفا و٣١٨ شخصا للحصول على بطاقاتهم الانتخابية حتى صباح امس حيث لن يسمح بالاقتراع الا لمن يحمل البطاقة الانتخابية الامر الذي يعني ان نسبة ٨٦ في المائة من اجمالي المسجلين للانتخاب في الاردن سيدلون باصواتهم .

وقد اخذ عدد من المرشحين على الحكومة عدم السماح لمن بلغ سن الثامنة عشرة بالمشاركة في الانتخابات على الرغم من اعتبار هذه السن قانونية للالتحاق بالوظائف الحكومية .. كما اخذوا عليها مسألة تقسيم مناطق مدينة عمان الانتخابية .

وسجل مرشحون آخرون تقديرهم للحكومة لعدم تطبيقها نص المادة ١٨ من القانون الانتخابي بشأن الاعتراض على المرشح لانتمائه السياسي او الحزبي وسماحها لهؤلاء بترشيح انفسهم .. وكذلك سماحها باقامة الندوات والمهرجانات الجماهيرية .

ومن جهة اخرى قدرت بعض المصادر تكلفة الحملات الانتخابية للمرشحين بحوالي ٦٠ مليون دولار حيث استخدم بعضهم الطائرات في الدعاية الانتخابية والقاء المنشورات وحمل اليافطات اضافة الى ملايين المطبوعات والبطاقات واقامة المآدب والحفلات ومصروفات النقل

وقد حشدت مديرية الامن العام الاردنية قرابة ١٦ الف شرطي للحفاظ على الامن والنظام اثناء الاقتراع . ولن يسمح بحمل الاسلحة سواء للمرشحين او الناخبين مع حظر الدعاية الانتخابية في المساجد والمؤسسات الحكومية .

ووعدت الحكومة بنقل مباشر وحي من قبل الاذاعة والتلفزيون لعملية الاقتراع وفرز الاصوات ونتائج الانتخابات التي يتوقع ظهورها فجر غد (الخميس) .

امام مجلس الامن

المجموعة العربية تطالب بايقاف القمع الصهيوني

عمان - الامم المتحدة - الوكالات - اعلن في فلسطين المحتلة امس عن استشهاد الشاب مفيد محمد غزاوي - ٢١ سنة - من جنين بالضفة الغربية نتيجة اصابته برصاص قوات الاحتلال خلال مصادمات شهدتها المدينة الليلة قبل الماضية .

وافادت الانباء الواردة من الاراضي العربية المحتلة بأن سلطات الاحتلال الاسرائيلي فرضت الحصار العسكري ونظام منع التجول على مدينة قلقيلية اثر الاعلان عن استشهاد المواطن وائل محمد داود ٢٢ سنة من سكان المدينة برصاص قوات الاحتلال يوم امس الاول .

وقد اعترف الراديو الاسرائيلي امس بقيام جنود الاحتلال باطلاق النار على الشهيد بزعم انه مكان مطلوبا لقوات الامن الصهيونية .

واسفرت المواجهات مع قوات الاحتلال الاسرائيلي الليلة قبل الماضية عن جرح ٤٧ مواطنا واعتقال اخرين بتهمة مقاومة قوات الاحتلال .

من جهة ثانية دعت الكويت باسم المجموعة العربية مجلس الامن الدولي لاتخاذ الاجراءات الضرورية لوقف الاعتداءات التي تقوم بها اسرائيل ضد الشعب الفلسطيني وانهاء عمليات القتل التي تمارسها ضد المواطنين الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وقد جاءت هذه الدعوة على لسان مندوب الكويت الدائم لدى الامم المتحدة السيد محمد ابو الحسن في كلمة له الليلة قبل الماضية امام مجلس الامن لدى بدئه مناقشات حول الوضع في الاراضي العربية المحتلة بناء على طلب الكويت التي تترأس المجموعة العربية في المنظمة الدولية لهذا الشهر .

وطالب السيد ابو الحسن المجلس بأن يبذل جهوده لاقناع اسرائيل بالالتزام بميثاق جنيف لعام ١٩٤٩م الخاص بحماية المدنيين في ظروف الحرب والاحتلال .

واضاف ان المجموعة العربية تطالب مجلس الامن باتخاذ كافة التدابير اللازمة لحمل اسرائيل على وقف هجماتها الشرسة على الشعب الفلسطيني في الداخل ووضع حد لسياسة القتل التي تمارسها عصابات المستوطنين ضد المدنيين الفلسطينيين .

واشار مندوب الكويت الى ان سياسة التنكيل الصهيونية اتسعت لتشمل حتى الاماكن الدينية المقدسة والتي كان اخر مظاهرها هو اقدام النظام الصهيوني على وضع حجر الاساس لما يسميه بتجديد هيكل سليمان عند المسجد الاقصى في القدس الشريف .

وقال ان هذا الحدث يشكل تحديا سافرا للمسلمين والعقيدة الاسلامية .

واضاف ان الممارسات الحالية لاسرائيل ليست افرازات جديدة بل هي مخططات مدروسة تهدف الى القضاء على الانتفاضة الفلسطينية .

ومن جهة اخرى اكد السفير النرويجي توليف اندا وهو صاحب كتاب حول الانتفاضة الفلسطينية اثار ضجة انه توقف عن الاعتقاد بأن اسرائيل « دولة ديمقراطية » بسبب الوضع السائد في الاراضي المحتلة . وسيصدر الكتاب خلال ايام عن دار النشر الجامعية في اوسلو .

عضو في الكونجرس يكشف:

دور المخابرات الامريكية في تفجير طائرة « بان ام »!!

واشنطن «رويتر» . اعلن عضو في الكونجرس الامريكي جزءا من تقرير قال انه من تحقيق تجريه شركة تأمين يؤكد ان وكالة المخابرات المركزية «سي اي ايه» تلقت تحذيرا من وجود القنبلة التي نسفت طائرة تابعة لشركة بان امريكان فوق سكوتلندا في العام الماضي وذلك قبل وقوع الحادث باربع وعشرين ساعة .

وكشف السيد جيمس ترافيكانت عضو الكونجرس النقاب امس الاول عن خمس صفحات مما قال انه تقرير من ٢٧ صفحة وذلك كي يعزز زعمه بان واضعي القنبلة استغلوا عملية تهريب مخدرات كانت تغطيها وكالة المخابرات المركزية في وضع القنبلة على متن الطائرة .

وقال متحدث باسم وكالة المخابرات ان مزاعم السيد ترافيكانت «هراء» .

وقال السيد ترافيكانت انه حصل على التقرير من السيد فيكتور مارتشيتي العميل السابق لوكالة المخابرات المركزية الذي كتب كتابا ينتقد الوكالة .

وقال السيد ترافيكانت انه يعتقد ان التقرير صحيح وانه يجب التحقيق فيه ولكنه اضاف قوله انه هو نفسه ليست لديه معلومات مؤكدة تثبت انه صحيح وقال انه قد يعلن جزءا اخر من التقرير بعد الاجتماع مع محاميي شركة بان امريكان بهذا الشأن .

وقال السيد مارتشيتي في مؤتمر صحفي عقده مع السيد ترافيكانت ان التقرير كتبه عملاء مخابرات سابقون يعملون الان لحساب شركة تجري التحقيق لحساب شركة التأمين التي تتعامل معها بان امريكان .

واكد السيد انتوني دين محامي بان امريكان وشركة التأمين الخاصة بها انه اتفق على الاجتماع بالسيد ترافيكانت كي يرى التقرير ولكنه رفض الادلاء بمزيد من التصريحات .

وقال التقرير ان منظمة في منطقة الشرق الاوسط امرت بوضع القنبلة مكان المخدرات التي كانت ستنقل في عملية التهريب التي غطتها وكالة المخابرات المركزية في محاولة للافراج عن امريكيين محتجزين رهائن في لبنان .

وقال ايضا ان «عميلا سريا للموساد» جهاز المخابرات الاسرائيلي» ابلغ السلطات الالمانية الغربية بخطة وضع قنبلة على هذه الرحلة بعينها وذلك قبل ٢٤ ساعة من الاقلاع .

وزارة المالية والاقتصاد الوطني — مصلحة الجمارك

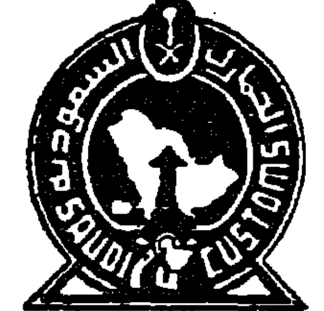
جمرك مطار الملك عبد العزيز الدولي

"قسم المتروكات"

تعلن مصلحة الجمارك عن بيع البضائع المتروكة التي تقرر بيعها بالمزاد العلني إبتداءً من يوم الأحد والثلاثاء الموافق ٢١ - ٢٣/٤/١٤١٠هـ

م	رقم البوليصة	الطرود عددها	الطرود الوزن ك	محتويات الطرود	اسم صاحب الشأن	واسطة النقل نوع الطائرة	واسطة النقل رقم الرحلة	تاريخ الوصول
١	١٩٨١٢٣٦١	١	١٩	قطع غيار	حلواني اخوان	الاردنية	٧٠٠	١٤٠٨/٧/١٢
٢	٩١٨٣٧٠٤٥	١	٢	تليفون	ابو السعود احمد ابو السعود	السعودية	٣٠٢	١٤٠٨/٥/٢٣
٣	٦٢٨٠٧٦٨٦	١	٥٠	عازلات	دائر الشحن العالمية	الالمانية	١٤٠	١٤٠٨/٥/١٥
٤	٥٥٩٤٨٣٩٥	١	٣٥	صيوب بلاستيك	المصنع السعودى للعطور	الاسكندنافية	٧٨٥	١٤٠٨/٩/٧
٥	٢٥٠٥٠٠٤٥	١	٣٠	قطع غيار	مركز خدمات الكمبيوتر	البريطانية	٤٦٦	١٤٠٨/٦/٢٤
٦	٥٩٣٥٢١٨٢	١	١٢	ملابس جاهزة	محلات عبير	السويسرية	٢٩٠	١٤٠٨/٨/١٥
٧	١٧٠٣٥٥٦٥	١	١٩٠	قطع غيار	الشركة الحديثة	المصرية	٦٦١	١٤٠٨/٧/٢
٨	٨٥١٢٠٩٠٦	٢	٣١٢٥	هوايات	بن لادن	الفرنسية	٤٤٩٤	١٤٠٨/٩/٢٣
٩	٤١٠٨٦٩١٦	١	١٤	كاسات زجاج	مؤسسة مروان للتجارة	الفرنسية	٧١٣	١٤٠٨/٩/٧
١٠	٢٤٤٠٤٧٤١	١	٦٩	شراريب	مؤسسة بن قاسم الحديبي	البريطانية	٤٦٦	١٤٠٨/٦/١٣
١١	٣٢٣٠٨٠٧٦	٣	٤٩	شنط مدارس	ابراهيم مدني	السعودية	٣٨١	١٤٠٨/٩/٢٥
١٢	٣١٥١٢٢٩٤	٢	٤٥	بطانيات	مؤسسة على البطاطى	السعودية	١٠٠	١٤٠٨/٨/١٤
١٣	٤٢٦٦٤٨٧١	١	٢٩	تلفزيون	او . الام . بى	الهندية	٨٥٣	١٤٠٨/٨/٢٥
١٤	٣٢٢٧٦٢٥٢	١	١٤	صحون زجاج	مؤسسة سالم عبد السيهانى	السعودية	٣٩٧	١٤٠٨/٧/١
١٥	١٧٧٢٧٣٢٦	١	١٨	ادوات تنجيد	البنك العربى الوطنى	الالمانية	٦٤٠	١٤٠٨/٨/٢٧
١٦	٥٠٠٠٦٥٩٦	١	٨	مكنسة كهربائية	فدعق	البلجيكية	٤٦١	١٤٠٨/٨/١٧
١٧	٣٢٣٠٢٧٠١	٢	٤٣	قطع غيار	شركة الوزير للاستيراد	السعودية	٣٨١	١٤٠٨/٨/٢٧
١٨	١٥٨٧٠٧١٣	١	١٠	جنط سيارات	دائرة الشحن العالمية	الاردنية	٧٠٠	١٤٠٨/٨/٥
١٩	٣٢٦٩٢٤٠٢	١	٥	طربيزة خشب	يونج تصاصو /مشروع مطار الملك	السعودية	٣٨٤	١٤٠٨/٩/٢٢
٢٠	٨٠٨٨٩١٤١	١	١٠	شريط ستائر	سعودى اوجيه	السعودية	٤٠٥	١٤٠٨/١٠/٥
٢١	٤٢٥٦١٢٠١	١	١٠	عينات فلتر	مؤسسة العطاس للتبريد	السعودية	١٢٠	١٤٠٨/٩/١٨
٢٢	١٦٥٠٢٠٩١	٧	١٦٨	مصنوعات يدوية	البنك العربى الوطنى	المصرية	٦٦٣	١٤٠٨/٩/١٥
٢٣	٥١٨٣٢٦٦٤	١	١٠	ملابس جاهزة	بنك الرياض	السعودية	١٢٠	١٤٠٨/٨/٢٠
٢٤	٢١١٣٢٥٨٠	١	٤	قطع غيار بطاريات	يوسف احمد كانو	الفرنسية	٤٨٩	١٤٠٨/٨/٢٤
٢٥	٥٨٧٠١٢٤١	٢	١٢	بكرات حديد	مركز اسلام	المغربية	٢٥٠	١٤٠٨/٧/٩
٢٦	٨٣٢٨٠٠٩٤	١	٤٥	عينات رخام	الشركة المتحدة	الالمانية	٩٣١	١٤٠٨/٨/٧
٢٧	٢٧٤٢٩٢٠٥	١	٢٥	صيوب بلاستيك	مصنع الجيلاني والرضوان	الفرنسية	٤٩١	١٤٠٨/١٠/١٤
٢٨	١٦٢٣٠٠٣٤	١	١٩	قطع غيار	عبدالهادى عبدالله القحطانى	الاردنية	٧٠٠	١٤٠٨/٩/٢٨
٢٩	١٢٦٦١٢٣٤	١	٨٠	لبان	مؤسسة محرم البخارى	السودانية	٢٢٨	١٤٠٨/٥/٣٠
٣٠	٣٢٠٣٨١١	١	١٣	دفاية غاز	احمد نانس	السعودية	١١٤	١٤٠٨/٨/١٧
٣١	٨٠٨٨٦٠٧٢	١	٨	لفات	تاج للمقاولات	السعودية	٤٠٣	١٤٠٨/٩/١٨
٣٢	١١١٢٣٢١٦	١	٢٦	ملابس	رواس للاطفال	البريطانية	٤٦٦	١٤٠٨/٩/١٢
٣٣	٥٠٩٠٠٨٩٤	١	٤	قطع غيار	عبدالله سعيد باخشوين	الالمانية	٦٤٠	١٤٠٨/٨/٢٦
٣٤	٣١٦٤٣٨٢٤	١	١	عينات	عبداللطيف احمد جان	السعودية	١٣٩	١٤٠٨/٨/٢١
٣٥	١٦٩٨٣٨٧٥	١	٩	قطع غيار	ق .اى .ال .العالمية	المصرية	٧٦١	١٤٠٨/٨/٢٠
٣٦	٢١١٦١٩٩١	١	١١٨	قطع غيار	مكتب توكيلات بندر	اللبنانية	٢٢١	١٤٠٨/٧/١١
٣٧	٨٠١٤٣٦٠٤	١	٥	قطع غيار	ابراهيم على مغربى	الالمانية	٤٤٩٤	١٤٠٨/٨/٢٤
٣٨	٧٠٠٩٧١٢٣	١	٧	بكر خيوط	شركة الصناعات الوطنية	السويسرية	٢٩٢	١٤٠٨/٨/٢٧
٣٩	٧٤٩٨٣١٩٣	٤	١٦	معدات سباحة	جى . دبليو سلويد	السعودية	٦٦٤	١٤٠٨/٩/١١
٤٠	٨٩٠٥٧٩٠٣	٨	٨٠	اجزاء دواليب	الجذور العربية	السعودية	٣٤٠	١٤٠٨/١٠/٥
٤١	٠٣٠٣٠٣١١	١	١٧	عينات العاب	وليد الخريطلى	السوريه	٣٨٣	١٤٠٨/٧/٢٨
٤٢	١٧٢٣٣٦٣٥	٤	٦٣	ملابس جاهزة	بنك الرياض	المصرية	٧٧٨	١٤٠٨/٨/٢٣
٤٣	٣٠١٥٩٨٠٢	١٠	٢٦٥	اشرطة قران كاسيت	لويس يوسف	السعودية	٦٦٢	١٤٠٧/١٢/٥
٤٤	٢٩٤٣٦٨٥٣	١	٢٠	قطع غيار	الحاج حسين على رضا	الفرنسية	١٣٧٢	١٤٠٨/٦/٢٩
٤٥	٧٤٩٨٣١٤٥	١	٩	مكنس شفط	جى .دبليو سلويد	السعودية	١٥٦	١٤٠٨/٧/١٢
٤٦	٢١٤٧٠٥٨٤	١	١٨	علاقات صدف	بما واجون	الكويتية	٧٨١	١٤٠٨/٧/١٢
٤٧	٧٠٠٨٩٦٨١	١	٥	خيط	سعودى ترانس	السويسرية	٢٩٢	١٤٠٨/٦/٢٠
٤٨	٢٦٣٢٩٢٢٥	١	٢	قطع غيار	سى .اى .ا هيدن	الفرنسية	٤٨٩	١٤٠٨/٧/٩
٤٩	٣٢٧٩٣٨١٠	٧	١٢٣	ملابس	البنك الاهلى	السعودية	٧٣١	١٤٠٨/٥/٢٦
٥٠	١٥٥٧٣٣٢٠	١	٣٠	امتعة شخصية	احمد كاشورة	الاردنية	٧٠٠	١٤٠٨/٥/١٧
٥١	٨٧٥٦٧٧٧١	١	١٢	اوانى مطبخ	توكيلات السيف التجارية	السعودية	٣٣١	١٤٠٨/٦/٣
٥٢	٤٣٢٢٥٠٥٥	١	٣	مفصلات ابواب	مفروشات الضويان	الايطالية	٥٩٦٨	١٤٠٨/٥/٣٠
٥٣	٢٤٠٦٦١٣٦	٣	٩٤٢	رفوف حديد	بنده المتحدة	الفرنسية	١٣٧٥	١٤٠٨/٦/٩
٥٤	٢٩٤٥٦٨٢٥	١	١٣	الواح المنيوم	الوملكو	الفرنسية	٤٧٩	١٤٠٨/٩/٢٣
٥٥	ج/٣/٨١٦	١	٥٠	شراك احذية جلد	غلام حسين	الفرنسية	٤٧٩	١٤٠٩/١٢/١٥
٥٦	ش/٢/١٦٣	١	٧٠	قوالب تصنيع الذهب	شيخ كريم	الفرنسية	٤٧٩	١٤٠٩/١٠/٢٩
٥٧	ش/٢/٢٦١	١	١٠	بورى سياره	غلام محمد	الفرنسية	٤٧٩	١٤٠٩/٧/٤
٥٨	ج/١/٤٦٤	١	٢	ميزان عطور	محمد هارون	الفرنسية	٤٧٩	١٤٠٩/٩/١٢
٥٩	ش/٤/١٤	١	٢	ميزان عطور	اشرف زغلى	الفرنسية	٤٧٩	١٤٠٩/٧/٨
٦٠	ج/٣/٧٩١	١	١٠	مجسم ازياء	عبدالله	الفرنسية	٤٧٩	١٤٠٩/١١/٣٠
٦١	ج/٣/٧٩٣	١	٣٠	ملابس	جيداردو	الفرنسية	٤٧٩	١٤٠٩/١٢/١
٦٢	ج/١/٥٦٢	١	٢	ميزان	عبداللطيف قمصانى	الفرنسية	٤٧٩	١٤٠٩/١٠/١٩
٦٣	ج/٣/٦٧٤	١	٥٠	عطورات	احمد على محمد	الفرنسية	٤٧٩	١٤٠٩/٩/٢٥
٦٤	ج/٧/٦٥	٣	٦٠	لوحات قرانية	مامون صابر	الفرنسية	٤٧٩	١٤٠٩/٩/٢٦
٦٥	ج/٢/١٩٠	١	٢٠	خواتم واحجار	مصطفى صادق	الفرنسية	٤٧٩	١٤٠٩/٥/٢٣
٦٦	ج/١/٤٧٦	١	٢٠	حلى تقليدية	باسليم	الفرنسية	٤٧٩	١٤٠٩/٩/٢٦
٦٧	ش/٣/٦٨	١	٣	ساعات	سيلتشوه	الفرنسية	٤٧٩	١٤٠٩/٢/٣
٦٨	ج/٣/٧١٦	١	١٠	حلى تقليدية	جره حسن	الفرنسية	٤٧٩	١٤٠٩/١٠/٢٦
٦٩	ج/٣/٣٨٤	١	١٥	حلى تقليدية	امين عبد العميد	الفرنسية	٤٧٩	١٤٠٩/٥/٢٢
٧٠	ج/٣/٣٨٢	١	١٥	حلى تقليدية	سليمان	الفرنسية	٤٧٩	١٤٠٩/٥/٢٣
٧١	ش/٢/٢٨٩	١	٥	دهن العود	محمد	الفرنسية	٤٧٩	١٤٠٩/١١/١٧
٧٢	٥٨٢	١	١٠	دهن	محمد عبدالرحمن	الفرنسية	٤٧٩	١٤٠٩/١٠/١٤
٧٣	ج/٣/٤٠	٦	١٢٠	احذية	حرم نولادى	الفرنسية	٤٧٩	١٤٠٩/١٢/١
٧٤	ج/٣/٦٦٧	٢	١٥	مباخر	حمد اقبال	الفرنسية	٤٧٩	١٤٠٩/٩/٢١
٧٥	ش/٢/٣٤٥	١	٣٠	ممصات شيش	فيصل سالمين	الفرنسية	٤٧٩	١٤٠٩/١١/١٧
٧٦	٢٠٨٩٢٩٦٦	٥	٦٧	اكياس مكانس	المنسوجات العالمية	اللبنانيه	٢٢١	١٤٠٩/١/٥
٧٧	٣٢٤٩٦٢٢٤	٦	٣٣٦	شيلان صوف	المؤسسة الدولية السعودية	السعودية	٤٤٨	١٤٠٨/١١/٢٤
٧٨	٣٢٧٤٩٧٠٦	١	٢٤	حلى تقليدية	مؤسسة محسن طلال احمد	السعودية	٦٠٠	٢٤٠٨/١١/٨
٧٩	٣٥٥٢٧٧٧٤	١	١٣٣	رخام	ريهام جنيدى	الفرنسية	١٣٧٥	١٤٠٨/٩/١٣
٨٠	١٦١٨١٥٦١	١	٧٥	لمبة كشاف	مكتب الحجيلان	الاردنية	٧٠٠	١٤٠٨/١١/٢٠
٨١	١٥٩٩٠٠٣٠	١	١٨٢	معجون بويه	مؤسسة ادرنيل للتسويق	الاردنية	٧٠٠	١٤٠٨/٩/١٦
٨٢	٨٠٩٦٢٠٧٠	٣.	٢٠	اثاث خشب	بن لادن	السعودية	٣٦٧٢	١٤٠٨/١١/٦
٨٣	٢٢٧٦٨٧٩٣	١٩	١٢٥	ادوات تغليف	حيدر حسن شيخ	الكويتية	٧٨٥	١٤٠٨/١١/٢٨
٨٤	١٧٦١١٢٩٨٤	١	٦٥	قطع غيار	فندق حياة جيزان	الاردنية	٧٠٠	١٤٠٨/١٢/٢١
٨٥	٣١٥٠٤٥٧٢	١	١١	ادوات زينة	السيد حسن والى	السعودية	٣٤٥	١٤٠٨/١٠/١٧
٨٦	٣٢٩٥٦٥٨٢	٣	٦	بطانيات	حسين عامر	السعودية	١٠٠	١٤٠٨/١١/١٩
٨٧	٩١٨٤١٤٠٠	١	١٧	بضائع جلدية	هدى عبدالمنعم احمد	السعودية	٣٠٢	١٤٠٨/٨/١
٨٨	٧٤٩٨٣١٤٥	١	٩	معدات ليات	جى دبليو سلويد	السعودية	١٥٦	١٤٠٨/٧/١٢
٨٩	٢٨٨٣٧٥٩٤	٢	٨١٣	الواح حديد	الخدمات الطبية	الباكستانية	٧٣١	١٤٠٨/١٢/٣
٩٠	٣٢٩١٥٤٩٢	١٤	٢٦٩	مجوهرات تقليدية	مؤسسة العلوى	السعودية	٣٨١	١٤٠٨/١٠/١٥
٩١	٢٠٨٩٢٤٤٣	١	٦	عينات بحرية	مؤسسة الطيب	الفرنسية	٤٨٨	١٤٠٨/١٢/٣
٩٢	٠٠٤٨٢٢٠٤	١	٧	امتعة شخصية	سالم ابوبكر	اليمدا	—	١٤٠٨/١١/٩
٩٣	٢١١٣٨٨٦٥	٢	١٤	قطع غيار	يوسف احمد كانو	الفرنسية	١٣٧٢	١٤٠٨/١٢/٩
٩٤	٠٨٥٠٣١٢١	١	٤	لبان	دليل التجارة العامة	الاندنوسية	٨٨٤	١٤٠٨/١٢/٥
٩٥	١١١٣٨٣١٥	١	٣	مطرزات	المؤسسة السعودية للتجارة	الكورية	٩١٣	١٤٠٨/١١/٢١
٩٦	٠٣٠٥١٩٠٤	١	٢	براويز بلاستيك	المؤسسة السعودية	السوريه	٨٨٨	١٤٠٨/١٢/١٣
٩٧	٣٣٩٧٩٠٠٢	٤	٨٤٠	احذية	مؤسسة ابوتجلا	السعودية	٣٠٢	١٤٠٨/٩/١٠
٩٨	١٣٠٦٦٥١٣	١	١٥	مكينة فرم لحم	حازم الحسينى	الباكستانية	٧٣١	١٤٠٨/٨/٢٦
٩٩	١٠٧١١٠٣٥	١	٥	سلك	مؤسسة دايو	الكورية	٤٠٣	١٤٠٨/٨/١٢
١٠٠	٢٨٧٠٣٤١٥	٢	٣٠	ملابس اطفال	بنك حبيب	الباكستانية	٧٣١	١٤٠٨/٩/٢٦
١٠١	١٧٣٥٤٤٥٥	٤	٥٤	شراشف سرر	ابراهيم م .لكثم	الفرنسية	١٣٧٥	١٤٠٨/٨/١
١٠٢	٣٢٢٧٥٣٠٥	٢	٥٤	ملابس جاهزة	مؤسسة العصى	السعودية	٣٩٧	١٤٠٨/٩/١٩
١٠٣	٣٢٣٠٣٢٣٥	١	١	فساتين	سالم بلجابر التجارية	السعودية	٣٧٣	١٤٠٨/٨/٦
١٠٤	٣٢٨٤٦٢٢٥	١	٦	كاسات	محمد عبدالحفيظ	السعودية	٣٧٣	١٤٠٨/١٢/١٠
١٠٥	٢٦٧٠٣٥٠٤	١	٨	قطع غيار	كلوس اسكندر	البريطانية	١٣٥	١٤٠٨/١٢/٧
١٠٦	٣٢١٤٥٧٦١	١	٦	ساعات	شركة العامودى التجارية	السعودية	٣٩٩	١٤٠٩/١/١٥
١٠٧	٣٥١٨٥٨٣	١	٢٢	فرن	حسن عمر بابكر	الاثيوبية	٢٧	١٤٠٩/١/١٥
١٠٨	٧٩٩١٢٩٤٣	١	٢	عده	سعودى ترانس	الاثيوبية	٢٧	١٤٠٨/١١/٢٦
١٠٩	٢٨٨٠٥١١٤	١	٢	قمصان	محمد اسلام محمد	الباكستانية	٧٣١	١٤٠٨/١١/٢٩
١١٠	١٦١٦٢٨٨٢	٢	١٢٧	قطع غيار	البنك السعودى الهولندى	الاردنية	٧٠٠	١٤٠٨/١٠/١١
١١١	٢٥٤٢٠٣١٢	١	١٠	ادوات صحية	بن لادن	البريطانية	٤٦٦	١٤٠٨/١٠/٤
١١٢	١٦٤٥٩٥٤٢	٤	٣٥٠	اجهزة كمبيوتر	سى . مى . اى الدولية	البريطانية	٤٦٦	٨٧/٧/٢٨ م
١١٣	٢٢٩٣٠١٣٢	٣	٨٨	كهربائيات	ورشة الفوز	الكويتية	٧٨١	١٤٠٨/١٢/٧
١١٤	٩٢٤١٦٨٣٣	١	١٨	امتعة شخصية	نفس فينوم	السعودية	٤٠	١٤٠٨/١١/٢٣
١١٥	٢٥٠٣٨٧٤٢	١	٦٠	زجاج فارغ	احمد سعيد العمودى	اللبنانية	٦٠	١٤٠٨/١٢/١١
١١٦	٥٩٣٢٠٢٦٢	٤	١١٤	لمبات كهرباء	المصنع السعودى	السويسرية	٢٩٢	١٤٠٨/٧/١٥
١١٧	٢٨٠٠٩٩٣٦	٤	٥٥	ملابس	بنك الشرق الاوسط	الباكستانية	٧٣١	١٤٠٨/٥/١٥
١١٨	٥٧١٦٣٨٢٠	١	٢٨	قطع غيار	مؤسسة بخش	السويسرية	٢٩٢	١٤٠٨/١١/٢٦
١١٩	٠٠٤٨٠٠٦٠	١	٢٠	امتعة شخصية	فاضل محمد سالم	اليمدا	٧٧٢	١٤٠٨/١١/١٧
١٢٠	١٦٠٠٨٥٠٦	١	١٤	مسابح	ناويا كتلوج	الاردنية	٧٠٠	١٤٠٨/١١/٢٠
١٢١	٦١١٦٣٥١١٤	١	١٠	موقد	محمد احمد بلوارث	السويسرية	٢٩٢	١٤٠٨/١١/٢٦
١٢٢	٨٢١١٦٨٥٦	٣	٣٢	اكياس بلاستيك	د . حمدى السهلى	البريطانية	١٣٣	١٤٠٨/١٢/٢
١٢٣	٨٠٩٨٤٥٠٣	١	١٣	قطع غيار	مؤسسة ناصر عبيد	السعودية	٢٢٥	١٤٠٨/١٢/٥
١٢٤	٣٠٢٤١٩١٥	١	٢٥	ملابس	عبدالله خوجه	السعودية	١١٠	١٤٠٨/٧/١٦
١٢٥	٠٢٩٢٤٩٨٣	١	٥٠	ملابس نسائية	زيد سويدان	السورية	٣٨٣	١٤٠٨/٥/٢٤
١٢٦	٢٠٥٤٩٠٦٠	١	١٧	قطع غيار	الوكالات العربية	اللبنانية	٢٢١	١٤٠٨/١٢/٢٤
١٢٧	٨٨٢٥٧٨٧٥	١	٢٦	اوانى زجاجية	سالم خان	الالمانية	٤٣٦٤	١٤٠٨/١٢/٢٧
١٢٨	١١٧٦٥٤٧١	٦	١٠٢	قدور ضغط	محمد عبدالمجيد	الايطالية	٩٦٨	١٤٠٨/١٢/٢٣
١٢٩	١٦١٦٢٠٩٠	٢	٣٣	ادوات مكتبية	يوسف احمد كانو	الاردنية	٧٠٠	١٤٠٨/١٠/١
١٣٠	١٧٤٧٦١٣٠	١	٤٦	منسوجات	محمد ابو بكر محمد الكاتب	المصرية	٦٦٣	١٤٠٨/١٢/٣
١٣١	٩٦٨٢٩٧٨٢	١	٨	اجهزة كمبيوتر	الفاكريت الانظمة	الالمانية	٣٦٤	١٤٠٨/١٢/١٥
١٣٢	٣١٨١٩٠٨٢	١	٢	قطع غيار	خطوط ايفرفرل	السعودية	١٢٠	١٤٠٨/١١/١٩
١٣٣	٤٩٥٧٩٨٢	١	٧٥	مكيف	حكمت اكار	التركية	٤٨٠	١٤٠٨/١٢/٦
١٣٤	ج/٢/٣١٤	١	٣٠	قطع غيار مكينة ذهب	محمد طائر	التركية	٤٨٠	١٤٠٨/١٠/٢٤
١٣٥	ج/٣/٧٥١	١	٢٠	ملابس	رونافيتو	التركية	٤٨٠	١٤٠٨/٨/٥
١٣٦	ج/٣/٧٢١	١	٣٠	شال	فخر الرازى	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/١١/٢٧
١٣٧	ج/١/٥١٢	١	١٠	تحف	دولاندو	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/١١/٢٠
١٣٨	ج/٢/٤٠٢	١	٥	اقلام	زكريا عبدالباسط	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/١١/٩
١٣٩	ج/٢/٤٢٥	١	٥	صحون	على سعيد	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/١١/١٦
١٤٠	بدون	١	٥	ملابس	غير معروف	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/١٢/١٥
١٤١	بدون	٣	٦٠	ملابس	غير معروف	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/١٢/١٨
١٤٢	ش/١/٤٩٨	١	٣٠	زل صوف	عبدالرحيم جماطل	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٩/١٦
١٤٣	ش/١/٤٩٧	١	٣٠	زل صوف	عبدالقيوم	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٩/١٦
١٤٤	ش/١/٤٩٦	٢	١٠٠	زل صوف	امين الله	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٩/١٦
١٤٥	بدون	٢	٢٠	ملابس	غير معروف	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/١١/٢
١٤٦	بدون	٣	٥	عربات اطفال	غير معروف	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/١١/٢
١٤٧	ج/١/٤٥٦	٢	٣٥	دهن العود والورد	شكرى سالم	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٩/١٩
١٤٨	ج/٤/١١٥	٨	١٠	لوحات مجسمه	رامكو	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/١٠/١٠
١٤٩	ج/١/٤٧٤	١	٢٠	سبح	شمس الدين	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٩/٢٦
١٥٠	ج/٣/٦٣١	٣	٣٠	كور خشب	ديريك	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٩/٣
١٥١	ش/٣/٣٧٥	٨	١٦٠	كريمات	حجيه الاتى	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٩/٢١
١٥٢	ج/١/٢	٢	٢٠	ميداليات نادى الوحدة اليمنى	غير معروف	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/١/٧
١٥٣	ش/١/٤٦٢	١	١٠	ملابس	رياز شوكال	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٨/٢٧
١٥٤	ش/١/٥٣٤	١	١٠	ملابس	محمد هارون	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٩/٢٢
١٥٥	ج/٣/٦٣٠	١	٢٠	ازارير	حبيب الرحمن	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٩/٢
١٥٦	ج/١/٤٨١	٤	١٠٠	احذية	محمد فاطمه	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٩/٢٥
١٥٧	ج/١/٤٨٢	٢	٢٠	جلد احذية	غلام سعيد	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٩/٩
١٥٨	بدون	٥	١٠	بطانيات	غير معروف	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/١١/٣
١٥٩	ج/٣/٦٣٩	١	٣٠	مباسم شيش	عبدالله التركى	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٩/٤
١٦٠	ج/١/٤٤٧	١	١٠	مبخره	ديلبى مريم	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٩/١٦
١٦١	ش/١/٤٥٣	١	٢٠	لبان شامى	محمود العبدالقادر	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٨/٢٤
١٦٢	ش/١/٣٣٩	١	٥	ميزان وصنج	غلام سرور	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٨/١٦

وزارة المالية والاقتصاد الوطني



مصلحة الجمارك

جمرك مطار الملك عبد العزيز الدولي "قسم المتروكات"

م	رقم البوليصة	الطرود عددها	الطرود الوزن ك	محتويات الطرود	اسم صاحب الشأن	واسطة النقل نوع الطائرة	واسطة النقل رقم الرحلة	تاريخ الوصول
١٦٣	١/٥٢٩/ش	٢	٢٥	كوافي خوجي	محمد اشرف	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٩/٢١
١٦٤	٢/٣٠١/ش	٣	١٠	شراشف وملابس	عثمان احمد	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٩/٢٢
١٦٥	١/٥١٤/ش	٢	٣٠	ملابس	عيشه كاينج	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٩/١٧
١٦٦	١/٣٥٦/ش	٢	٤٠	مسابح وخواتم	محمد رشيد	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٧/١
١٦٧	١٦٠٥١١٨٤	١	١٥	ملابس اطفال	مؤسسة شاوى	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٨/٢١
١٦٨	٣/٦٠٨/ج	٢	٣٠	مباسم شيش	بابكر صديق	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٨/٢٨
١٦٩	١/٤٥٤/ش	٣	٦٠	ملابس	حاجي محمد	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٨/٢٤
١٧٠	١/٤٥١/ش	١	٢٠	مطرزات	محمد ارشاد	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٨/٢٣
١٧١	١/٤٤٤/ش	٧	١٢٠	العاب اطفال	هارونج	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٨/٢١
١٧٢	١/٤٤٩/ش	١	٢٠	طيس نحاس	محمد اشفاق	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٨/٢٣
١٧٣	٣/٥٩٣/ش	١	٥	ظفر	عبده اليمانى	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٨/٢٧
١٧٤	٢/٢٨٧/ش	١	١٠	مجسمات طائرات	عيد الحبيب	اتركية	٤٨٠	١٤٠٩/٨/٢٥
١٧٥	٣٠٠٢١٤٨٢	٢	١٠	سجاد	مؤسسة ابرم	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٥/٣٠
١٧٦	٣/٦٨٤/ج	١	٢٠	فكس ومرهم	وايس شاق جيما	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٩/٢٨
١٧٧	٣/٦٨٣/ج	٢	٣٠	فكس	يونس ابراهيم احمد	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٩/٢٧
١٧٨	٣/٦٨٢/ج	٤	٨٠	فكس	على مؤنس	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/١٠/٩
١٧٩	٢/١٦٧/ش	٧	١٤٠	ملابس وعطور	غير معروف	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٩/٢٠
١٨٠	٣/٦٦٥/ج	٣	٥٠	فكس	ابوبكر على	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٩/١٨
١٨١	٣/٦٤٧/ج	٢	٣٠	فكس	هادين لورينج	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٩/٦
١٨٢	٢/٣٢٣/ج	٣	٥٠	فكس	ادم دان	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٨/٢٢
١٨٣	٧/١٠٦/ط	١	٢٠	فكس	اياد يوسف شاريو	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٩/٢
١٨٤	٢/٥٧/ش	٣	١٥	ملابس	امين يحيى	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٦/٢٥
١٨٥	٣/٥٧٨/ج	١	١٥	ملابس	عبدالقادر مليولين	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٨/٩
١٨٦	٢/٢٧٦/ج	٣	٥٠	طواقي خسف	امينه عثمان	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٨/٩
١٨٧	٣/٥٤١/ج	٧	٥٠	ملابس	عبده الشاعر	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٧/١٩
١٨٨	١/٣٩٣/ش	٢	٣٥	صنادل وكوافي	بلزى امين	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٧/١٩
١٨٩	٤/١٩٤/ج	١	٢٠	طفايات سجائر	احمد الزبيدى	التركية	٤٨٠	١٤١٠/٢/٤
١٩٠	٣/٦/ش	١	٢٠	طفايات سجائر	احمد محمد عبدالله	التركية	٤٨٠	١٤١٠/٢/٤
١٩١	١/٦٤١/ش	١	٨	لوحات زيتيه	كنم هون	التركية	٤٨٠	١٤١٠/٢/٤
١٩٢	٣/٣٩/ج	٢	٣٠	فكس وصدف	ابو بكر احمد عباس	التركية	٤٨٠	١٤١٠/١/٢٥
١٩٣	٢/٨/ش	٢	١٥	ملابس	شهاب محمد	التركية	٤٨٠	١٤١٠/٢/٤
١٩٤	بدون	٢	١٢	فلتر ماء	غير معروف	التركية	٤٨٠	١٤١٠/١/٢٠
١٩٥	٣/٣/ش	١	١٠	عطر ورد	محمد اسلم	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٣/٥
١٩٦	١/١/ج	١	٨	موازين	بالو غزيز	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/١/٤
١٩٧	٢/٣٧٤/ش	١	٥	بوارى سيارات	حسن معتوق	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/١٢/١٦
١٩٨	بدون	٤	٥٠	ملابس	غير معروف	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/١/١٣
١٩٩	٢/٢٢/ج	١	٢٠	فكس	بزيكوسف	التركية	٤٨٠	١٤١٠/١/٢٠
٢٠٠	بدون	٣	٦٠	بن قهوة	غير معروف	التركية	٤٨٠	١٤١٠/١/٢٠
٢٠١	٢/٥/حج	٢	٣٠	طواقي خسف	محمد شهران	التركية	٤٨٠	١٤١٠/١/٢٠
٢٠٢	١/٧/٨	١	٢	جلد ثعلب	كوثر عبدالوهاب احمد	التركية	٤٨٠	١٤١٠/٢/٦
٢٠٣	٣/٣/ج	٢	٢٠	فكس	احمد ناصر	التركية	٤٨٠	١٤١٠/١/٢٠
٢٠٤	٣/١٨/حج	١	١٠	فكس	ناصر موسى نوح	التركية	٤٨٠	١٤١٠/١/٢٠
٢٠٥	٣/٢٦/حج	٤	٣٥	فكس	نوح عجان جريا	التركية	٤٨٠	١٤١٠/١/٢٠
٢٠٦	٢/٢/حج	٥	٢٥	مطرزات	وبى حمد ابراهيم	التركية	٤٨٠	١٤١٠/١/٢٠
٢٠٧	٣/١٠/حج	٢	١٥	اجهزة كمبيوتر	محمود روسلان	التركية	٤٨٠	١٤١٠/١/٢٠
٢٠٨	٢/٨/حج	١	٢٠	خصوصى	راشد سليمان	التركية	٤٨٠	١٤١٠/١/٢٠
٢٠٩	١/٣٢/حج	١	١٠	عوده بخور	حسان الله	التركية	٤٨٠	١٤١٠/١/٢٠
٢١٠	٢/٦٦/حج	١	١٠	عوده بخور	مصطفى احمد	التركية	٤٨٠	١٤١٠/١/٢٠
٢١١	٢/٦٥/حج	٢	٢٠	عوده بخور	محمد عبد المنان	التركية	٤٨٠	١٤١٠/١/٢٠
٢١٢	٣/٤٤/حج	١	١٠	مطرزات	محمد يوسف حاجى	التركية	٤٨٠	١٤١٠/١/٢٠
٢١٣	١/٦٦٤/ش	٢٠	٣٠٠	شنط يد	الخطوط الكورية	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/١٢/٢٢
٢١٤	٤/١٩٩/ج	٨	١٥٠	اصباغ	عبدالرحمن نصيف	التركية	٤٨٠	١٤١٠/١/٢٥
٢١٥	بدون	١	٣٠	مفصلات ابواب	البنك العربي الفرنسى	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٨/٢١
٢١٦	بدون	٢	١٠	كرسى طاولة	غير معروف	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٨/١٩
٢١٧	١٣٣٢٦٧٤٠	٢	٢٥	طاولات شطرنج	عبدالله باجسير	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٨/١٩
٢١٨	٧٧٣٣٢٦٩٥	٤	١٢٠	ملابس اطفال	السلطان	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٨/١٩
٢١٩	٢٧٦٦٧٣٣٤	١	١٢	صفائح حديد	غير معروف	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٨/١٩
٢٢٠	٧٨٦٣٢١٠٥	١	٢٠	ملابس داخلية	غير معروف	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٨/١٩
٢٢١	٠٣٠١٨٨٧٥	١	٢٠	ملابس	غير معروف	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٨/١٩
٢٢٢	٦٨٧٤٠٥٩٣	٢	١٢	ملابس	غير معروف	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٨/٢١
٢٢٣	٩٨٨٢٦٧٠٠	٢	٣٠	شنط جلد	مؤسسة شاهين	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٨/٢٤
٢٢٤	٩٧٨٤٢٤٢٦	١	٨	دلال نحاس تحف	عبدالعزيز زيلعى	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٨/١٣
٢٢٥	١/٣٣١/ش	١	٢٥	مطرزات	محمد سلطان	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٦/٥
٢٢٦	١٢١٦١٦٧١	١	١٢	قطع غيار	الشركة الدولية للتجارة	التركية	٤٨٠	١٤٠٥/٥/١٧
٢٢٧	٢/٤٩٧/ج	١	٨	منيكان ملابس	سوم دش	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٧/١٠
٢٢٨	٣/٤٩١/ج	١	٨	منيكان ملابس	نجاح محمد	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٧/١٠
٢٢٩	٢/١٩٣/ج	١	٢٥	شعر مستعار	ابراهيم تراورس	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٥/٢١
٢٣٠	بدون	١	١٠	ملاعق نجرير	غير معروف	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٨/٦
٢٣١	٣/٤٤٥/ج	٢	٤٥	صحون وحلى تقليدية	السيد اكبر	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٦/٢٦
٢٣٢	٢/١٧٤/ج	٢	١٥	مانيكان ملابس	مؤسسة ناس	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٧/٢٨
٢٣٣	٢/١٩١/ج	٢	١٥	مانيكان ملابس	فريد اخوان	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٥/١٢
٢٣٤	٢/١٩٧/ج	١	٨	خواتم فضة	عبدالمجيد حاجى	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٥/٢٤
٢٣٥	بدون	٢	١٢	طواقي خسف	غير معروف	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٧/٢٢
٢٣٦	بدون	١	١٥	مباسم شيش	غير معروف	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٦/١٥
٢٣٧	٣/٢٣٦/ج	١	١٠	احذية	لى سوى	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٤/٦
٢٣٨	٣/٢١٣/ش	١	١٨	لبان	ياسين سنج	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٥/١
٢٣٩	١/٢٢١/ش	١	٢٥	حقائب صغيرة	شبس بن محمود	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٤/١٩
٢٤٠	١/٢٢٣/ش	١	٤٥	ملابس	عبدالوهاب بن رضوان	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٢/١٩
٢٤١	٣/٣٥٢/ش	١	١٠	فكس	عثمان بن صالح	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٥/١٢
٢٤٢	٣/٣٧٨/ج	١	١٠	فكس	حارس عثمان ادم	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٥/٢٢
٢٤٣	٣/٣٧٩/ج	١	١٠	فكس	يوسف سعيد ابويل	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٥/٢٢
٢٤٤	٣/٣٨٠/ج	٢	١٨	فكس	خديجة كبير عبدالله	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٥/٢٢
٢٤٥	٣/٣٨١/ج	١	١٢	فكس	محمد نور ولى	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٥/٢٢
٢٤٦	٣/٢٨٤/ج	١	٨	فكس	عائشة محمد	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٤/١٨
٢٤٧	٣/٧٨	٤	٣٠	فكس	انلسدو موسى لودن	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٢/٢
٢٤٨	٣/٧٧	١	٢٠	فكس	طرب محمد ادريه	التركية	٤٨٠	١٤٠٩/٢/٢٠
٢٤٩	٣٠٠٠٩٣٥٠	٦	١٣٤٤	قطع غيار	شركة الكهرباء الموحده	التركية	٤٨٠	١٤٠٧/٨/١٩
٢٥٠	١٣٨٤٩٣٦٠	٤	٥٩	قطع غيار	مكتب الكمال للاستيراد	الاردنية	٧٠٠	١٤٠٧/٨/١١
٢٥١	٣٥٣١٧٢٦٤	١	٩٥	دسك كمبيوتر	غير معروف	الاردنية	٧٠٠	١٤٠٧/٨/١١
٢٥٢	٨٨١١٣٦٢٠	٣	١٤٤٠	دسك كمبيوتر	غير معروف	الاردنية	٧٠٠	١٤٠٧/٦/١١
٢٥٣	٤٤٦٥٦٨٤٦	٢٢	٩٥٥	بن مطحوم	الحلواني اخوان	الايطالية	٨١٨	١٤٠٨/٦/١٢
٢٥٤	٢/٢٢٨/ج	١	٢٠	حلى تقليدية	غير معروف	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٦/١٠
٢٥٥	بدون	٨	—	قطع غيار وملابس	مجهولة من الطرود البريدية	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٦/١٠
٢٥٦	ص ب ٧٠٠٤	٢	٣	قطع غيار	غير معروف	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٦/١٠
٢٥٧	ص ب ٥٩٣٧	١	٣	قطع غيار	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٥٨	ص ب ٧٣٣٠	٢	٥	قطع غيار	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٥٩	ص ب ٨٠٣٩	١	٢	براويز نظارات	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٦٠	ص ب ٣٢٣	١	٢	براويز نظارات	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٦١	ص ب ١٥٦	١	٢	براويز نظارات	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٦٢	ص ب ٣٢٤١	١	٢	براويز نظارات	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٦٣	ص ب ٣٧٠	١	٢	براويز نظارات	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٦٤	ص ب ٣٠٠١	١	٢	براويز نظارات	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—

م	رقم البوليصة	الطرود عددها	الطرود الوزن ك	محتويات الطرود	اسم صاحب الشأن	واسطة النقل نوع الطائرة	واسطة النقل رقم الرحلة	تاريخ الوصول
٢٦٥	ص ب ٣٢٣٦	١	٢	براويز نظارات	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٦٦	ص ب ٣٧٥٨	١	٣	قطع غيار	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٦٧	ص ب ٨٥٧٣	١	٥	قطع غيار	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٦٨	ص ب ٨١٢	٣	١٥	قطع غيار	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٦٩	ص ب ٤٥٩٨	١	٥	حلى تقليدية	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٧٠	ص ب ٢٢٢٣	١	٤	قطع غيار	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٧١	ص ب ١٩١٢٩	١	٤	قطع غيار	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٧٢	ص ب ٣٦٢٩	١	٦	احذية	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٧٣	ص ب ٦٩٠	١	٥	زيوت عطرية	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٧٤	ص ب ٦١٥١	١	٤	قطع غيار	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٧٥	ص ب ٢٥٢٩	١	٥	قطع غيار	غيرمعروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٧٦	ص ب ١٥٤٣	٢	٤	ملابس	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٧٧	ص ب ٩٢٩٩	١	٣	قطع غيار	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٧٨	ص ب ١٧٨٨٩	١	٥	ملابس	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٧٩	ص ب ١٧٣٥١	٢	٤	ادوات نجارة	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٨٠	ص ب ٥١٦٥	٢	٣	قطع غيار	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٨١	ص ب ٣١٤٣	٢	٥	قطع غيار	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٨٢	ص ب ٨٧٢٤	١	٥	حلى تقليدية	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٨٣	ص ب ٤٦٢١	١	٥	تليفونات	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٨٤	ص ب ١٢٣١	١	٣	قطع غيار	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٨٥	ص ب ١٢٠٤	٥	٥٠	مقصات	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٨٦	ص ب ١٦٧	١٠	٥٠	ساعات اطفال	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٨٧	٢/٣٤/ج	١	٤٠	مكن خياطة	غير معروف	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٢/١
٢٨٨	١/٢٨٨/ج	١	١٠	اسنان صناعية	ريتار	الايطالية	٨١٨	١٤٠٨/١١/٢
٢٨٩	٣/٦٥	١٩	—	تحف صدف وعصى	ناصر ريمان	الايطالية	٨١٨	—
٢٩٠	٢/٢٧١/ج	١	٤	طاولة نحاس	اوليم اوتيل	الايطالية	٨١٨	١٤٠٨/١٠/١٠
٢٩١	٢/٣٠٠/ج	١	٢٠	سبح وحلى فضة	غير معروف	الايطالية	٨١٨	١٤٠٨/٩/٢٠
٢٩٢	٣/٣٩٧/ش	١	٥	سكاكين	فوستونلادا	الايطالية	٨١٨	١٤٠٨/٤/٧
٢٩٣	بدون	١	٥	عصى	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٩٤	بدون/حج	٢	١٠	عصى	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٩٥	بدون/حج	٢	١٠	مكنه برش الثلج	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٢٩٦	ص ب ١٢٦٧٩	١	٥	قطع غيار	حسين قزاز	الايطالية	٨١٨	١٤٠٨/١٠/٢٢
٢٩٧	٢/٣٥٥/ج	٢	٣٠	جزم جلد ومحافظ	يون شن لى ين	الايطالية	٨١٨	١٤٠٨/١٠/١٣
٢٩٨	بدون	٣	٣٠	سبح	غير مجهول	الايطالية	٨١٨	—
٢٩٩	بدون/حج	١	١٠	احذية	غير مجهول	الايطالية	٨١٨	—
٣٠٠	بدون/حج	١	—	اوانى نحاسية	الحاج محمد عشمى	الايطالية	٨١٨	—
٣٠١	بدون/حج	١	—	اوانى منزلية	الحاج محمد	الايطالية	٨١٨	—
٣٠٢	٣/٥٨/حج	٢	٣٠	شالات	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٣٠٣	بدون/حج	٢	٣٠	شالات	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٣٠٤	بدون/حج	١	١٥	طرح	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٣٠٥	بدون/حج	١	٣	شداد بعير	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٣٠٦	بدون/حج	١	٢٠	سبح	محمد اسماعيل	الايطالية	٨١٨	—
٣٠٧	بدون/حج	١	٢٠	ملابس / شماغ	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٣٠٨	بدون/حج	١	١٥	شيلان	شحير	الايطالية	٨١٨	—
٣٠٩	بدون/حج	٣	٢٠	بوصلة تقليدية	احمد جمال الدين	الايطالية	٨١٨	—
٣١٠	٣/٧٣/حج	٢	٥٠	دهن العود	محمد مشعل هندى	الايطالية	٨١٨	—
٣١١	١/١٥/حج	٣	٤٠	كحل حجرى	كبو محمد الهاشي	الايطالية	٨١٨	—
٣١٢	بدون/حج	١	٥	طواقي	يوسف محفوظ	الايطالية	٨١٨	—
٣١٣	بدون/حج	٢	٢٠	ملابس	الحاج باتيج سجاكو	الايطالية	٨١٨	—
٣١٤	بدون/حج	٢	٣٠	حلى تقليدية	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٣١٥	٢/٢٢/حج	٣	٥٠	ملابس جاهزة	سفير مزال زوم	الايطالية	٨١٨	—
٣١٦	بدون	١	٢٠	سبح	الراشد	الايطالية	٨١٨	—
٣١٧	بدون	٤	٢٠	مراوح سقف	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٣١٨	١/٤	٢	١٥	شعر مستعار	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٣١٩	بدون/حج	٥٦	—	قرفة وقرنفل	غير معروف	الايطالية	٨١٨	—
٣٢٠	٣/٣٣٦/ج	٣	٣٠	فكس واحذية	محمد محمد يحيى	الايطالية	٨١٨	—
٣٢١	٣/٣٣٤/ج	٣	٢٠	طرح نسائي	محمد عوى نعمان	الايطالية	٨١٨	—
٣٢٢	٢/٧/ش	١	٣٠	ادوات تصنيع الذهب	نور حسن جمال الدين	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/١/١٩
٣٢٣	١/٢٥٧/ج	١	١٠	احزمة جلدية	كمال جمال الدين محمد	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٢/٢١
٣٢٤	٢/١٢١/ش	١	٢٥	عدة تصنيع الذهب	عبد محمد طفيل	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٢/٢٦
٣٢٥	٣/٩٣/ج	١	١٥	فكس	اس محمد احمد	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٢/٢٤
٣٢٦	٢/٦٠/ج	٣	٣٠	فكس	ابراهيم محمد	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٢/٢٤
٣٢٧	٣/٩٤/ج	١	١٥	فكس	عرش	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٢/٢٤
٣٢٨	٢/١٢٦/ج	٢	٢٠	فكس	عبدول واب	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٤/١٠
٣٢٩	٢/١٢٧/ج	١	١٠	فكس	سعادة تونى هرون	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٤/١٠
٣٣٠	٢/١٢٨/ج	٢	٢٠	فكس	زينب محمد محمد	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٤/١٠
٣٣١	٢/١٢٩/ج	١	١٠	فكس	شيخو او بتودايا	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٤/١٠
٣٣٢	٢/١٣٠/ج	١	١٠	فكس	محمد اولو محمد	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٤/١٠
٣٣٣	٢/١٣١/ج	١	١٠	فكس	عائشة عبدالله محمد	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٤/١٠
٣٣٤	٢/١٣٣/ج	١	١٠	فكس	بى ابوبكر يعقوب	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٤/١٠
٣٣٥	٢/٢٧٢/ش	٢	٥	عوده خشب	حسن بكرى	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/١/١٨
٣٣٦	٢/٩٥	٣	١٠٠	لبان	اومى محب الدين	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٢/١٤
٣٣٧	٣/٣١٣/ج	٢	٢٠	صابون	ابوبكر عبدالله	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٥/٢
٣٣٨	٣/١٥١/ج	١	١٠	صابون وباروكات	ميران محمد عمر	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٣/١٢
٣٣٩	٣/١٥٠/ج	٣	٣٠	حناء	عيشه محمد اودو	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٣/١٢
٣٤٠	٣/١٤٨/ج	١	١٠	فكس	اودو محمد هانو	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٣/١٢
٣٤١	٣/١٤٧/ج	٧	٥٠	فكس	نوال موسى لجان	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٣/١٢
٣٤٢	٣/١٤٦/ج	٦	٤٠	فكس	رفاعى احمد	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٣/٢
٣٤٣	٣/١٤٥/ج	١	١٠	فكس	ابراهيم نلب كلان	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٣/١٢
٣٤٤	٣/١٤٤/ج	١	١٠	فكس	نوال عثمان محمد	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٣/١٢
٣٤٥	٧/٤٧	٢	١٠	طاولات خشب	يوسف عبدالله الخريجى	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٥/٥
٣٤٦	٣/١٥٢/ج	١	١٠	فكس	كلثوم محمد عبدالله	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٣/١٢
٣٤٧	٣/١٤٩/ج	١	١٠	فكس	عبدالغنى بان ابراهيم	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٣/١٢
٣٤٨	٢٢١	٦	٥٠	ملابس	فاطمة عثمان	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٣/٢٤
٣٤٩	٢/١٢٥/ج	٢	٢٠	حقائب يدوية	موسى محمد عبدالله	الايطالية	٨١٨	١٤٠٩/٤/١٠
٣٥٠	٣/٢٩٥/ج	١	٢٠	فكس	محمد عبده موسى			١٤٠٩/٢/٢٤
٣٥١	٣/٢٩٧/ج	١	٢٠	فكس	يعقوب موسى على			—
٣٥٢	٣/٢٩٢/ج	٢	١٨	عطر	عمر محمد ادريس			—
٣٥٣	٢/٣٠٤/ج	١	٢٠	فكس	سمير			١٤٠٩/٩/٢٢
٣٥٤	٢/٣١١/ج	١	٢٠	فكس	حسن يحيى			—
٣٥٥	٣/٢٢٩/ج	٢	٣٠	فكس	اسعد عثمان			١٤٠٩/٣/٢٦
٣٥٦	٣/٣١٠/ج	٢	٣٠	فكس	ميشال موده			١٤٠٩/٩/٢٤
٣٥٧	٢/٣٠٨/ج	٢	٣٠	فكس	ميدو عبدالله			١٤٠٩/٩/٢٢
٣٥٨	٢/٣٠٢/ج	٤	٥٠	فكس	سامى عبدالله			١٤٠٩/٤/٢٠
٣٥٩	٢/٣١٢/ج	١	٢٠	فكس	سعيد على حسن			١٤٠٨/٩/٢٤
٣٦٠	٢/٣١٣/ج	٨	١٠٠	فكس	عبدالرزاق محمد			١٤٠٩/٩/٢٤
٣٦١	بدون/حج	٢٩	٢٠٠	شبه حجر	الحجاج الايرانية			١٤٠٦
٣٦٢	بدون/حج	١	١٠٠	احذية	غير معروف			بدون
٣٦٣	بدون/حج	١	١٥	اوانى نحاس	غير معروف			بدون
٣٦٤	بدون/حج	٢	٣٥	اوانى نحاس	محمد اسلم			بدون
٣٦٥	بدون/حج	٢	٣٥	سبح	غير معروف			بدون
٣٦٦	بدون/حج	١	١٠	كوافي	محمد الياس			١٤٠٦
٣٦٧	بدون/حج	٥	١٠٠٠	اوانى نحاسية	محمد مياه خان			١٤٠٦
٣٦٨	بدون/حج	١	٢٠	شراشف	محمد ابراهيم			١٤٠٨/١١/١٦
٣٦٩	بدون/حج	١	٥	عوده خشب	اجلال الدين			١٤٠٦
٣٧٠	٢/١٣٢/ج	١	—	فكس	غير معروف			بدون
٣٧١	٤/٢٢/ش	١	—	سنترال	سليمان جاما سيدور			١٤٠٩/٧/١١
٣٧٢	١/٥٠٦/ج	٢	—	فنايل وشراريب	غير معروف			١٤٠٩/١٠/١٩
٣٧٣	١/١٤٨/ج	٢	—	امشاط	غير معروف			بدون
٣٧٤	٢٤٢٣٩١٢١	٨	حبة	بنطلونات وكلوتات	غير معروف			بدون

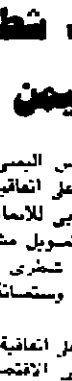


الكهرباء تربط شطرى اليمن

صادق الرئيس اليمني العقيد على عبدالله صالح على اتفاقية بين اليمن والصندوق العربي للانماء الاقتصادى الذى سيقوم بتمويل مشروع الربط الكهربائي بين شطرى اليمن بمبلغ ثمانية ملايين وستمائة الف دينار كويتي.

كما صادق على اتفاقية مع الصندوق اليابانى للتعاون الاقتصادى سيقوم بموجبها الصندوق اليابانى بناء مصنع للاسمنت بالعرق وتبلغ قيمة القرض للمشروع ١٢٠ مليون دولار تقريبا





العقيد على عبدالله صالح



رئيس اتحاد المغتربين يطالب الجمارك بالتعاون
وزارة المالية تؤكد تخفيض لا الغاء للجمارك

صنعاء - مراسل المدينة

جددت وزارة المالية ومصلحة الجمارك فى صنعاء نشر قائمة الاعراض المخفضة من الجمارك والتى حددت بخمسين الف ريال.

وهي اثاث بحدود ٣٠ الف ريال مختلف الانواع ومجموعة هدايا مختلفة بحدود عشرة الاف ريال وسلع استهلاكية بحدود عشرة الاف ريال وذلك وفقا لشروط تم وضعها وهى

ان تكون مصحوبة مع المغترب لحظة العودة

ان تكون للاستعمال لشخص واحد

ان تكون فواتير الشراء باسمه ان كانت جديدة.

ان توضع الاشياء في بيان جمركى

ان يكون ذلك بعد فترة اغتراب لا تقل عن سنة ان يقوم المغترب بتحويل ستمائة دولار بالنقد الاجنبى

من جهة ثانية ناشد السيد شايف محمد سعيد امين عام اتحاد المغتربين الادارات الجمركية فى المنافذ بتعميد هذه التعليمات الهادفة الى تخفيف الاعباء عن المغتربين واظهار حرارة الترحاب بعودتهم الى وطنهم وقال شايف اننا نتمنى ان يكون هناك اعفاء شامل لهذه الممتلكات وفى حدود المبلغ المشار اليه لكن الظروف الاقتصادية هى التى تجعلنا نشجع دفع الجمارك العادية فى الفترة الراهنة على امل ان يكون هناك ارتقاء بالفهم وتعاون من موظفى الجمارك مع المغتربين الذين توليهم الدولة كل رعاية فى المهجر.

تنويه

فى الاسبوع الماضى كان للصفحة لقاء مع الاستاذ سلطان الشيبانى الوزير المفوض فى سفارة الجمهورية العربية اليمنية بالرياض وذكر الاسم على انه سلطان بن محمد الشيبانى والواقع انه سلطان بن على الشيبانى لذا وجب التنويه مع الاعتذار

اخبار يمنية

شركة يمنية لتسييل الغاز

وقع فى صنعاء على انشاء شركة مشتركة بين اليمن وشركة اكسون البترولية تقوم بموجبه الشركة الجديدة بتسييل الغاز المستخرج من مأرب والجوف الى صافر وتخزينه ثم تعبئة الاسطوانات فى صنعاء - ويهدف المشروع الى تلبية احتياجات السوق المحلية من الغاز (البوتجاز).

●●

وفد التربية عاد

عاد الى صنعاء وفد وزارة التربية والتعليم برئاسة وكيل الوزارة عبد ربه جراده بعد ان شارك فى المؤتمر الدورى لمحو الامية وتعليم الكبار الذى عقد فى تونس يومى ٣٠ ، ٣١ اكتوبر.

●●

عزام اول دكتور كروى فى اليمن

المدرب الوطنى عزام خليفة الذى كان يشرف على منتخب اليمن فى تصفيات كاس العرب عام ٨٥ - اسبق اسمه بلقب دكتور. وذلك بعد ثلاث سنوات من الدراسة والبحث فى المانيا انتهت الى حصوله على الدكتوراه بامتياز بعد ان قدم بحثا عن الجوانب التكتيكية فى اسلوب اللعب باليمن الديمقراطية وخطط اللعب.

وسيعود عزام الى عدن الاسبوع القادم ليبدا مشوار تطبيق اطروحته الرياضية.

والجدير ذكره ان عزام هو اول دكتور يمنى فى هذا المجال وكان ايضا اول شاب حصل عام ١٩٧٢ على شهادة تاهيل فى هذا المجال.

●●

الجالية تقابل الاهلى والشعب والطليعة والوحدة

ابدى الاتحاد العام لكرة القدم موافقته المبدئية على اقامة اربع مباريات ودية لمنتخب الجالية اليمنية بالمملكة مع اندية اهلى صنعاء وشعب اب والطليعة والوحدة وذلك بعد انتهاء الدور الاول من الدورى العام.

كما سيقوم الفريق بلعب عدة مباريات مماثلة فى الشطر الجنوبى حيث يجرى نصر درويش ممثل الجالية اتصالات مع المسؤولين هناك.

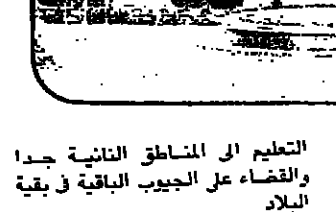
●●

فيما تبدأ فرق الاولى غدا
التضامن والصقر لنهائي الثانية

انتهى الدور قبل النهائي لفرق الدرجة الثانية لدورى الجالية اليمنية بالرياض الى تأهل فريق التضامن والصقر الى المباراة النهائية التى سيحدد موعدها فيما بعد عقب فوز التضامن على الاولمبى ٥/٤ بركلات الترجيح الفاصلة حيث انتهى الوقت الاصلى والاضافى بالتعادل وفوز الصقر على الانصار ٢/صفر فى مباراة تفوق فيها الصقر.

من جهة ثانية يبدا غدا دورى الدرجة الاولى للموسم الجديد والذى يشارك فيه ١٦ فريقا ويستمر هذا الدورى حتى ... شهر ذى الحجة القادم.

... طلاب يدرسون باليمن



يعطى المجال التعليمى فى الجمهورية العربية اليمنية صورة حقيقية للنهضة التى تعيشها البلاد فى كافة المجالات حيث بلغ عدد الطلاب فى اليمن لهذا العام نحو مليون وثلاثمائة وعشرين الف طالب وطالبة موزعين على مراحل التعليم المختلفة حيث يتلقى هؤلاء الطلاب تعليمهم على ايدى ٢٨٫٤٠٠ معلم ومعلمة فى نحو ٧٫٨٠٠ مدرسة وجامعة صنعاء ذى الكليات الثمانية.

البداية من الصفر

والارقام الظاهرة فى هذه المقدمة تعتبر مذهلة اذا ما اخذ فى الاعتبار المدة الزمنية لمسيرة التعليم فى اليمن والتى بدات من الصفر تقريبا وذلك قبل ٢٦ سنة من هذ التاريخ (حيث احتفلت اليمن فى نهاية الشهر الماضى بالذكرى ٢٧ لثورة ٢٦ سبتمبر التى غيرت مفاهيم الحياة بالنسبة للمواطن اليمنى.

البدايات عادية

فقد كانت فى مطلع ١٩٦٣ بـ ١٢ مدرسة ابتدائية بالاضافة الى الكتاتيب التى تحول بعضها الى مدارس نظامية ساهمت فى تعليم ٦١٣٣٥ طالبا وطالبة وباشراف ١٣٧٧ معلما ومعلمة.

وصاحب ذلك افتتاح ثلاث مدارس متوسطة بلغ عدد طلابها ٧٣٠ طالبا وكان ذلك رقما قياسيا نظرا لعدم وجود سوى بضع مدارس ابتدائية ومتوسطة كانت محصورة على فئة من المجتمع .. وبعد عامين تقريبا تم افتتاح ثلاث مدارس ثانوية ضمن خطة لاكمال الهرم التعليمى وضمت تلك المدارس ٨٤ طالبا كانوا يتلقون تعليمهم على ايدى خمسة معلمين يقابل هذا العدد الان ٢٫١٧٤ معلما اما عدد طلاب المرحلة الثانوية فقد بلغ ٤٨٫٧٠٨ طلاب وطالبات.

كلية التربية والجامعة

وبعد مرور نحو ثماني سنوات على بداية التعليم النظامى الذى يهدف لتوسيع مدارك المواطن اليمنى وجعله يعيش مراحل النمو ومواجهة متطلبات البناء الحضارى ليمن جديد وتجاوزا لركب التخلف بدىء فى افتتاح النواة الاولى للتعليم الجامعى فى اليمن بكلية التربية وذلك فى عام ١٩٧٠ والتى استقبلت اول دفعة مكونة من ٤٧ طالبا فقط وسار التوسع فى مجال التعليم الجامعى حتى اصبحت جامعة صنعاء تضم الان نحو ١٨٫٠٠٠ الف طالب وطالبة يتلقون تعليمهم فى ثماني كليات هى الطب والصيدلة والشريعة والهندسة والزراعة والعلوم والتجارة والآداب حيث تخرج منها فى العام الماضى فقط ١٢٤٠ طالبا وطالبة مما يؤكد ان هذه الجامعة التى افتتحت الان كليات فى كل من تعز والحديدة واب ينظر لها على انها نواة لبناء جامعات فى تلك المناطق توفر التعليم العالى للمواطن اليمنى بحيث تمد خطة التنمية بما تحتاجه من الكوادر المؤهلة علميا - ويجرى الان استكمال المنشآت للمدينة الجامعية بصنعاء

شوكة الميزان

ولم تسر العملية التعليمية فى اليمن بسرعة لتوفير اكبر قدر من المتعلمين والقضاء على تخلف الجهل فى نطاق خطة تهدف الى جعل اليمن يعيش النصف الثانى من القرن العشرين الذى تتحكم الذرة بمصير الانسان فى الارض فسارع الى اكتشاف الكواكب من حوله علّه يجد بديلا لكوكبه المليء بالاهوال والكوارث التى صنعها لتهدد حياته - حيث اعطيت نظرة للتعليم المتوسط والمهنى والفنى وهو ما يعرف بشوكة الميزان لحفظه التوازن بين التعليم العالى والتعليم العادى الذى تحتاجه برامج التنمية للشعوب والامم بحيث افتتحت العديد من المراكز والمدارس الفنية والمهنية التى اصبحت تغذى البلاد بعدة مئات من الفنيين سنويا هذا بالاضافة الى وجود العديد من المدارس التجارية ومعاهد للتمريض والطب البيطرى والمدارس الزراعية وهى مدارس ومعاهد تعمل على تخريج الفئة المساعدة للتعليم العالى.

قوافل المعلمين تتوالى

وانتشرت معاهد اعداد المعلمين فى اليمن بشكل كبير واصبحت هذه المعاهد تغذى المدارس اليمنية فى المرحلتين الاعدادية والابتدائية بافواج المدرسين اليمنيين فيما تقوم كليات التربية والآداب بتخريج المدرسين للمرحلة الثانوية

الخدمات التعليمية

ولتوفير المعلم اليمنى بصفة خاصة والمعلم بصفة عامة حكاية عرفت بـ « سنة الخدمة » حيث استن نظام فى عام ١٩٧٠ يفرض على خريج الجامعة العمل لمدة عامين فى التدريس قبل تسليمه شهادة التخرج قلصت الان الى سنة وبالنسبة لطالب الثانوية العامة ثلاث سنوات قلصت الان الى سنة ايضا - وكان يهدف الى توفير المعلمين لذلك العدد المهول فى نموه امام قدرات البلاد المادية الضعيفة لاسباب كثيرة وتضم معاهد المعلمين الان نحو ١١٫٩٠٠ طالب وطالبة يدرسون فى معاهد ذات النظام خمس سنوات ونحو ٢٦٠٠ طالب فى معاهد ذات النظام ثلاث سنوات ويتوقع المتابعون الى ان اليمن ستحقق الاكتفاء الذاتى من المعلمين فى غضون العشر سنوات القادمة قياسا بالعدد الموجود حاليا فى المعاهد والاعداد المتقدمة الجديدة.

القضاء على الامية

واذا كان ذلك يتعلق بجيل الحاضر والمستقبل الذى تستند عليه خطط التنمية والتطور فان لجيل الامس وحتى البعض من جيل اليوم الذين تتراوح اعمارهم بين عشر واربعين سنة حقا فى النهل من ينابيع العلم وفق خطة وطنية شاملة للقضاء على الامية التى نشرتها خلالها على اليمن قرونا من الزمان وتنفذ الخطة على ثلاث مراحل الاولى بدات عام ١٩٨٢ واستمرت خمس سنوات جرى تعميم هذا التعليم على مناطق الجمهورية وبدات الثانية فى عام ٨٧ وتستمر حتى علم ١٩٩٢ وبلغ عدد الملتحقين فى تعليم محو الامية فى هذا العام نحو ٧٦ الف طالب وطالبة يسيرون بخطى ثابتة نحو التخلص من الجهل الذى سكن معهم عقودا من الزمان

اما المرحلة الثالثة فستبدا عام ١٩٩٢ وتستمر ثلاث سنوات تقريبا يتم خلالها ايصال هذا النوع من التعليم الى المناطق النائية جدا والقضاء على الجيوب الباقية فى بقية البلاد

ويتلقى هؤلاء الدارسون لمحو الامية تعليمهم على اساتذة بلغ عددهم ٣٦٥٦ ينتشرون فى ٢٦٦١ مركزا.

الاستثمار المفيد

والتوسع فى مجال التعليم بهذه الصورة ليس بالامر السهل لان ذلك يحتاج الى موارد مالية وامكانات بشرية كبيرة جدا - وفيما يختص بالانفاق المادى فلقد قفز حجم الاستثمار من ٨٧٣٫٠٠٠ مليون ريال فى بداية الخطة الخمسية الثانية سنة ١٩٨٢م الى ٢٫٢٧٣٫٥٨ = ٢٫٢٧ مليون ريالا فى بداية الخطة الخمسية الثالثة التى بدات عام ١٩٨٨.

الدعم السعودى

ولقد وجدت اليمن فى مسيرتها التعليمية الاشقاء المخلصين الذين قدموا لها العون فى معركتها ضد الجهل واولهم المملكة التى دفعت الى اليمن بافواج المدرسين فى مختلف المراحل الدراسية وقامت ببناء المدارس والمعاهد العلمية ضمن مواقفها المشرفة مع اشقائها فى اليمن وذلك من خلال مجلس التنسيق السعودى اليمنى الذى قفز بعلاقات البلدين الى مرحلة التكامل والتضامن والتعاون وهى علاقات لا تشهد الساحة لها مثيلا.

وكليات متخصصة

وتستقبل جامعات المملكة العشرات من طلاب اليمن المبتعثين للدراسة - فيما تضم مدارس التعليم المختلفة عشرات الآلاف من ابناء الجالية اليمنية التى تعيش فى المملكة.

أمنا صنعاء وابونا يعتبر شمسان




يسلم بن على عرفته الجماهير بانه شاعر غنائي مرهف الاحساس من خلال اغانيه التى تشدو بها نجوم الطرب فى الجزيرة العربية اولهم نجما القمة طلال مداح وابوبكر سالم بلفقيه

لكن الذى لا يعرفه الجمهور ان يسلم بن على شاعر يمنى مهاجر - وقبل هذا - هو رجل لا يقرا ولا يكتب ويقول الشعر - كما لو كان من شعراء العرب فى العصور الماضية الذين لازالت معلقاتهم تدرس حتى يومنا هذا وبعضهم (اميون) لكنها فصاحة العرب

ويسلم بن على يجيد متعته مع الشعر الغنائى وقليلا ما قال الشعر فى غيره - وهذه القصيدة الوطنية التى قالها يسلم فى حفل الجالية اليمنية وقد قابلها الجمهور الذى تجاوز حضوره الخمسة آلاف بعاصفة مدوية من التصفيق تقدمها صفحة بلاد سباء تقديرا للشاعر الكبير

يااللـه يارب ياوالى على والى
ياامكتفى بالخلايق انسها والجان
ياجامع التمسل ذا عمي وذا خالي
وذاك جارى ونعم اللـه بالجيران
البيد بالبيد لا واطى ولا عالى
الام صنعاء والاب يعتبر شمسان
ياحيد ردفان ياذى تصنع الأولى
وابطال ضحو بدم القلب فى الميدان
ستة وعشرين و١٤ الحالى
وحددت شطرى اليمن وافتكت البنيان
والجيش والامن ساهر والوطن غالى
درع الجزيرة بجيبه الامر من سلطان
سيروا على الدرب وحنا قول وافعالى
شعب اليمن لا يحب الزور والبهتان
يازمرة ابليس ياالانذال الانذالي
هذا طمع او جشع او غشكم ايران
نلتم جزاكم وعاد الآخرة تالى
عسى لكم نار حمرا مالها دخان
والختم صلو على احمد سيد الامجاد
عدد ما غرد الطير على الاغصان
لا ذا جنوبي ولا باقول ذا شمالى
لا تفرقون الذهب واللولو المرجان
عيال حواء وادم والنسب عالى
يمن على منبع اهل الطيب والاحسان
ياشعب ضحيت واعطيت الثمن غالى
واخرجت شعب اليمن من عالم النسيان
سلام لعيال ابو تركى وللموالى
فهد الجزيرة بيده شوكت الميزان
من دون منه اعطى الاول مع التالى
من نفس سمحه وبحره بالكرم مليان
ولى عهده بيده جيش قتالى
رجال الحرس ذى كشف زمرة الشيطان

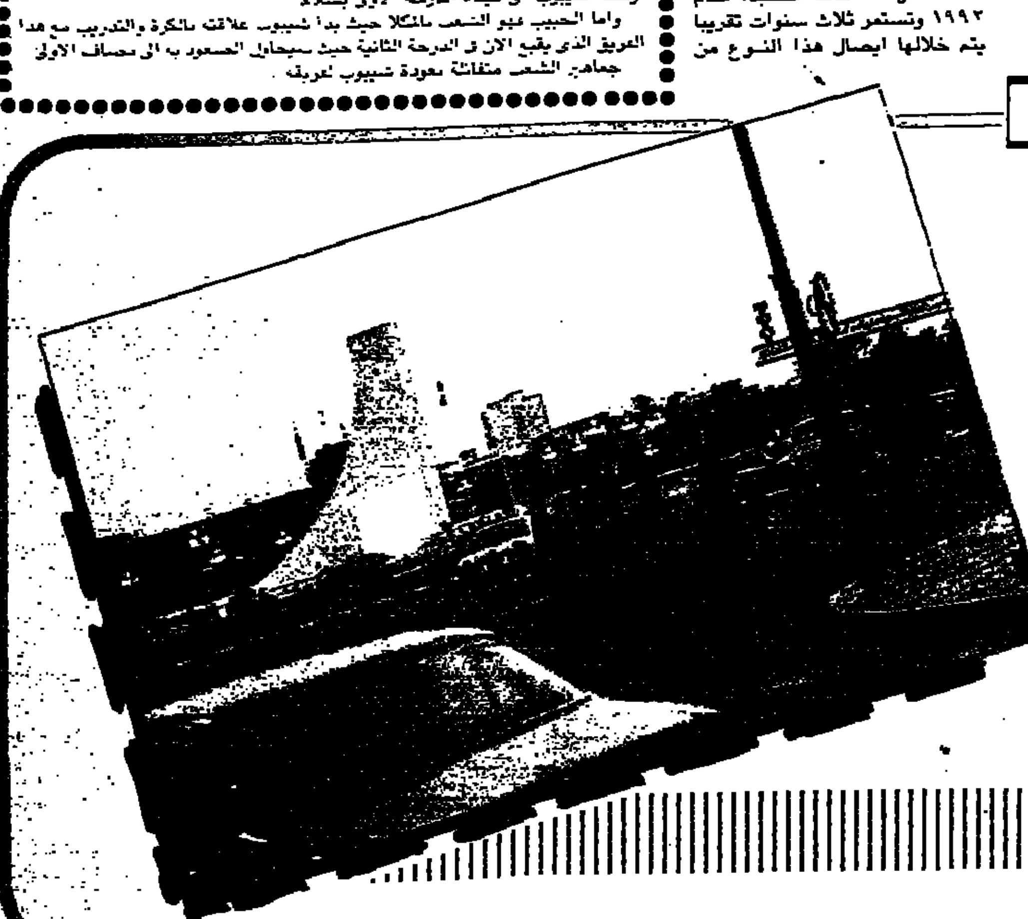
شيبوب يعود لحبيبه

نعم لقد عاد شيبوب لحبيبه بعد فراق دام سنوات

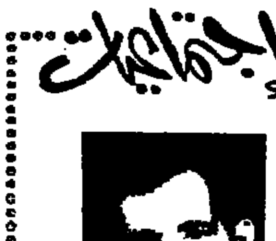
اما شيبوب فهو المدرب يسلم خميس بامزعى المشرف على فريق تضامن المكلا الذى اوصله شيبوب الى ميناء الدرجة الاولى بسلام

واما الحبيب فهو الشعب بالمكلا حيث بدأ شيبوب علاقته بالكرة والتدريب مع هذا الفريق الذى يقبع الان فى الدرجة الثانية حيث سيحاول الصعود به الى مصاف الاولى

جماهير الشعب متفائلة بعودة شيبوب لفريقه.



إجتماعيات



قاسم غالب عبده

قاسم يعود لليمن من المانيا

● عاد لليمن قادما من المانيا الغربية السيد/ قاسم غالب عبده بعد ان اجرى فحوصات طبية هناك. سلامات. وعودا حميدا ..

سلامات للحرازى

● السيد/ عبدالله محمد حميد الحرازى مسؤول المراسم والعلاقات بالسفارة اليمنية بالرياض غادر مستشفى الملك فيصل التخصصى الذى امضى فيه عدة ايام خضع خلالها للفحوصات الطبية

وخلال فترة اقامته زاره العديد من الاصدقاء. سلامات

ولمنصر ايضا

● صديقنا عبدالرحمن منصر يغيب عن الصفحة نشاطه هذا الاسبوع نتيجة وعكة صحية تعرض لها الاسبوع الماضى وفرضت عليه البقاء فى البيت. سلامات.

الجالية اليمنية تعزى عثمان خلب

بعث عدد من ابناء الجالية اليمنية ببرقيات تعزية الى لاعب المنتخبات اليمنية والقوات المسلحة عثمان عبدالله خلب بوفاة والدته التى وافاها الاجل المحتوم الاسبوع الماضى .. نسأل الله للفقيدة الرحمة ولذويها الصبر والسلوان.

الزراعة تحتل الطليعة فى الانتاج والتخطيط

سجل الناتج القومى للجمهورية العربية اليمنية فى السنوات العشر الماضية ٧٨ - ١٩٨٨ نموا مضطردا وصل الى ٥٣٫٩٢٣ مليون ريال فى العام الماضى مقابل ٨٢١٩ مليون ريال عام ٧٨ والزيادة ستة اضعاف الدخل الانف الذكر وذلك بزيادة سنوية تبلغ ٢٠٫٧٪ خلاف مدخولات النفط التى رفع الدخل فى العام الحالى الى ارقام جيدة. وقابل النمو فى الناتج القومى اليمنى زيادة معقولة فى عدد السكان حيث بلغت ٣٫١٪، واحتلت الصناعات المرتبة الاولى وكانت عائداتها نحو ١٥٤٦٤ مليون من مجموع الناتج وسجلت الزراعة ارقاما مشجعة هى ١٣٥٥٦ مليون ريال من مجموع الصناعات ويأتى ذلك انطلاقا من التوجه الزراعى فى اليمن والذى بدأ عام ١٩٨٤ الذى اعتبر عام الزراعة فى اليمن بعد ان منعت الدولة الاستيراد لكثير من المواد الغذائية غير الضرورية مثل الحمضيات وطالبت المواطنين بالتوجه الى الارض وزراعتها حيث كانت البادئة الى هذه الخطوة من خلال المشاريع الزراعية الكبيرة والحيوانية المنتشرة فى عدد من مدن اليمن وتشرف عليها المؤسسة الاقتصادية العسكرية حيث حققت اليمن الان اكتفاء ذاتيا فى انتاج الخضروات والحبوب مثل (الذرة والدخن والشعير) وهناك دلائل على اكتفاء ذاتى سيتم فى البر خلال الاربع سنوات القادمة.

وقامت اليمن خلال السنوات الثلاث الماضية بتصدير العديد من منتوجاتها من الخضار والفواكه الى اسواق المملكة وبعض الاقطار العربية الشقيقة

ولازالت الزراعة تحظى بنصيب الاسد فى خطة التنمية اليمنية الثالثة التى تنتهى عام ١٩٩١ وقامت الدولة بتقديم المعونات المختلفة لتشجيع المزارعين الذين قدمت لهم اولا الارض ثم القروض الميسرة والبذور واعفاء المعدات من الجمارك مع التركيز على بناء السدود مثل سد مأرب فى مأرب وسد وادى سور الجارى الان استكمال مشاريعها بالاضافة الى السدود الصغيرة التى افتتح منها هذا العام ثلاثة فى عنس وصعدة بتكلفة من ١٥ مليون اضافة الى التحويلات فى سد مأرب وذلك ضمن الاحتفالات بالعيد الوطنى ٢٧ حيث تم افتتاح ١٢ مركزا زراعيا بتكلفة عشرة ملايين من الريالات ووزعت على انحاء متفرقة من البلاد - ونفذت ايضا العديد من مشاريع مياه الشرب بتكاليف تبلغ نحو تسعة ملايين ريال وبناء عدد من المجمعات الزراعية ومخازن التبريد لحفظ المنتوجات والتى تبلغ تكاليفها نحو ٧٠ مليون ريال.

واشار السيد صالح الغزالى المسؤول الاقتصادى فى سفارة اليمن بالرياض الى انه جرى الاحتفال خلال الشهر الماضى فقط بوضع حجر الاساس لعدد من مشاريع الطرق الزراعية ومشاريع مياه الشرب وغيرها من المشاريع الزراعية التى ستنفذ خلال هذا العام بتكاليف اجمالية تقرب من ١٣٠ مليون ريال.






الرياض ـ حمود العصيمي :

بحضور الاستاذ ابراهيم الشامي وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب اختتمت البطولة العربية الثانية لرفع الاثقال للناشئين والتي اقيمت على صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية في الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة على صالة قصر السليمانية وبحضور جميع الوفود المشاركة وقد بدأ الحفل بكلمة للاستاذ عبدالرحمن الزومان نائب رئيس الاتحاد ونائب رئيس اللجنة المنظمة اعرب فيها عن شكره العميق لجميع الدول العربية المشاركة ولرئيس الاتحاد الدولي ورئيس الاتحاد العربي كما عبر عن عظيم شكره لامير الشباب راعي هذه البطولة لجهوده المتواصلة لدعم الرياضة العربية وقال انه لشرف لنا ان ننظم هذه البطولة وتمنى للجميع التوفيق .

في ختام البطولة العربية لرفع الاثقال :

الوفود ترفع برقية لخادم الحرمين الشريفين تؤيد حكم الله في الفئة الضالة

والقى الاستاذ الصديق المسراتي رئيس الاتحاد العربي كلمة الاتحاد العربي قدم فيها شكره للجميع على نجاح البطولة واكد على ان هذا النجاح قد اعطى للاتحاد العربي قوة اضافية ليصبح قويا ويكفي انه يضم سبعة عشر اتحادا وقال اننا وطن عربي واحد وابناء شعب واحد وشكر رئيس الاتحاد العربي رئيس الاتحاد الدولي على حضوره لفعاليات البطولة .

ثم القى رئيس الاتحاد الدولي كلمة في هذه المناسبة قال فيها ان البطولة العربية الثانية قد انتهت بنجاح وانا اقدم لكم التهنئة واشكر للاتحاد السعودي حسن الاستضافة وكرم الضيافة والتي حظينا بها ونحن نعرف مفهوم الضيافة العربية العظيم والتي تبين وتدل على الادب والاخلاق وقال انني اهنئكم على الجهود الكبيرة التي بذلت من اجل نجاح هذه البطولة وقال ان المنشآت التي تتواجد على ارض المملكة تعد من افضل المنشآت الرياضية في العالم وارجو ان يستفيد منها شباب المملكة لما فيه خير وتقدم للرياضة السعودية واكد على انه سيغادر المملكة وفي ذاكرته ذكريات سعيدة يحملها من هنا وقدم في الختام التهنئة للفائزين .

الحصاد

بعد ذلك اعلن مقدم الحفل العقيد متقاعد شاكر اديب ادريس عن النتيجة النهائية للمراكز وجاءت على النحو التالي

الاول مصر برصيد ٤٠٢ نقطة

الثاني سوريا برصيد ٣٩٠ نقطة .

الثالث العراق برصيد ٣٦٠ نقطة .

الرابع المملكة برصيد ٣٥٦ نقطة .

الخامس ليبيا برصيد ٢٤٤ نقطة

السادس الجزائر برصيد ٢٢٦ نقطة .

السابع البحرين برصيد ١٥٤ نقطة

الثامن تونس برصيد ١٣٠ نقطة .

التاسع المغرب برصيد ١١٧ نقطة .

العاشر لبنان برصيد ٦٩ نقطة

الحادي عشر فلسطين برصيد ٥٧ نقطة .

الثاني عشر السودان برصيد ٢٦ نقطة .

وبعد اعلان النتيجة قدم رئيس الاتحاد الدولي كاس المركز الاول لرئيس وفد دولة مصر الشقيقة لسعادة اللواء احمد محمد شهاب كما قدم رئيس الاتحاد العربي كاس المركز الثاني لرئيس وفد سوريا مصطفى عجيب كما قدم الاستاذ عبدالرحمن الزومان كاس المركز الثالث لرئيس وفد العراق جواد مهدي

تكريم الوفود

وقام الاستاذ ابراهيم الشامي راعي الحفل بتوزيع هدايا اللجنة المنظمة للضيوف وجاءت على النحو التالي

ـ هدية لرئيس الاتحاد الدولي .

ـ هدية لسكرتير الاتحاد الاولي

ـ هدية لرئيس الاتحاد العربي لرفع الاثقال .

ـ هدية للاستاذ محمد المبروك امين عام الاتحاد .

ـ هدية سالم صالح امين عام مساعد الاتحاد العربي .

ـ هدية لوفد البحرين تسلمها (عبدالرحمن الباقر) رئيس الوفد والحكم الدولي عيسى احمد ومدرب الفريق ابراهيم سليمان وللاعبي البحرين .

ـ هدية لرئيس وفد تونس الدكتور محمد شريف ولمدرب الفريق احمد يحيي وللاعبي تونس .

ـ هدية وفد الجزائر محمد داحي ولاداري الفريق وطبيبه الدكتور بن سلطان زهير ولمدرب الفريق عبدالقادر لحية وللاعبي الجزائر .

ـ هدية وفد المملكة تسلمها بادي هزاع العتيبي رئيس الوفد ومدرب الفريق قرني محمد حسن ومساعده علي محمد العلي واللاعبين

ـ هدية وفد السودان لرئيس الوفد عبدالقادر ابوبكر ادم وللاعبي الفريق ايضا .

ـ هدية لرئيس وفد سوريا مصطفى عجيب ووليد الشيخ اداري الفريق والحكم محمد خير الحمو وسالم عجوب مدرب الفريق والدكتور بهجت المصري واللاعبين .



ـ هدية وفد العراق لرئيس الوفد جواد محمد مهدي سكرتير الاتحاد العراقي وارا علي حسنان اداري الفريق والحكم هادي حبيب والمدرب شاكر محمود حسن واللاعبين .

ـ هدية لرئيس وفد فلسطين جهاد الخضراء ولمدرب الفريق صابر الخالد واللاعبين .

ـ هدية لرئيس وفد لبنان محمد رستم القيسي وللمدرب سهيل القيسي واللاعبين .

ـ هدية لرئيس وفد ليبيا محمد لطفي المغربي ومحمد بادي اداري الفريق والحكم المرافق ومدرب الفريق عوض عبدالله ومساعده رمضان بالقاسم واللاعبين .

ـ هدية لرئيس وفد دولة مصر اللواء احمد شهاب والحكم علي محجوب محمود وفتحي زريق اداري الفريق والمدرب مصطفى عبدالحليم وعبدالصادق محجوب واللاعبين .

ـ هدية لرئيس وفد المغرب نور الكبيب واداري الفريق الفهد محمد ومدرب الفريق الحمالي عبدالجليل واللاعبين .

هدايا الاتحاد العربي

وقدم الاتحاد العربي هداياه التذكارية وقام رئيس الاتحاد بتقديمها لرئيس الاتحاد الدولي وللاستاذ عبدالرحمن الزومان ولجميع اعضاء الوفود المشاركة .

هدايا الاتحاد الدولي

وقدم الاتحاد الدولي هدايا تذكارية لكل من رئيس الاتحاد العربي وللاستاذ الزومان نائب رئيس الاتحاد السعودي وهدية للدينمو المتحرك في البطولة سكرتير الاتحاد معيل المعيل ثم التقطت الصور التذكارية للجميع وسط جو اخوي رائع طرزته المحبة والالفة والاخوة ثم قام الجميع لحضور حفل العشاء التكريمي وعقب الحفل تبادلت الوفود الهدايا التذكارية فيما بينها بعد ان قدم كل وفد هدايا للجنة المنظمة ولاعضاء الاتحادين الدولي والعربي .

من الحفل

● اعربت الوفود عن تقديرها للجهود الكبيرة التي بذلها امير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وطالبت من اللجنة المنظمة رفع برقية شكر لامير الشباب العربي وطالبوا ايضا برفع برقية باسمهم جميعا لخادم الحرمين الشريفين يؤيدون فيها الحكم الشرعي بالفئة الخارجة التي حاولت تعكير امن المسلمين اثناء ادائهم لفريضة الحج للموسم الماضي .

● الاستاذ عبدالله السحيباني رئيس لجنة العلاقات بالبطولة كان شعلة طوال الحفل كعادته دائما وقابل الجميع بابتسامته المعهودة .

● الحفل كان رائعا واكد على مدى الاثار الكبيرة التي تتركها مثل هذه اللقاءات بين ابناء الدول العربية .

رئيس الاتحاد الدولي : امكانيات المملكة تؤهلها لاقامة مثل هذه البطولات

واعرب رئيس الاتحاد الدولي لرفع الاثقال في تصريح خاص لـ(المدينة الرياضية) عن سعادته الكبيرة بالنجاح الجيد الذي حققه الاتحاد السعودي لرفع الاثقال من خلال تنظيمه للبطولة العربية الثانية وقال ان هذا النجاح ياتي لصالح التنظيمات الرياضية بالمملكة واكد على سعادته بتواجده في المملكة وقال ان جهود المسؤولين واضحة وكبيرة من اجل رفع هذه اللعبة الى المستوى الافضل وتحدث عن نفسه وعن رئاسته للاتحاد والتي استمرت منذ قرابة ١٧ عاما تحدث عن عدد الاعضاء المشاركين في هذه اللعبة والمسجلين بالاتحاد الدولي وقال ان لدينا ١٣٣ دولة لها العديد من الاعضاء يشاركون في الاحداث الدولية والبطولات القارية التي تقام بين الحين والاخر واكد على فخره واعتزازه بما تحققه مثل هذه البطولات من نتائج ايجابية واضاف يقول ان لدينا ١٢٢ دولة لديها اتحادات ومسابقات بدرجة فعالة وتستطيع ان تنظم بطولات من البراعم وحتى الكبار وتشارك بفعالية في المسابقات الاقليمية واذا عملنا احصائية نرى ان هناك اكثر من ٣ ملايين لاعب قوي في العالم اذا اردنا نعد الرباعين نجد ان هناك اكثر من ستة ملايين رباع وقال اننا نعمل في الاتحاد من اجل تطوير هذه اللعبة بالرغم من اننا لا نملك الكثير من المال الا اننا نستطيع مساعدتكم في بقية الامور الفنية كالدورات والندوات والمعسكرات واكد مجددا على مدى الامكانيات الكبيرة التي يملكها الاتحاد السعودي لرفع الاثقال لاقامة مثل هذه البطولات وتمنى لجميع الاتحادات العربية كل تقدم ورقي نحو الافضل .

رئيس الاتحاد الدولي للاثقال يشيد بدعم امير الشباب للرياضة والرياضيين

مصر تحتل المركز الاول في البطولة



عبدالرحمن بن سعود

غدا .. غدا ..

في الملاعب الرياضية

الامير عبدالرحمن بن سعود « بصراحته المعهودة » :

● مؤسسة « المدينة » للصحافة .. ومبادرة تكريم سمو امير الشباب

● في البطولة العربية بالمغرب .. كلنا اتفاق .. وهلال

● .. على استعداد للمساهمة في كتيب « نجومنا » .. ولنبدأ بسعيد غراب

غدا ...

الرياضيون في المدينة

يجمعون على مثالية قرار امير الشباب

القرار اضافة جديدة لأولويات الرياضة السعودية

المدينة الرياضية في ٣ صفحات

حكام مباريات الاسبوع الثاني للدوري الممتاز :

الزيد للاتفاق والاتحاد والناصر للاهلي والطائي

الرياض «واس». اصدرت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد السعودي لكرة القدم اسماء حكام مباريات الاسبوع الثاني للدوري الممتاز وكذلك الاسبوع السادس لحكام مباريات دوري الدرجة الاولى والتي ستقام يومي الخميس غدا والجمعة بعد غد وهم على النحو التالي

● الخميس ٤/١١

الشباب النهضة مساء ـ الرياض على الحميد ـ عبدالرحمن الباهلي ـ عبدالله العجلان

الاتحاد ـ الاتفاق مساء ـ جدة ـ عبدالرحمن الزيد ـ حسن البحيري ـ ابراهيم العمر

الطائي ـ الاهلي مساء حائل عبدالله الناصر ـ عمر شقير ـ محمد الحركان

الروضة ـ الوطني ـ عصرا الاحساء سعد المطوع ـ عبدالله الحبيشي ـ يوسف الادريسي

الفيحاء ـ احد عصرا المجمعة حسين الحساوي ـ سعد ربيعه ـ خميس عنبر

● الجمعة ٤/١٢

الخليج ـ العيون ـ عصرا الدمام ـ احمد الحازمي ـ ابراهيم جمعة ـ سليمان الجعيد

هجر ـ العربي: عصرا الاحساء ـ عبدالعزيز العيدان ـ عبدالرحمن الطليطة ـ ناصر الحمدان

التعاون ـ النجمة ـ عصرا بريدة زيد المهنا ـ مطلق السعد ـ حمد الخربوش

النصر ـ الرياض مساء الرياض فهد المهوس ـ صالح المطرود ـ عبدالله العقيل

القادسية ـ الهلال مساء الدمام محمد الشريف ـ محمد فوده ـ عمر مهنا .

الوحدة ـ الرائد مساء مكة المكرمة عبدالعزيز الدخيل ـ محمد النوفل ـ محمد الشنيفي .

اليوم حفل الهلال و١٠ الاف لكل لاعب

الحفل يشهد انطلاقة جدوع بلا للمخدرات

** كتب ـ سعيد المالكي

يشهد البيت الهلالي مساء اليوم الاربعاء الحفل التكريمي الذي سيقام على شرف ابطال كاس الاتحاد فريق كرة القدم الاول .. وابطال كاس دورة الخليج ـ مارس ـ فريق الناشئين لكرة القدم والاعضاء الهلاليين المثقفين الذين حازوا مؤخرا على بطولة الخليج في المسابقة الثقافية السنوية .

وكانت ـ المدينة ـ قد اشارت الى عزم الادارة الهلالية اقامة هذا الحفل حيث انفردت به عن سائر الزميلات ويبدا الحفل الذي ستشهده الصالة المغلقة بنادي الهلال بعد صلاة المغرب لهذا اليوم حيث قد اعدت الادارة الهلالية برنامجا متكاملا لنجاح الحفل الذي يتوقع ان يحظى بحضور الجماهير الهلالية الغفيرة .

هذا وقد وزعت الادارة الهلالية الدعوة لعدد من المسؤولين الرياضيين واعضاء الشرف الهلالي وسوف يبدا الحفل بتلاوة اي من الذكر الحكيم تم بعد ذلك يلقي سمو رئيس نادي الهلال الامير عبدالله بن سعد كلمة بهذه المناسبة يستعرض فيها روعة الانجاز الهلالي للفرق الثلاث والذي تحقق في فترة زمنية متقاربة .

وستعلن الادارة خلال الحفل عن التبرعات المادية للاعبين وتتسير ـ مصادرنا الخاصة ـ ان الادارة الهلالية قررت ان تمنح كل لاعب في فريق القدم الحائز على كاس الاتحاد مكافأة بمبلغ وقدره عشرة الاف ريال وكذلك خمسة الاف ريال لكل لاعب في فريق الاشبال الحائز على كاس ـ بطولة مارس ـ ومثلها لكل عضو ثقافي ساهم في حصول النادي على بطولة الخليج الثقافية .

والجدير بالذكر ان صاحب السمو الملكي الامير الوليد بن طلال بن عبدالعزيز عضو شرف نادي الهلال كان قد اعلن تبرعه بمبلغ نصف مليون ريال بحيث توزع كالتالي :

ـ مبلغ عشرة الاف ريال لكل لاعب في فريق القدم الحائز على كاس الاتحاد .

ـ مبلغ خمسة الاف ريال لكل لاعب في فريق القدم للناشئين الحائز على بطولة دورة ـ مارس ـ .

ـ مبلغ خمسة الاف ريال لكل عضو في الفريق الثقافي الحائز على كاس الخليج .

وبذلك فان مجموع التبرعات لكل لاعب يصبح عشرة الف ريال من ابطال كاس الاتحاد .

وعشرة الاف ريال لكل لاعب او عضو من ابطال الخليج في كرة القدم والنشاط الثقافي .

هذا وتشير توقعاتنا ان يرتفع الرقم من دخل التبرعات حيث ان هناك رغبة صادقة لدى عدد من اعضاء الشرف الهلالي بتقديم دعم أخر مساهمة منهم في تكريم ابطال الهلال هذا وقد اعلنت الادارة الهلالية بان التكريم سيشمل الاستاذ طه الطوخي مدرب فريق الاشبال بالنادي .

ومن جهة اخرى سوف يتم خلال الحفل الاحتفاء بالعداء الاردني عصام جدوع الذي تقرر ان يبدا رحلته التي تحمل شعار ـ لا للمخدرات ـ من مقر نادي الهلال حيث سيكون نقطة انطلاقته من هناك قاطعا ١٦٥٠ كيلو مترا للوصول الى العاصمة الاردنية عمان .

ومما يذكر فان هذه الرحلة قد شهدت عدة تاجيلات الى ان ارتاى صاحب السمو الملكي الامير مشعل بن عبدالله بن عبدالعزيز الذي يشرف بنفسه على دعم ومساندة هذه الرحلة انطلاقتها بعد نهاية حفل الهلال مباشرة .. حيث رأى سموه انها فرصة جيدة لتاخذ الرحلة نصيبها من الاهتمام الاعلامي والمتابعة المستمرة .


* عبدالله بن سعد



* مشعل بن عبدالله


* الوليد بن طلال

الامير خالد بن سعد :

هدف الرومي صحيح وهدف الرياض خطأ ..

لوري : حدث خطأ في توزيع لاعبينا

● كتب : سعيد المالكي

عقب مباراة الشباب والرياض والتي انتهت بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما تحدث للصحفيين سمو الامير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب .. حيث اشار الى انه لم يكن راضي عن الفريق ولا عن النتيجة التي الت اليها المباراة .

واشار سموه خلال حديثه الى ان حكم المباراة زيد المهنا رفض احتساب هدف صحيح سجله الرومي ،كما انه وقع في خطأ فادح حينما سمح باستمرار اللعب في الوقت الذي كانت فيه الكرة قد لمست يد احد لاعبي الرياض وتسبب من خلال هذه الكرة في تسجيل هدف الرياض بمرمانا .

واكد سموه ان هذه المباراة شهدت تباطأ في نقل الكرات والتمرير ورفض سموه ان يعلل ذلك بعامل اللياقة الا انه ربط هذا بعوامل نفسية ليس الا ..

وناشد رئيس الشباب لاعبيه ان يكثفوا جهودهم خلال مسيرة الدوري الطويلة مشيرا الى ان جميع لاعبي الشباب مطالبين في المباريات القادمة بتقديم الاكثر والافضل .

وتطرق الامير خالد بن سعد في حديثه الى بعض ملاحظاته التي دونها كما يقول عن الصحافة الرياضية في الاونة الاخيرة حيث قال انها تحاول ان ترمي بتهمة الفشل على معسكر البرازيل . وتصر الصحافة الرياضية ان المعسكر فاشلا بكل ما تعنيه الكلمة وهذا غير صحيح ولا نوافق رأى الصحافة الرياضية فيه !

واشار سموه الى ان بعض الاقلام الرياضية ارتكبت خطأ فادحا حينما نقلت عني تصريح سابقا وغالطت فيه الحقائق حيث ان تلك الاقلام حولت الكلام رأسا على عقب !

وقال انني لم اذكر في تصريحي ان الهلال والنصر هما افضل من الشباب .. بل انني نوهت عن استفادتنا من لقاءاتنا بالنصر والهلال خلال بطولة كاس الاتحاد واشرت الى




الامير خالد بن سعد

اننا استفدنا منها بصورة افضل من اللقاءات الودية التي اجراها الفريق في معسكره بالبرازيل !

وطالب سموه ان تتحرى الصحافة الرياضية الدقة وتعطي كل الفرق حقها من الاهتمام والتغطية وناشد سموه كافة الصحف بان يكونوا ملتزمين بالامانة فيما يكتبون وما ينقلون الى قرائهم عبر صفحاتهم الرياضية .

● وتحدث عن المباراة التي اقيمت بين الرياض والشباب مدرب الفريق الشبابي السيد ساندري لوري .. وابدى خلال حديثه امتعاضه لمستوى لاعبيه . وقال انني لست راضيا عن ادائهم في هذه المباراة وقد خسرنا نقطة مهمة ..

كما اكد انه حدث بعض الاخطاء في توزيع اللاعبين بمنتصف الملعب .. غير انه رفض ان يكون هذا اعترافا منه بوقوعه في لخبطة تكتيكية باللعب حيث اشار الى ان هذا لم يحدث ..

لكنه قال ان ذلك يعود للبطء في تحركات اللاعبين اثناء تبادلهم الكرات كما اكد المدرب الشبابي ان الفريق افتقد لعزيز والمهلل اللذان تغيبا عن هذه المباراة ..

وامتدح لوري دفاع فريق الرياض وقال انه لعب معنا بطريقة لا بأس بها .

استمرار دعم امير الشباب لابنائه الرياضيين

٩٠ الف ريال مكافأة لمنتخبنا في السلة

عشرة الاف ريال للبطل شريف بكر

الرياض (واس) قدم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مبلغ تسعين الف ريال مكافأة لاعضاء منتخب المملكة للشباب في كرة السلة وذلك بمعدل خمسة الاف ريال لكل عضو من اعضاء المنتخب .

ويأتي هذا التكريم عقب تحقيق منتخب المملكة للشباب في كرة السلة بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربية الثالثة لكرة السلة والتي اقيمت مؤخرا في دولة قطر .

كما قدم سموه مبلغ عشرة الاف ريال للاعب منتخب المملكة في الكاراتية اللاعب شريف محمد بكر الذي حقق الميدالية الذهبية للمملكة في بطولة صدام الدولية التي اقيمت في العراق مؤخرا .

ويأتي هذا الدعم امتدادا لدعم سموه المتواصل لابنائه الرياضيين في مختلف الالعاب الرياضية .

سفير خادم الحرمين بالكويت يستقبل منتخبنا



● معالي الشيخ عبدالله السديري ●

الكويت (واس) استقبل سفير خادم الحرمين الشريفين بالكويت الاستاذ عبدالله عبدالعزيز السديري بعثة منتخب المملكة للكرة الطائرة المشاركة في دورة الصداقة والسلام برئاسة الاستاذ عبدالله الشعيبي .

وقد رحب بهم السفير واثنى على المشاركة في هذا التجمع الرياضي الهام وتمنى لمنتخب المملكة التوفيق والنجاح في هذه الدورة .

وفي ختام المقابلة قدم الاستاذ عبدالله الشعيبي درع الاتحاد السعودي للكرة الطائرة للسفير عبدالله السديري بهذه المناسبة .

الهدف الاتفاقي الوحيد في المباراة

تصوير : محمد عبدالحليم

في اول محطات الدوري :

سعدون يطفيء توهج القادسية بهدف قاتل ..

عادل سلمان يعود ليسطع في سماء الاتفاق

الدمام . عبدالرحمن حسن

في اول انطلاقة لقطار الدوري الممتاز وفي اولى محطاته تمكن الاتفاق من خطف اول نقطتين وتسجيلهما برصيده بعد فوزه مساء امس الاثنين على جاره اللدود القادسية بهدف يتيم و (قاتل) سجله المهاجم الدولي سعدون حمدون في الدقيقة ٢١ من الشوط الاول من تمريرة طويلة من لاعب الوسط العائد عادل سلمان .. وذلك في اللقاء القوي والمثير الذي شهده ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي بالراكة ..

وقد شهدت هذه المباراة اصرار الفرقة الزيانية على اعادة تلك الصورة الجميلة لفارس الدهناء بعد ذلك المنعطف . وتلك الظروف التي اثرت على الفريق في كاس الاتحاد . والثار للهزائم التي مني بها الفريق من ابناء قادس ابان تلك الظروف .. وظهر الفريق في اقوى صوره بعد ان عاد له تماسكه وقوته بعد عودة رباعي المنتخب سعدون وباخشوين وزكي وعبدالله صالح لمشاركة الفريق .

قدم الفريق الاتفاقي عطاء كبيرا في الشوط الاول وكان افضل من القادسية التي حاولت ايضا ان تجير النتيجة باسمها ولكن جاء هدف سعدون ليشكل عبئا نفسيا كبيرا على عطاء الفريق القدساوي .. الذي حاول جاهدا بشتى السبل وطيلة ٦٩ دقيقة لمعادلة النتيجة ولكن تماسك الاتفاق واصراره على الحفاظ على الهدف بل السعي لتسجيل هدف الامان كانا الصخرة التي تحطمت عندها كل المحاولات القدساوية التي تم اكثر من ٩٠ في المائة منها عن طريق دينمو الفريق وعقله (محمد الفرحان) الذي وجد في الظهير الايسر الاتفاقي عادل الصالح معبرا سهلا ولكن يقظة زكي الصالح وصلابته قللت كثيرا من خطورة الناحية اليمنى (الفرحان) .

وقد اضاع المهاجمون العديد من الفرص السهلة من الجانبين خاصة سعدون حمود الذي انفرد بوليد الباز وفي داخل خط الست ولكن ليسدد برعونة خارج المرمى وذلك في الدقيقة ٤١ من الشوط الاول .. وفي ذروة الضغط القدساوي على جبهة الاتفاق .. ولو وفق سعدون في احراز هذا الهدف المبكر لاثر نفسيا على الفريق القدساوي وربما كان فاتحة لان تستقبل شباكهم العديد من الاهداف ..

وقد شهد هذا اللقاء ايضا عودة نجم الوسط الاتفاقي الشاب عادل سلمان بعد ان غاب عن تشكيلة الفريق لفترة طويلة ولقد كانت عودته قوية واستطاع ان يزرع الملعب عطاء وتوهجا .

الشوط الاول

بدأت المباراة بداية حذرة من كلا الفريقين اللذين تبادلا الهجمات ولكن دون اندفاع .. والاندفاع في مثل هذه المباريات التي يشوبها الشد النفسي قد يكلف الفريق كثيرا .

د ٥ احمد المنصور ظهير ايمن القادسية يعكس كرة خطرة يمسكها مبارك الدوسري .

د ٩ عبدالرحمن بورشيد يهدر فرصة ثمينة ويبعدها مبارك لركنية .

د ١٣ مهاجم القادسية محمد حمدان يجد نفسه في مواجهة المرمى الاتفاقي على رأس خط الست يتباطأ في تسديدها ليخطفها منه سلمان النمشان لركنية .

د ١٤ سعدون يخطف كرة من وجدي مبارك وينفرد بوليد الباز داخل الست ولكن يسدد برعونة خارج المرمى ويهدر فرصة لا يمكن ان تضيع ابدا من لاعب مثله .

د ٢١ عادل سلمان لاعب الوسط الاتفاقي يمرر تمريرة طويلة وذكية لسعدون المتمركز في قلب الدفاعات القدساوية يستلمها ويستدير ويسدد في المقص هدفا اولا للاتفاق .

يشتعل اللعب بعد هذا الهدف . الاتفاق يحاول التعزيز والقادسية تطمع في معادلة الهدف .

د ٤٠ عبدالله صالح يتقدم بكرة لمنطقة (الكورنر) ويعكسها في رأس سعدون الذي يحولها لجمال يلعبها (على الماشي) وتخرج بجوار القائم .

د ٤٤ ظهير الاتفاق الدولي عبدالله صالح يسدد كرة قوية وخطرة تخرج لرمية مرمى .

بعدها سعدون حمود يتلاعب بدفاع القادسية ويحدث ربكة كبيرة ويسدد لتخرج لضربة مرمى ينتهي بعدها الشوط الاول .

الشوط الثاني

د ١٠ الفرحان يعكس كرة خطرة امام المرمى الاتفاقي يحولها خالد الدوسري ولكنها تصطدم بالعارضة وتخرج ضربة مرمى .

د ١١ عبدالحليم عمر لاعب الوسط الاتفاقي يسدد كرة قوية مع لحظة خروج وليد الباز من مرماه ولكن يفلح في تحويلها لركنية .

د ١٦ القادسية تجرى اول تغيير بخروج امين العجلان ودخول عارف بورشيد .

د ١٨ عمر بلخشوين يراوغ الفرحان ويرسل كرة بعرض الملعب لسعدون المنطلق ولكن يسددها عالية .

د ٢٦ عبدالرحمن بورشيد تصله كرة تائهة يسدد بيسراه يعترضها النمشان ويخرجها لركنية .

د ٢٩ الفرحان يتراقص بعادل الصالح ويعكس كرة يبعدها النمشان بعدها تصل الكرة لبورشيد ولكن النمشان ايضا يخرجها منه لركنية .

د ٣٣ الفرحان يعكس كرة خطرة يخرجها زكي الصالح لركنية .

حتى هذا الوقت من الشوط الثاني كانت القادسية تهاجم بضراوة بغية قلب ميزان المباراة وتعديل النتيجة .. وقد شكل محمد الفرحان خطورة كبيرة فقد كان الظهير الايمن للاتفاق معبرا سهلا له لذا فقد ركز القدساويون على شن الهجمات من جهته بينما افلح عبدالله صالح وسلمان النمشان في كتم انفاس الجهة اليسرى للفريق القدساوي .. بينما تعب زكي الصالح كثيرا في سد الفجوة الظاهرة المتمثلة في اخيه عادل .

في د ٤٤ الاتفاق يجرى تغييرا بخروج جمال محمد ودخول مروان الشيحة ويطلق الحكم صافرته معلنا نهاية اللقاء بفوز الاتفاق بهدف مقابل لا شيء .

مثل الاتفاق :

مبارك الدوسري (حارسا) - عبدالله صالح - سلمان النمشان - زكي الصالح - عادل الصالح - عمر باخشوين - سمير هلال - عبدالحليم عمر - عادل سلمان - جمال محمد (مروان الشيحة) سعدون حمود .

* زكي الصالح تحمل عبء الجهة اليسرى كاملا .

* اشراك الزياني لمروان الشيحة وفي الدقيقة ٨٩ من عمر المباراة اثار العديد من علامات التعجب والدهشة .

ومثل القادسية :

وليد الباز (حارسا) وجدي مبارك - عبدالله مبارك - احمد الاحمد - بندر الخالدي - لؤي السبيعي - امين العجلان (عارف بورشيد) خالد الدوسري - محمد الفرحان - عبدالرحمن بورشيد .

قاد اللقاء عمر الشقير (حكم ساحة) وساعده عبدالله الناصر وحسن الحساوي .

من اللقاء

* التحكيم كان وسطا وتهاون في العديد من حالات الخشونة .

* وجدي وعبدالله مبارك انشغلا بالخشونة اكثر من اللعب .

* تحرك الفرحان كثيرا ولكن صام عن التسديدات الخطرة المعروفة عنه .

* عبدالرحمن بورشيد وقع في كماشة عبدالله صالح وسلمان النمشان .

بهدف السويد الاتحاد يحصل على نقطتين من امام الطائي



حائل / خالد الراشد .

بعد مباراة جيدة وسريعة من فريقي الطائي والاتحاد انتهى لقائهما الذي اقيم مساء امس الاثنين على مدينة الامير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية بحائل بفوز الاتحاد بهدف السويد مقابل لا شيء للطائي جاءت المباراة في مجملها قوية وسريعة في شوطها الثاني تفوق فيها الطائيون كثيرا في هذا الشوط مع تراجع واضح في صفوف الاتحاديين واعتمادهم على الهجمات المرتدة والتي كانت تشكل خطورة بالغة على مرمى الدعيع .

الشوط الاول . كانت بدايته شبه متوسطة تفوق فيه الاتحاد نسبيا على الطائي و استطاعوا تكثيف هجماتهم القوية والسريعة عن طريق نجمه جبرتي والذي شكل قوة واضحة في خط المقدمة الاتحادية مع اسماعيل حكمي في تمريراته القاتلة فيما كان السويد يلعب حرا في خط المقدمة الاتحادية دون مراقبة من قبل مدافعي الطائي حتى الدقيقة الخامسة عشرة عندما تخطى جبرتي ظهير الطائي ليلعب الكرة عرضية على راس السويد المتمركز ويضعها قوية على يمين عبدالله الدعيع معلنة هدف الاتحاد الاول ..

الشوط الاول

بدا بداية جيدة من الفريقين تسيد فيها الاتحاد معظم الفترات والذي تفوق فيه وسطه وكان اسماعيل حكمي له دور كبير جدا في تحريك منطقة المقدمة بكراته الخطرة التي تصل الى جبرتي والذي مثل هو الاخر دورا فعالا في منطقة الهجوم الاتحادية .. حيث استطاع اختراق دفاع الطائي من الجهة اليمنى عن طريق الغافل والذي لم يكن يؤدي دورا فعالا هو الاخر في منطقة الدفاع .. هذا وفي الدقيقة الخامسة عشرة ومن الهجمات الاتحادية الخطرة استطاع جبرتي ان يلعب كرة عرضية للسويد والذي اودعها المرمى براسه على يمين عبدالله الدعيع .. بعد هذا الهدف بدأت المباراة تأخذ طابع السرعة من قبل الفريقين خاصة الطائي والذي تفوق نسبيا على الاتحاد . ولكن هجماتهم لم تشكل اي خطورة على مرمى الاتحاد في ظل مستوى الهجوم في الطائي والذي لم يستطع رغم تفوقه في تلك الدقائق من ان يهز الشباك الاتحادية .. ونستطيع القول بان الربع الساعة الاخيرة امتلك فيها الاتحاديون ما تبقى من هذا الشوط واستطاعوا ان يغزوا مرمى الدعيع مرات عديدة الا ان الهجمات تلك لم تسفر عن شيء لينتهي الشوط الاول بتقدم الاتحاد بهدف مقابل لا شيء .

الشوط الثاني

بدأ بداية سريعة من الطائي وامتلك اغلب فترات شوط المباراة الثاني مما سبب لخط الدفاع الاتحادي احراجا كبيرا في ظل تألق احمد جميل والذي كان عامود الدفاع الفقري والذي استطاع قتل جميع الهجمات الطائية وعدم اعطاء خط الهجوم في الطائي اي فرصة تذكر وحبس انفاسهم طيلة الشوط الثاني رغم ان التفوق كان طائيا .. مع تراجع واضح من صفوف الاتحاد للحفاظ على الهدف وبالفعل هذا ما حصل واعتمد الاتحاد على الهجمات المرتدة .. ولم يكن هناك خطورة تذكر على مرمى الفريقين في هذا الشوط وانحصر اللعب في وسط الملعب مع تقدم بسيط على رأس الثمان عشر فقط ولم يكن هناك خطورة واضحة على مرمى الفريقين الا بعض المناوشات السريعة على مرمى الاتحاد من قبل خالد الصقري والذي كان نجم المباراة الاول رغم الرقابة الواضحة عليه وعدم اعطائه الفرصة في التسديد والدخول في منطقة الخطر .. ليحافظ الاتحاد على هذه النتيجة بتقدمهم بهدف مقابل لا شيء .. وقدموا عرضا رائعا وكانت مباراتهم هذه تتسم باللعب الرجولي والقوي مع تماسك خطوطه الاربعة الواضحة .. ليعود الاتحاديون باول نقطتين في اولى مباراته الى جدة .

مثل الطائي عبدالله الدعيع ووليد الصقري ورمضان الجميل وسليمان الجريد ونايف العامل وخليل المصري وخالد الهمزاني وزبن الصادر وخالد الصقري وابراهيم البكر وحسن الصقري .

اما الاتحاد فمثله في حراسة المرمى آدم نور وعبدالله جابر واحمد جميل وسراج فريج وفايز الشمراني ومروان بصاص وعادل الثقفي ورياض عمرو واسماعيل حكمي وجبرتي على ومحمد السويد .

من المباراة

● قاد المباراة تحكيما علي الحميد ساعده الخالدي والنوفل وظهر التحكيم بمستوى جيد ودقيق .

● حصل لاعبو الاتحاد عبدالله جابر وجبرتي وعادل الثقفي على كروت صفراء .

● المباراة في مجملها كانت جيدة .

● رغم برودة الجو الا ان الجماهير حرصت على مشاهدة المباراة .

● مستوى الفريقين العام جيد .

● خرج خالد الشعيان مصابا اصابة غير مقصودة نقل على اثرها الى المستشفى اثر لكمة في راسه .

● راقب المباراة فنيا محمد المرزوق .

مباراة متوسطة بين الرياض والشباب

صراع من اجل الكرة تصوير : عبدالمنعم حامد

الرياض - سعيد المالكي

انتهى اللقاء الذي جمع بين الرياض والشباب على ملعب رعاية الشباب بالملز ضمن مباريات الدور الاول من الدوري الممتاز لكرة القدم بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما .

وكان فريق الرياض هو البادىء بالتسجيل حيث تمكن اللاعب عادل بخيت من تسجيل هدف فريقه في الدقيقة ١١ من الشوط الثاني . من كرة حرث بها منطقة الجزاء الشبابية وسددها قوية في شباك سعود السمار .. وسط احتجاجات قائد الشباب عبدالله السويلم .. الذي كان يشير لحكم المباراة زيد المهنا بان احد مهاجمي الرياض كان قد لمس الكرة بيده قبل ان يهيئها للبخيت الذي سجل الهدف ..

وقد ظل فريق الشباب خاسرا المباراة حتى الدقيقة ٢٩ من نفس الشوط الذي سجل فيه الرياض هدفه .. لحين تمكن سليمان الطفيل من تسجيل هدف التعادل لفريقه من كرة فاول على راس خط الـ١٨ ارسلها مباشرة في مرمى حارس الرياض (الحلوة) . !

وقد جاء الشوط الاول من المباراة دون المتوسط حيث انحصر اداء اللاعبين معظم الوقت في منتصف الملعب وساد الحذر على هجمات الفريقين مما حال دون تسجيل الاهداف . وخلاف بعض الكرات التي واجه بها النفيسة من الشباب مرمى الرياض في الدقيقة ١٨ من هذا الشوط وكذلك التي اضاعها سدوس بعد مواجهته لمرمى الشباب في الوقت الضائع نستطيع ان نؤكد ندرة الهجمات الخطرة خلال الشوط الاول ..

وفي الشوط الثاني يمكن القول ان اداء اللاعبين شهد تطورا جذريا وارتفع مستوى هذا اللقاء عن سابقه .. حيث شهد هدفي المباراة وحالات التغيير التي بداها مدرب الشباب باخراجه منذ بداية الشوط عبدالعزيز الرزقان ولعب بدلا عنه سليمان الطفيل .. ثم اعقبه بتغييره الثاني في الدقيقة ١٠ من هذا الشوط حينما لعب نايف العنزي بدلا عن فهد النفيسة وتحرك من جانبه مدرب الرياض حيث اخرج صالح النجراني في الدقيقة ١٩ ولعب محمد بخيت . كما لعب احمد علي بدلا من محمد القرني في الربع الساعة الاخيرة من المباراة .

ومع هذه التغييرات شهد الشوط انتعاشا افضل . وهدد كل فريق مرمى الاخر بحثا عن الفوز ..

وقد سجل الشباب هدفا اخر عن طريق عبدالرحمن الرومي بعد ان قفز لكرة من ضربة ركنية واودعها براسه في مرمى الرياض .. الا ان حكم المباراة الغى هذا الهدف بحجة ان هناك فاول من احد لاعبي الشباب ضد مدافع الرياض ..

وعلى العموم فان بداية الفريقين خلال هذا الدوري لم تكن بالصورة المطلوبة الا اننا نتوقع ان يرتفع اداؤهما في المباريات القادمة .

مثل الشباب السمار والعنزي والسويلم والرومي وعصام السعود وخالد الحمدان وفهد النفيسة وفؤاد انور والرزقان والعويران وسالم سرور .

ومثل الرياض .. الحلوة واحمد الفرج ومحمد الزبير وعادل بخيت ومحمد القرني وسالم سعيد وصالح النجراني وخالد القروني وطلال الجبرين وناصر (سدوس) وفهد الحمدان .

● برز من المباراة ناصر سدوس ثم سالم سرور من الشباب ..

● جويل سانتانا مدرب النصر .. حضر وشاهد المباراة

● جمهور قليل حضر الى الملعب ..

● انذر الحكم محمد الزيد ومحمد البخيت من الرياض

الاهلي ينصب سيركا من الاهداف في المرمى النهضاوي

● كتب : عيضة حمدان

حقق فريق الاهلي اول نقطتين له في بنك الدوري اثر فوزه على الفريق النهضاوي بخمسة اهداف للاشيء بعد مباراة لم يجد فيها الاهلي اي عناء في تحقيق هذا الفوز في الوقت الذي تحول فيه لاعبو النهضة الى ضيوف شرف ! سجل اهداف الاهلي بندر الجارالله هدفين وخالد مسعد (هدفين) وسالم مقبول .. انتهى شوط المباراة الاول بهدفين للاهلي وما اشبه الليلة بالبارحة فقد كانت بداية الموسم الماضي للاهلي امام هجر بنتيجة ٥/٠

قاد المباراة محمد الحركان وعاونه عبدالرحمن الريد وعبدالله الدايل واحتياطي سليمان الجعيد وظهر التحكيم بصورة متواضعة في بعض الفترات . حيث اضاع ضربة جزاء للاهلي في الشوط الاول اثر عرقلة لباسم ابو داود كما قام الحركان وبراية من رجل الخط عبدالرحمن الزيد بطرد لاعب النهضة يوسف الدوسري لتعمده ضرب خالد مسعد بدون كرة بعد تسجيله للهدف الرابع هذا على الرغم من ان اللاعب خالد صقر هو من قام بهذه الحركة .

الشوط الاول

جاءت بداية الشوط ضعيفة من الفريقين حيث انهما لم يتباعدا بعضهما البعض منذ انتهاء الموسم الماضي وشيئا فشيئا بدأ الاهلي يسيطر على مجريات اللعب وذلك بعد مرور عشر دقائق حيث تركزت هجماته عن طريق الظهير الايسر وبالفعل يسجل بندر الجارالله هدف الاهلي الاول في الدقيقة (١٣) وعقب هذا الهدف سيطر الفريق الاهلاوي على مجريات اللعب تماما واستغل خانة الظهير الايسر عن طريق اللاعب فؤاد سليم وركز جميع الهجمات مما ادى الى ارهاق الظهير وتحوله الى منطقة حرة صال فيها الاهلي وجال دون اي مراقبة ودون ان يتحرك المدرب النهضاوي لسرعة اقفال هذه المنطقة .

وقد سنحت ثلاث فرص متوالية للاهلي للتسجيل الا ان اللاعبين اثروا عدم تصويب الكرة ومجرد عكسها وهذا خطأ لان موقعهم كان افضل من زملائهم وذلك في الدقائق ٢٥ و٢٧ و٢٨ من اقدام حمزة ومنصور وحسلم ومع ذلك استمر الاهلي فارضا سيطرته على اجواء اللعب .

وفي المقابل لم يقدم الفريق النهضاوي اي مستوى فلا هجمات مركزة ولا خطة يستفيد منها الفريق للوصول للمرمى وقد ظل احمد النباط بمفرده في خط الهجوم نظرا لعدم وجود اي كرات تصله مما دعاه للعودة للوسط بحثا عن الكرة الامر الذي ادى الى اراحة خط الدفاع وبالتالي زحفهم خلف هجمات فريقهم ويلعب موسى مرزوق بدلا من حسام ابو داود وذلك في الدقيقة (٣٢) ويستمر الاهلي في سيطرته على اللعب تماما وتحول اللعب الى مباراة من طرف واحد .

واثر ذلك يسجل الاهلي هدفه الثاني في الدقيقة (٣٥) بواسطة سالم مقبول وحانت بعد ذلك بعض الفرص للتسجيل الا انها اهدرت بسبب التسرع وعدم التركيز ليعلن حكم المباراة المهزوز نهاية هذا الشوط . بتقدم الاهلي بهدفين للاشيء

الشوط الثاني

اجرى الفريق النهضاوي تغييرا في خانة الظهير الايسر حيث اشرت المدرب اللاعب شبيب مرجد بدلا من فؤاد سليم وذلك لسد هذه الثغرة الواضحة في صفوف الفريق غير ان ذلك لم يجد فتيلا فقد استمر الفريق الاهلاوي باسطا نفوذه على اجواء اللعب ويسجل بندر الجارالله هدف الاهلي الثالث وذلك في الدقيقة السابعة من عمر هذا الشوط ليفتح الباب على مصراعيه لزملائه للهجوم المكثف على المرمى النهضاوي وفي الدقيقة الثامنة ضربة جزاء واضحة للفريق الاهلاوي عندما عرقل خالد صقر باسم ابو داود داخل منطقة الجزاء الا ان الحكم لم يحتسبها وسط ذهول لاعبي وجماهير الاهلي .

وتلوح عدة فرص للاهلي للتسجيل الا ان اللاعبين لم يوفقوا في استثمارها وذلك بسبب تسرعهم وعدم التركيز ففي الدقيقة (١٦) يصوب باسم ابو داود كرة قوية يحولها الحارس الى ضربة ركنية بصعوبة وفي الدقيقة (٣٠) خالد مسعد يصوب كرة قوية ترتطم بيدي الحارس ويشتتها الدفاع

ويتحرك دفاع الاهلي للزحف خلف هجمات فريقهم مما ادى الى ان تسنح فرصة ثمينة للنهضة في الدقيقة (٢٤) عندما انفرد عادل الدوسري بمرمى المترو الذي خرج في توقيت سليم منقذا مرماه من هدف مؤكد وهي الهجمة الوحيدة للنهضة طوال الـ (٦٩) دقيقة .

وفرصة اهلاوية في الدقيقة (٢٥) بواسطة خالد مسعد الذي صوب كرة قوية يمسكها الحارس بصعوبة ثم فرصة ثمينة لباسم ابو داود في الدقيقة (٢٥) عندما لعب كرة قوية يمسكها الحارس على دفعتين .

وكان لابد ان يثمر هذا الضغط عن هدف . وبالفعل تحقق ذلك في الدقيقة (٣٠) بواسطة خالد مسعد الذي صوب الكرة قوية تعانق الشباك وقد طرد حكم المباراة محمد الحركان اللاعب النهضاوي يوسف الدوسري بناء على راية من رجل الخط عبدالرحمن الزيد وذلك لكونه لكم خالد مسعد بلا كرة هذا على الرغم من ان اللاعب خالد صقر هو الذي قام بهذه الحركة وليس يوسف الدوسري !!

واستمر الاهلي في سيطرته دون ان يجد اي مقاومة تذكر من قبل الفريق النهضاوي والذي تحول لاعبوه الى متفرجين .

والمباراة تلفظ انفاسها الاخيرة يسجل خالد مسعد والهدف الاهلاوي الخامس في الدقيقة (٤٣) من الكرة التي هيأها بندر الجارالله . ليعلن حكم المباراة عقب ذلك فوز الاهلي بخمسة اهداف للاشيء



● اول حالة طرد في الدوري .

اهداف المباراة

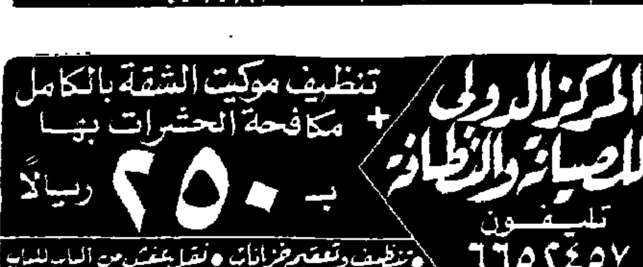
● الهدف الاول بواسطة بندر الجارالله في الدقيقة (١٣) من الكرة التي هيأها حسام ابو داود على رأس الثمانية عشر يلعبها قوية في المرمى .

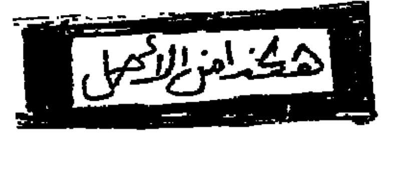
● جاء الهدف الثاني في الدقيقة (٣٥) من الشوط الاول بواسطة سالم مقبول من الكرة التي هيأها بندر الجارالله يحولها سالم قوية في المرمى .

● الهدف الثالث في الدقيقة السابعة من الشوط الثاني سجله بندر الجارالله من الكرة التي عكسها سالم مقبول لتصل لبندر المتمركز داخل الثمانية عشر يحولها قوية في المرمى .

● الهدف الرابع جاء في الدقيقة (٣٠) بواسطة خالد مسعد من الكرة التي تهيأت له داخل المنطقة يلعبها في المرمى .

● الهدف الخامس سجله ايضا خالد مسعد في الدقيقة (٤٣) من على رأس الثمانية عشر قوية في المرمى .





الرياضيون يشيدون بدعم امير الشباب :

مائتا الف ريال للعب النظيف

الدبل: تجسيد لاهتمام امير الشباب بتطوير الكرة

خليل الزياني : دفعة جديدة لمسيرة تطوير الرياضة

.. وتستمر اشادة الرياضيين بالتوجه الحكيم الذى اعلنه امير الشباب صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودى لكرة القدم بتخصيص ثلاث جوائز للعب النظيف لفرق الدورى الممتاز .. تبلغ قيمتها مائتى الف ريال .

وقال الرياضيون ان دعم امير الشباب ياتى تشجيعا للعب النظيف وابعاد الخشونة عن ملاعبنا .

وفى استطلاع « للمدينة الرياضية » قال الرياضيون ان هذه المكرمة بطولة جديدة وحافزا كبيرا للاندية .

الزيانى .

الدبل

القرار تجسيد لإهتمام امير الشباب

فى البداية تحدث للمدينة الرياضية الاستاذ عبدالله الدبل عضو الاتحاد السعودى لكرة القدم معبرا عن سعادته بهذا القرار الذى يجسد اهتمام امير الشباب وحرصه على ان تظل كرتنا السعودية نظيفة الاداء لتواكب ما حققته من تميز وتطور عبر المستويين الاقليمى والقارى وهذا ما كانت تؤكده الكرة السعودية دائما ففى كاس اسيا بالدوحة حقق منتخبنا كاس اللعب النظيف ومنتخبنا للشباب قد حصل ايضا على كاس اللعب النظيف فى كاس فلسطين الاخيرة ..

وحقيقة ان التنافس الكروى الشريف يفرض ان يكون اللعب نظيفا خاليا من اية خشونة . كما وان تعاليم ديننا السمحة تحث على ذلك

القرار يترجم الاهداف السامية

اما مدير الكرة بنادى النهضة الاستاذ جميل محمد المدنى فقال

حقيقة ان القرار قد اثلج صدرى . ومثل هذا القرار يترجم فعلا الاهداف السامية التى تحققها الرياضة بغض النظر عن الفوز والهزيمة . وهذه فرصة للاندية التى لم تحالفها الحظوظ فى تحقيق بطولات مثلا كنادى النهضة فكون ان تحصل فى نهاية الموسم على لقب نادى اللعب النظيف بالاضافة للمكافأة المادية يعتبر بالنسبة لها انجاز فى حد ذاته مشرف ونتمنى ان تكون مثل هذه الجوائز والحوافز دائما وفى كل موسم .. ونتمنى ان تكون هناك جوائز اخرى تحث على ترسيخ القيم الاخلاقية كاللعب النظيف والاخلاق وغيرها

لفتة كريمة من امير الشباب

اما الكابتن خليل الزيانى فقال

نشيد بهذا القرار الخير الصادر من رجل الرياضة فى مملكتنا سمو الامير فيصل بن فهد .. ولا شك ان هذا القرار الغرض منه المنفعة والارتقاء بكرة القدم وتشجيع على مباركة اللعب النظيف بالاضافة الى المنافسة الشريفة .. بالاضافة لان من فوائده الحفاظ على مستوى اللاعب ومستوى ادائه دون التعرض للاصابات .

اكرر فاقول ان هذه لفتة كريمة ونحن كرياضيين نشيد بهذا القرار واعتقد انه قرار يعتبر الاول من نوعه .

مكسب للاندية

الاستاذ : صالح بن عبدالله القمزى مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب قال هذا العمل لا يستغرب من صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد فهو يبذل الغالى دائما لرفع الرياضة فى المملكة وتخصيصه هذه المكافأة للاندية تشجيعا للعب النظيف وسموه يحرص دائما على ان تظهر مباريات المنتخب او الاندية بروح التنافس وان لا تصحبها بعض الشوائب التى تعكر جو المباريات كما ان سموه دائما يقوم بتوجيه الحكام ويشدد عليهم بمنع هذه المهاترات فى الملاعب ومن هذا المنطلق يجب على ادارات الاندية واللاعبين الالتزام التام بالنظام داخل الملاعب والاستفادة من هذا القرار الذى سيخدم الاندية وقال اننا نوجه خالص شكرنا لامير الشباب على هذه المكرمة الكريمة

وقال الاستاذ / معتوق بغدادى رئيس لجنة الحكام بالمكتب الرئيسى لرعاية الشباب بتبوك ان هذا القرار هام للغاية والمفروض من الجميع ان يلتزم تماما به فهو يعتبر مكسبا للاندية وخاصة من الناحية الخلفية وكذلك المادية وكثير من المباريات تظهر بها الخشونة من اللاعبين وهذا طبعا يؤثر على وضع الاندية وانى اعتقد بعد هذا القرار الهام سيحرص الجميع على اداء مباريات نظيفة خالية من العنف وستظهر جميع المباريات بصورة ممتازة واننا نقدم خالص شكرنا لصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب على هذه المكرمة الغالية .

ملاعبنا بخير

وقال رئيس نادى ضباء الاستاذ / جمال محمود خضير ان صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب يولى الرياضة فى المملكة كل اهتمام وسموه

الدمام : عبدالرحمن حسن

تبوك : احمد شاهين

يحرص ويهمه دائما ان تخرج جميع المباريات بدون اى خشونة من اللاعبين واضاف ان ملاعبنا والحمد لله لم تظهر فيها حالات الشغب مثل بعض الدول حيث ان الحكام الذين يقودون هذه المباريات جميعهم ماهلين تاهيلا ممتازا وهم يحرصون دائما على عدم حدوث اى شغب فى ملاعبنا واننى هنا احب ان اذكر الاخوة رؤساء الاندية بان يتشددوا على اللاعبين حتى يستفيدوا من هذا القرار الذى سيعود عليهم بدون شك بالفائدة وسمو الامير فيصل يستحق الشكر والتقدير من الجميع لان الرياضة فى هذه المملكة الغالية تقدمت كثيرا عن السابق ونشكر سموه على هذا القرار الحكيم .

وقال نائب رئيس نادى ضباء الاستاذ / على محمود ابو حسبوا ان هذا القرار سيكون له مردود ايجابى كبير بين الاندية والكل سيسعى جاهدا بان تظهر مبارياته نظيفة واضاف ان الامير فيصل بن فهد رجل اعطى ولا يزال يعطى الرياضة فى المملكة اهتماما كبيرا وسموه يحرص دائما على ان لا تسود ملاعبنا اى حالة شغب ويهم سموه ان تظهر جميع المباريات نظيفة وانا نشكر سموه على هذا القرار الهام والذى جاء فى بداية الموسم الرياضى الجديد فعلى الجميع ان يستغل هذه الفرصة الكبيرة ويحرص على الفوز بالمباراة والمكافآت التى وضعها سموه .

وقال الاستاذ / محمد حمزه سحلى رئيس النادى الوطنى بتبوك لقد سعد الجميع بهذا القرار واتمنى من الجميع ان يستفيد منه واضاف السحلى ان الامير فيصل بن فهد عودنا دائما على مثل هذه القرارات الناجحة والتى بدون شك ستكون حافزا للاندية واتمنى ان يتقيد ويلتزم الجميع بالهدوء داخل الملعب حتى ينالوا هذا القرار وقال المهندس / زياد عبداللطيف ابو زناده رئيس نادى الصقور بتبوك ان هذا القرار جاء ليؤكد اهتمام صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بخروج مبارياتنا نظيفة تبعد تماما عن العنف والشغب ووضع سموه لهذه المكافآت تشجيعا للاندية للعب النظيف وابعاد الخشونة عن ملاعبنا فيجب على الجميع ان يستفيد من هذا القرار .

وقال رئيس النادى الخالدى بالوجه المهندس / ناجى رمضان غبان ان قرار سموه بتخصيص مكافآت للاندية الثلاثة فى اللعب النظيف ياتى ليجسد الاهتمام الكبير من سموه على ان تختفى بعض المهاترات من ملاعبنا وسموه يحرص دائما بان تظهر جميع مباريات الاندية السعودية بصورة جيدة ونظيفة لازما على رؤساء الاندية ان يوجهوا اللاعبين التوجيه الصحيح قبل بدء اى مباراة حتى تخرج جميع مبارياتنا بالصورة التى ترضى كل محب لهذه الرياضة واننا نشكر الامير فيصل بن فهد على هذا القرار .

وقال رئيس نادى الحوراء باملج الاستاذ / معتوق بغدادى شعورى لا يوصف بعد سماعى للخبر فالامير فيصل بن فهد عودنا دائما على مثل هذه المكرمات وملاعبنا والحمدلله ملتزمة ومحافظة على الالتزام بالنظام .. وقال رئيس نادى تيماء الاستاذ / وشيح الوشيح ان القرار هام وجاء فى وقت ممتاز والامير فيصل عودنا دائما على مثل هذه القرارات فشكرا للامير فيصل واننا نشكر سموه على هذا القرار الخير .

الامير فيصل بن فهد

احمد جميل بعد الفوز على الطائى

فرح الجماهير الاتحادية هاجسنا الاول

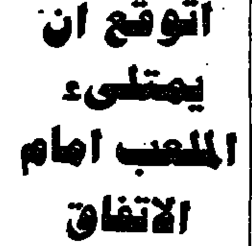
كتب ـ جمال عارف .

● اكد اللاعب احمد جميل نجم فرق الاتحاد ومنتخب المملكة ان فوز فريقه فى افتتاحية مباريات الدورى الممتاز امام الطائى يمثل خطوة هامة فى طريق فريقه نحو تحقيق اللقب

واضاف ابو جميل الواقع ان فريق الطائى احد الفرق التى لا يستهان بها ويملك عناصر جيدة ومن الصعب على اى فريق تجاوزه على ارضه لكننى حقيقة كنت متفائلا بالفوز قبل المباراة نظرا للروح العالية التى لمستها فى زملائى اللاعبين قبل المباراة وخلال التدريبات التى سبقتها .

واستكمل نجم الدفاع الاتحادى قائلا اتمنى من زملائى اللاعبين ان يواصلوا الاداء بنفس الروح وبنفس الحماس خصوصا وان المباراة القادمة سنلعبها امام الاتفاق احد الفرق القوية . وهذا ما يجب ان نعيه جميعا حتى نعيد الابتسامة لجماهير الاتحاد الكبيرة التى ندرك انهم بانتظار ان نقدم لهم البطولة .

الجميل .. اكد ان وقفة الجماهير الاتحادية ودعمهم ومؤازرتهم للفريق احد اسباب هذا الفوز . والذى اتمنى ان يتواصل دعم هذه الجماهير لنا فى المباراة القادمة التى اتوقع ان تملأ ملعب جدة كما عودتنا دائما .


احمد جميل

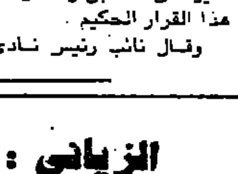
اتوقع ان يمتلىء الملعب امام الاتفاق

المسفر ينفى استقالته من ادارة الوحدة

■ مكة المكرمة ـ منصور السواط

نفى الاستاذ عبدالكريم المسفر عضو مجلس ادارة نادى الوحدة والمشرف على ادارة كرة القدم بالنادى ما تردد مؤخرا من اشاعات حول استقالته من عضوية مجلس الادارة والاشراف على فريق كرة القدم وقال المسفر انه لا صحة لما ورد بهذا الخبر وانه مستمر فى خدمة هذا النادى

هذا ومن جهة ثانية اكد الاستاذ عبدالوهاب صبان رئيس مجلس ادارة النادى بان جميع الوحداويين هم اسرة واحدة يجمعها الهدف الواحد وهو خدمة هذا الكيان واعادته الى سابق مجده وانه لا فرق بين اعضاء مجلس الادارة او اللاعبين او الجمهور فهم حلقة واحدة تزين صدر نادى الوحدة وتعمل من اجل رفعة هذا النادى الكبير



الزيانى : النتيجة عادلة

الدمام ـ عبدالله العبود :

قال خليل الزيانى مدرب الاتفاق الوطنى لكرة القدم بعد فوز فريقه على القادسية بهدف مقابل لا شىء بان لاعبيه قدموا المطلوب منهم وقاموا بدورهم واكثر داخل الملعب حيث نفذوا كل ما طلب منهم ان يقوموا به مما جعلهم ينتصرون على الفريق القدساوى .

وعن الضعف فى الاداء الذى صاحب فريقه فى الشوط الثانى عن طريق عادل سلمان قال لقد حاولنا دعم الجهة اليسرى ولكننى ارد لاقول ليس هناك تقصير من عادل بل قدم دوره كاملا فى حين كان الفرحان مبدعا .

واكد ان فوزه فى المباراة لا يعنى باى حال ردا على المشككين فى من سيمثل الفريق فى البطولة العربية من جماهير الاتفاق الحبيبة بل نحن نحترم اى انتقاد يوجه الينا بغرض الاستفادة والنظر فى المقام الاول لمصلحة الفريق والحمدلله اننا استفدنا من ذلك والجيد انه جاء الدورى اى قبل البطولة العربية .

واكد ان مباراته القادمة امام الاتحاد عميد الاندية السعودية ستكون قوية وحساسة نظرا لما يتمتع به الاتحاد من مستوى جيد ونجوم فى القمة وسناخذ الحذر وكل الاعتبارات التى ربما تعترض الفريق خاصة وان المباراة ستقام فى جدة اى على ارض الاتحاد وبين جماهيره الغفيرة .

د . عصام بدوى مديرا فنيا للدورة الافريقية بالقاهرة

القاهرة ـ وحيد حلمى :

اصدر الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء المصرى قرارا بتعيين الدكتور عصام بدوى مدير ادارة الهيئات بالمجلس الاعلى للشباب مديرا فنيا لدورة الالعاب الافريقية التى تقام بالقاهرة فى عام ١٩٩١ .. المعروف ان اللواء عبدالكريم درويش رئيس اللجنة الاولمبية هو المدير التنفيذى للدورة .

مدرب الوديعة : بالحب والاخلاص سنحقق الكثير !

خميس مشيط ـ سعيد احمد العسيرى .

وصل الى مدينة ابها محمد بدر الدين فكرى مدرب نادى الوديعة وبدا فور وصوله الاجتماع باللاعبين للوقوف على مستوياتهم وفى حوار مع « المدينة الرياضية » قال : لعبت لنادى الزمالك فى اواخر الخمسينات وبداية الستينات وخلال هذه الفترة مثلت منتخب مصر القومى حتى اعتزالى اللعب فى عام ١٩٦٤ .

● ماهى البداية الحقيقية للعمل فى التدريب ؟

ـ يقول مدرب الوديعة بدات قبل ٢٢ عاما بدورات تدريبية للاتحاد المصرى لكرة القدم . وقمت بتدريب مدرسة الكرة بالزمالك عام ٦٧ . وقمت ايضا بتدريب الفريق الاول للبلاستيك ٧٢ و٧٣ ومساعدا لمدرب الزمالك عبدالرحمن فوزى ومدربا لفريق القناة واسكو وفريق شباب نادى الزمالك وحققت معهم ست بطولات .

● كيف تم التعاقد مع الوديعة ؟

فى صيف العام الماضى عسكرت عدة اندية من المملكة بالقاهرة ولعبنا معها مباريات ودية اثناء اشرافى على شباب الزمالك .. وكان بالقاهرة مندوبون عن الاندية السعودية وفى هذه الفترة عرض على الاستاذ مليل مفتاح تدريب الوديعة وتم بعد ذلك الاتفاق .

● كيف وجدت لاعبى الوديعة ؟

ـ الحب . والحماس والاخلاص .. ويتعاون الادارة واللاعبين والجمهور سنحقق الكثير !! والبقاء للافضل عندى فلن اعتمد على مساعدة احد فى اعطائى اى فكرة عن اى لاعب مهما كان .. وخلال التمارين وجدت بعض اللاعبين .. الفريق ليس بحاجة الى خدماتهم !!



التسامح يبحث عن مدرب

القنفذة ـ مكتب المدينة .

عقد مجلس ادارة نادى التسامح بالقنفذة اجتماعا برئاسة الاستاذ محمد سعيد خلف رئيس مجلس الادارة وبحضور نائب الرئيس واعضاء المجلس وقد نوقشت خلال الاجتماع العديد من الموضوعات ومن اهمها دراسة الوضع الرياضى فى ضوء مباريات الدورى التى اقيمت الاسبوع الماضى ودور المشرفين على اللعبات والبحث عن مدرب متعاون لكرة الطائرة ليتولى تدريب الفريق لحين التعاقد مع مدرب متفرغ والاطلاع على اللائحة الداخلية لاركاب اللاعبين والموافقة على تامين الملابس الرياضية لبعض اللعبات والنظر فى امكانية علاج بعض لاعبى النادى المصابين خلال المباريات باحد المستشفيات الخاصة ..

شحته مدرب القادسية : الدورى فى بدايته وسنحاول التعويض

الدمام ـ عبدالله العبود :

وصف مدرب القادسية شحته اولى مباريات فريقه امام الاتفاق بانها مباراة متكافئة المستوى حيث انقسم الاداء وامتلاك زمام القيادة بالتساوى فالشوط الاول جاء اتفاقيا والثانى قدساويا .

ويضيف شحته مبديا عدم ارتياحه عن المستوى الذى ظهر به لاعبو القادسية مؤكدا عدم استفادتهم النهائية من الكرات التى تهيأت لهم امام المرمى الاتفاقى فى حين استغل مهاجمو الاتفاق فرصة من الثلاث فرص التى سنحت لهم امام المرمى ليخرجوا فائزين بهدف ونقطتين كنا احق منها بنقطة .

واكد مدرب القادسية بان دفاع فريقه جيد ولم يكن سيئا لانه لعب برجولة .

واختتم تصريحه بقوله ان الدورى فى بدايته والركض فيه طويل ويحتاج لنفس اطول لذا سنحاول جاهدين فى مبارياتنا القادمة امام الهلال تعويض هذه الخسارة .

سعدون حمود : الاهم .. حصد النقاط

سعدون حمود

الدمام ـ عبدالله العبود :

ابدى صاحب هدف الفوز الاتفاقى على القادسية النجم المبدع سعدون حمود ارتياحه الشديد للمستوى الذى ظهر به فريقه خاصة وان هذه المباراة هى الاولى للاعبى الفريق العائدين من المنتخب بعد تمرينين فقط مع الفريق .

وحول التكتيك الذى لعب به (ابو ابراهيم) قال : انه تكتيك رائع فقد وضح من خلاله الانسجام التام بين خطوط الفريق الثلاثة مما ادى الى تحقيق الفوز على الفريق القدساوى .

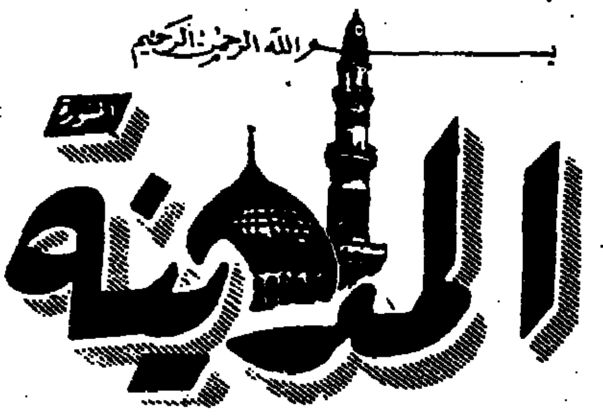
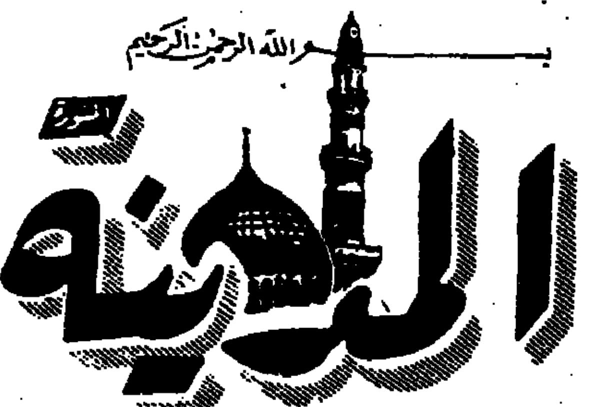
واكد سعدون بانه ليس من المهم ان يقدم الفريق مستوى طيبا بل الاهم ان يخرج الفريق فائزا فماذا نستفيد لو قدمنا مستوى رائعا والنتيجة خسارة ؟!

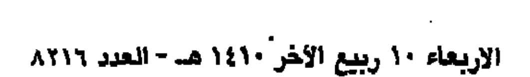
وحول امتلاك القادسية زمام الشوط الثانى يقول سعدون ان ذلك راجع لهجماتهم من جهة الظهير الايسر (عادل سلمان) بخمسة لاعبين فى ان واحد واكد بذلك الى عدم وجود اى ثغرة فى فريقه .

وعن مباراة الفريق القادمة امام الاتحاد قال . كل مباراة ولها اداؤها الخاص وظروفها الخاصة بينما توقع ان تحفل بالقوة لما للاتحاد من قوة فى مختلف خطوطه .

هكذا عند الأصل







الفلك يدور

لم تحظ التطورات الاخيرة في قضية البوليساريو باضواء كافية، رغم انها مجال رحب للتأمل ومثل بارز للعبرة !

ذلك ان المرء يستطيع ان يفهم كل ما فعله الاستعمار في العالم العربي من تمزيق جسده وتجزئة كيانه واثارة كافة النعرات القومية والعرقية والطائفية بين بنيه. اما ان يحدث ذلك كله لاغراض شخصية ومصالح انية قصيرة النظر، ثم تنفق على ذلك مئات الملايين وتهدر ارواح ودماء الوف الابرياء، وتستنزف الاقتصاد بالتجارب الفاشلة والمثقلة بالديون الاجنبية. فذلك ما لا يقبله منطق ولا يقره شرع.

وانك لتأسى حين يتم كل ذلك باسم مبادىء براقة كتقرير المصير، وتحت لافتات عصرية كحقوق الانسان، كانما الامة في امس الحاجة الى دويلة تقوم على ستين او مائة الف من السكان ولا تملك من مقومات الحياة والبقاء شيئا.

ان عودة ابرز زعماء ما يسمى بالشعب الصحراوي الى المغرب واعلان تخليهم عن هذه الجبهة المشبوهة والحرب الآثمة، هو رجوع الى الحق يشكرون عليه، وشجاعة ادبية تستحق التقدير، ومثل كريم للكثير من السادرين في غيهم ضد مصالح الامة وقضايا مصيرها !

لكن الفضل الاكبر في ذلك يجب ان يعود للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد، ذلك ان قراره بتصفية هذه التركة المثقلة والخروج بالجزائر والمغرب الشقيقين من هذا المستنقع المهلك، هو الذي يقف وراء كل هذه التطورات حتى وان استغرقت بعض الوقت فذلك امر طبيعي في مثل هذه الامور.

ان ما يسمى بقضية الصحراء، انما هي جرح دام ينزف من دم الامة ويستهلك من قدراتها وياكل قواها، ونرجو ان نراه يندمل سريعا.

لمسافة ١٠٠٠كم - علامة الجزيرة "حمد الجاسر":

يعيد اكتشاف طريق الفيل

الرياض - احمد رشوان:

يقوم علامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر وبتمويل من بنك الرياض برحلة كشفية شاقة لاعادة وصف ودراسة طريق الفيل، التاريخي الشهير الذي سلكه ابرهة عندما اراد هدم الكعبة المشرفة في عام الفيل ..

وقد صرح الاستاذ عبدالمجيد صعيدي مساعد مدير عام بنك الرياض الذي يرافق علامة الجزيرة في هذه الرحلة التي تبدأ يوم الاثنين القادم وتستغرق حوالي شهر بان البنك قام بتوفير فريق بحث مكون من خبير اثار ومهندس مساحة ومصور علمي لتسجيل اثار الطريق من علامات باقية منذ عام الفيل الذي حاول فيه ابرهة الاشرم هدم الكعبة وفيه ايضا ولد الرسول صلى الله عليه وسلم وكذلك بحث اوجه التطور التي لحقت بالمدن والقرى القائمة على امتداد الطريق ..

ويشير الاستاذ عبدالمجيد الى ان البنك تحمس بصورة كبيرة للفكرة ووصفها ضمن برنامجه للنشاط الثقافي لعام ١٩٨٩ .. واعطى معالي الشيخ


ع. صعيدي

احمد عبداللطيف العضو المنتدب والاستاذ ابراهيم شمس المدير العام تعليماتهما بتوفير كافة الامكانيات المالية والبشرية اللازمة لتنفيذ هذا العمل الوطني التاريخي الكبير .. كما اوصيا بتوفير كل وسائل الراحة والرعاية للشيخ حمد الجاسر والفريق المرافق له.

واوضح مساعد المدير العام انه تم تزويد فريق العمل بخبير صحي وحقيبة طبية شاملة لادوات الاسعافات الاولية ومتطلبات الوقاية كما تم توفير سيارات مزودة بكل وسائل الراحة والاعاشة.

وذكر الاستاذ عبدالمجيد صعيدي ان علامة الجزيرة سيقوم خلال الرحلة بتحقيق كل المعلومات التاريخية والاثرية والاجتماعية التي وصلت عن طريق الفيل الشهير وعن ابرهة الاشرم الذي فكر في هدم الكعبة واصطحب ضمن حملته نوعا من الافيال يتميز بقدرته العظيمة على حمل الاثقال والاحجار الضخمة ولكن الله سبحانه وتعالى خيب ظنه كما جاء في القرآن الكريم وارسل من السماء مجموعات من الطير تقذف ابرهة وجيشه وافياله بحجارة من سجيل مما جعلها تفر كالمجنونة وتحطم اصحابها تحت اقدامها.

واختتم الاستاذ صعيدي تصريحه مشيرا الى ان فريق البحث سيقيم على جانبي طريق الفيل حيث يتم البحث والدراسة لمسافة مائة كيلو متر مثلا ثم العودة للخيام ويتم الانتقال بعد ذلك لمنطقة اخرى وهكذا حتى تنتهي المسافة المعنية بالدراسة والتي تقدر بحوالي الف كيلو متر حتى مدينة صعدة باليمن.

ثلاثة اشقاء يمنيين يستعيدون ابصارهم بمستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة

محمد صالح سعدي - جدة

بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية تم علاج ثلاثة اشقاء يمنيين وهم ناصر عبدالمؤمن ٢٤ عاما وشقيق ٢٠ عاما وفهد ١٤ عاما بمستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة حيث كانوا يعانون من ضعف وعتامة شديدة وتشوهات خلقية لعدسات العين منذ الولادة مما ادى الى التهاب قزحية العين وتعكر الجسم الزجاجي للعين ..

وبعد الفحص عليهم بقسم جراحة العيون قام الدكتور اطهر ... رئيس قسم جراحة العيون وفريق من قسم العيون باجراء العمليات الجراحية اللازمة للاخوان الثلاثة وقد كللت بالنجاح الكامل وعادت اليهم الرؤية بصورة طبيعية بفضل الله تعالى ثم بفضل الاجهزة الطبية المتطورة والكوادر بقسم جراحة العيون بمستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة.

وقد عبر الاخوان الثلاثة عن عظيم امتنانهم وشكرهم لصاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله لما وجدوه من اهتمام بالغ ورعاية طبية بعد ان بحثوا عن العلاج في بلدان كثيرة من العالم بدون فائدة.

●●●●

المعارف تكشف على المباني المستأجرة

صالح متعب العنزي

جدة - يقوم فريق من مهندسي القسم الهندسي التابع للادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية هذه الايام بجولات ميدانية على كافة المدارس المستأجرة للكشف عن الهيكل الانشائي للمبنى من حيث الاساسات والتحمل والعمر الافتراضي للمبنى ودورات المياه والتمديدات الصحية وخزان المياه العلوي والسفلي .. وتاتي هذه الجولات في خطوة ايجابية من الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية لمتابعة صلاحية المبنى من عدمه.

على يد جراح سعودي:

استئصال معدة وطحال مريض بالسرطان

مكة المكرمة - عطا الله العصيمي.

اجريت مؤخرا بمستشفى الملك فيصل بمكة المكرمة عملية جراحية ناجحة هي الثانية من نوعها في مستشفيات العاصمة المقدسة وهي استئصال كامل المعدة بالاضافة الى الطحال لمريض فلبيني الجنسية يقيم في مكة ويدرس بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

وقد اجرى هذه العملية الكبرى الدكتور احمد حسين قطان اخصائي الجراحة العامة بالمستشفى الذي سبق وان اجرى عملية مماثلة قبل خمس سنوات .. وقد ساعده في هذه العملية كل من الدكتور احسان عرار والدكتور عبدالمنعم حسن.

وقد راجع المريض واسمه صالح عبدالقادر عبدالرحمن يشكو من الام شديدة في المعدة مع حرارة وخروج وقيء دموي باستمرار لازمه لمدة شهرين راجع خلالها بعض المستشفيات حيث اعطى علاجا يدل على اشتباه في قرحة المعدة.

وبعد دخول المريض المستشفى تم تحويله لقسم الامراض الباطنية وتم استدعاء الجراح للنظر في هذه الحالة بالاضافة الى اختصاصي الامراض الباطنية واجريت له الفحوصات المطلوبة وادخل قسم المناظير واثناء عمل المنظار لاحظ الاطباء وجود مرض نازف يغطي قعر المعدة وبعد ذلك اخذت عينة من المعدة لفحصها نسيجيا .. وبعد الفحص ثبت ان المريض مصاب بورم خبيث في المعدة انتشر في جميع اجزائها مما جعل المعدة شبه متقرحة ولا توجد فيها الحركة اللازمة لتفريغ وهضم الطعام مع استمرار النزيف في الورم مما تطلب اجراء العملية الجراحية العاجلة واستئصال المعدة بكاملها بالاضافة الى الطحال بعد ان تم توصيل نهاية المريء بالامعاء الدقيقة .. وقد عبر صالح - للمدينة - عقب نجاح العملية قائلا اشعر ولله الحمد بتحسن كبير فقد خفت الالام التي كنت اعانيها ولا يسعني الا ان اشكر حكومة خادم الحرمين الشريفين على هذه الجهود الطيبة وعلى العناية والرعاية بجميع من يعيش في هذه الارض المقدسة من مواطنين ومقيمين واشكر جميع المسؤولين في وزارة الصحة لما يبذلونه من خدمات جعلت المملكة من دول العالم المتقدمة صحيا واخص بالذكر ادارة المستشفى والدكتور احمد قطان واخصائي الباطنية الدكتور عبدالحميد عباس. من جهة اخرى تحدث الدكتور عبدالحميد عباس اخصائي الباطنية فقال ان الاورام الخبيثة التي تصيب المعدة تختلف باختلاف البلدان ومواقعها الجغرافية وتتاثر كذلك بتقدم سن المريض وقال ان اهم اسباب هذه الاورام يرجع الى تناول المشروبات الكحولية وكثرة التدخين والاكثار من اكل المواد المدخنة والفلافل والتعرض للادخنة. وقال ان المريض سوف يعود لممارسة حياته اليومية وسوف يكون على صلة بالجراح لمراقبة حالته الصحية.

في اول جراحة من نوعها:

دراسة حالة طفلتين ولدتا ملتصقتين في البحرين

المنامة (واس) بدا فريق من الاطباء في البحرين دراسة كافة الجوانب الصحية للطفلتين اللتين ولدتا ملتصقتين يوم الاحد الماضي لامراة اجنبية

ونقلت صحيفة اخبار الخليج البحرينية امس عن الدكتور عبدالهادي خليل استشاري الاطفال قوله ان حالة الطفلتين الصحية جيدة وقد بدا في اعطائهما الحليب

واشار الى انه اتضح من خلال الاشعة المبدئية ان القلبين ملتصقان كما ان الصدرين والبطنين ملتصقان اما الكليتان فهما منفصلتان ويوجد فاصل بين الكبدين وباقي الاعضاء السليمة.

وقد عقد الفريق الطبي امس اجتماعا لمواصلة الاجراءات وقراءة نتائج بعض التحاليل وتقييمها لمعرفة كافة الجوانب المحتملة وكذلك المصاعب في حالة اجراء العملية وبعد اجرائها وكيفية التغلب عليها

واضاف ان صحة الام جيدة جدا ويذكر ان هذه اول عملية من نوعها تجرى في البحرين.

بالفاكس
By Facsmille

هناك مجموعة من الاحياء الجديدة لم تصل اليها خدمة الهاتف وبعضها لم تصل اليها خدمة الكهرباء لماذا يسمح باعطاء ترخيص للبناء قبل التأكد من توفر الخدمة.

...... فاكسيملي

يا أمان الخائفين

● هذه الارض الطيبة بقناديل الفرح والحب، تحتضن مجموعة من الرجال الذين اعطوا بلادهم عصارة فكرهم.
● وانهوا خدمتهم واستراحوا الى الظل والهدوء..
● لماذا لا يستفاد من هؤلاء القياديين المتقاعدين، ومن خبرتهم الطويلة في مجالس الادارات؟
او في الاشتراك في تنظيم دورات للشباب .. في القطاع التجاري او الخاص.

ويا أمان الخائفين.

مهرجان الطفل العربي السعودي السادس

جدة - بخيت الزهراني:

بدأت الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية استعداداتها لاقامة مهرجان ومسرح، الطفل، العربي السعودي السادس .. وسيتم في هذا الصدد عقب اجتماع لمديري المدارس الابتدائية بجدة يوم الاثنين القادم الموافق ١٤١٠/٤/١٥ هـ الساعة التاسعة صباحا بمقر مسرح ادارة تعليم جدة .. ويشرف على اعداد برنامج المهرجان، قسم النشاط المدرسي، بتعليم جدة. والذي وجه الدعوة لعقد اجتماع المديرين بحضور موجهي التربية الرياضية والفنية والكشفية والمسرحية بالمنطقة .. من ناحية اخرى فقد بدأت امانة مدينة جدة استعدادها للتعاون مع ادارة التعليم لضمان اقصى قدر من النجاح لهذا المهرجان السنوي الذي تحتضنه، عروس البحر الاحمر، والذي سيشارك فيه نخبة كبيرة من طلاب المدارس !!

مصرع طيارين في اليابان

طوكيو (واس) لقي طياران مدنيان مصرعهما اثر تحطم طائرتهما لدى سقوطها يوم امس الاول في عرض جوي اقيم في العاصمة اليابانية طوكيو.

وكان الطياران يقومان بحركات استعراضية عندما هوت الطائرة على الارض على بعد مائة متر من الجمهور الذي احتشد لمشاهدة العرض الجوي الذي اقيم بمناسبة مرور ستة عشر عاما على انشاء قاعدة تاشيكاوا اليابانية التابعة للقوات الجوية.

بسبب الكيماويات:

نباتات في طريق الزوال !

جنيف (واس) كشفت دراسة في سويسرا ان ٨٧٨ من ٢٦٩٦ نباتا مزهرا في طريقها الى الزوال من الطبيعة

واوضحت الدراسة التي قامت بها جامعة حماية الطبيعة ان النباتات البحرية والبحيرية ونباتات الاراضي البور تعتبر ضمن النباتات التي في طريق الانقراض.

واكدت الدراسة ان اسباب زوال هذه النباتات هي استخدام المواد الكيميائية من قبل المزارعين وتربية بعض انواع الكائنات الغريبة التي تقضي على الاجناس الطبيعية الاصلية

وفاة الفنان حسن عابدين

القاهرة (ق.ن.ا) توفي اول امس الممثل المصري حسن عابدين باحد مستشفيات لندن عن عمر يناهز (٥٨ عاما) حيث كان يعالج من ازمة قلبية انتابته مؤخرا.

وقد بدا حسن عابدين حياته العملية موظفا في محكمة بني سويف ثم انتقل الى القاهرة ليعمل في المسرح العسكري منذ عام ١٩٥٨

اقراص منع الحمل لا علاقة لها بالسرطان

واشنطن (واس) كشفت دراسة اجريت في الولايات المتحدة ان اقراص منع الحمل لا تؤدي الى رفع حجم الاصابة بسرطان الثدي

واوضحت صحيفة المعهد الوطني للسرطان في فرنسا التي اوردت النبأ ان الدراسة اجريت لحوالي (٨٢٧٣) امراة تبلغ اعمارهن ما بين ٣٠و٥٥ عاما خلال مدة عشرة اعوام.

واكدت الدراسة ان ٤٨٪ من مجموع النساء اللواتي استعملن اقراص منع الحمل اصيب منها ١٧٩٩ امراة بسرطان الثدي

وان ٥٢٪ من العدد المذكور مصابات بسرطان الثدي بدون تناول اقراص منع الحمل.

المدينة
جريدة يومية جامعة
تصدر عن مؤسسة المدينة للصحافة
المدير العام: أحمد محمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير: عبدالقادر سالم شريم
طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

الشعلان فى ذمة الله ..
بعد تاريخ اعلامى حافل ..

● كتب : جلال ابو زيد

فقدت وزارة الاعلام والاذاعة السعودية رجلا من خيرة رجالها المخلصين الاكفاء وعلما بارزا فى مجال العمل الاعلامى والاذاعى ويعتبر من الرعيل الاول من جيل الاذاعة الذين بنوا هذا الصرح الكبير بسواعدهم وعلى اكتافهم فقد انتقل الى جوار ربه صباح يوم الاحد الماضى ودفن فى مكة المكرمة الاستاذ محمد عبدالرحمن الشعلان مدير مكتب اذاعة البرنامج الثانى بمكة المكرمة عن عمر يناهز الخمسين عاما قضى اكثر من ثلاثين عاما منها فى وزارة الاعلام بين اذاعات الرياض وجدة حيث عمل قبل نقله الى مكة المكرمة مديرا لاذاعة البرنامج الثانى .

والفقيد العزيز يعتبر احد الخمسة المؤسسين لجمعية الثقافة والفنون بالرياض فى عام ١٣٩٥هـ وهم سمو الامير بدر بن عبد المحسن والفنان طارق عبدالحكيم والاستاذ محمد عبدالرحمن الشعلان والشاعر ناصر بن جريد والفنان عبدالعزيز الحماد وكان يعمل حتى قبل وفاته بأسابيع قليلة مديرا للنشاطات بجمعية الثقافة والفنون فى جدة .

والاستاذ الراحل محمد عبدالرحمن الشعلان كان يتمتع بدماثة خلقه وادبه الجم وفكره النير ورؤاه الثاقبة فى كل المحافل التى عمل بها وكان رحمه الله يمتاز بالحركة الدائبة والنشاط والابتكار فى الاعمال الاعلامية المفيدة .


محمد عبدالرحمن الشعلان

وكان رحمه الله قد سافر فى رحلة علاج استغرقت عدة شهور قبل وفاته الى الولايات المتحدة الامريكية على نفقة صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام اذ كان يعانى من مرض فى القلب .

رحم الله فقيد الاعلام الكبير الاستاذ محمد عبدالرحمن الشعلان واسكنه الله فسيح جناته والهم اله وذويه الصبر والسلوان والاربعاء التى المها نبأ وفاته تتقدم الى معالى وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر والى اسرة الفقيد العزيز بأحر التعازى فى هذا المصاب الجلل .

انا لله وانا اليه راجعون

محاضرات

الشعر الصوفى بين الغلو والاعتدال

د . محمد بن سعد بن حسين

مساء امس اقام النادى الادبى بالمدينة المنورة محاضرة قيمة للدكتور محمد بن سعد بن حسين رئيس قسم الادب بجامعة الامام محمد بن سعود بالرياض .

المحاضرة بعنوان «الشعر الصوفى بين الغلو والاعتدال» وقد استجاب للدعوة التى وجهها النادى عدد من الادباء والاعلاميين بالمدينة المنورة .

●

[امسية قصصية]

ينظم نادى جيزان الادبى مساء اليوم الاربعاء امسية قصصية يشترك فى احيائها عبدالعزيز الهويدى وسهلى عمر ومحمد منصور المدفعى ويقدم لها الدكتور . محمد شبكة دراسة نقدية الامسية ستعقد بفندق حياة جازان . عقب صلاة العشاء .

●

الاربعاء يفتح بعض اوراقه للاطفال

ابتداء من الاربعاء القادم سيكون للطفل مساحة فى اوراق «الاربعاء» باشراف الفنانة التشكيلية دينا العظمة .. هذه المساحة ستكون مزودة بالرسومات ومتناسقة مع اصدق التوجهات التربوية .

محمد عبده لايريد التعب ولا الغضب

سئل الفنان محمد عبده عما اذا كان ينوى كتابة مذكراته . ام لا ..؟! وهل يشكل له عمل كهذا هاجسا مرحليا او قادما ؟!

ابو نورة علق بقوله .. المذكرات اما لفنان اعتزل او سيعتزل .. او لفنان لديه الجديد الذى لايعرفه الناس .

فالاولى غير واردة والثانية - الصحافة الفنية تكفلت بها .. ولذلك فلاهاجس مذكرات يخامرنى الان ؟!

الاربعاء فى ضيافة محمد عبده الاسبوع القادم وقراء الاربعاء على موعد مع هذا الحديث الذى اردناه ساخنا - لكنه قال .. ولماذا ساخن .. اننى اتعب عندما يغضب احد من الحقيقة .. وانا لا اريد التعب ولا الغضب !!

محمد عبده



المنهل و «المقام والارتحال» !!

عن «مكة المكرمة .. المقام والارتحال» صدر العدد الجديد من مجلة «المنهل» هو عدد (خاص) لشهرى الربيعين ١٤١٠هـ . طاف فى رحاب مكة المكرمة بلد الله الطيب الامين تاريخا وواقعا واسترجع احداث السنين والقرون التى توالت على الكعبة المشرفة بناء واعمارا واعتناء وعلى الحرم المكى توسعة واعمارا وعلى مكة المكرمة معطيات بقاء .. كما عرض العدد للرحالة الذين زاروها وكتبوا عنها فاتى شاملا جامعا .

ومن موضوعات العدد : المساجد المأثورة فى مكة المكرمة للاستاذ حسين عرب . المختصر الوجيز فى من رحلوا الى بلد الله العزيز للاستاذ احمد بن علال البخلاخى . وجزازات من تاريخ مكة المكرمة للدكتور محمد بن عبدالله آل زلفة . وغيرذلك من الدراسات والموضوعات القيمة .

حسين عرب

نبيه الانصارى

يحيى لبان يرفض الكلام ؟!

الفنان يحيى لبان قرر نهائيا عدم الحديث عن معاناته الشخصية مع بعض الصحفيين معللا السبب ان هؤلاء الصحفيين بالرغم من ثقته السابقة فيهم الا انهم اصبحوا يستغلون هذه الثقة لتصفية حسابات شخصية لا دخل له فيها عبر اخبار وآراء لا تصلح للنشر ذلك انها تفتقد للشجاعة الادبية التى توضح الحقائق بالاسماء والتواريخ اللبان اكد بأن الحوار الاخير الذى نشرته فى الاربعاء هو اللقاء الصحفى الوحيد الذى ضم اراءه الحقيقية وما نشر بعد فهو عار من الصحة .


يحيى لبان

الرجب يكتب عن الانشائيين فى صحافتنا

الزميل عبد الله رجب وعد «الاربعاء» بكتابة موضوع عن «الانشائيين» فى صحافتنا بالكلمة والصورة .. الرجب الذى قرأ ما كتبه الزميل «دياب» فى العدد الاخير بعنوان «الانشائيون» يقول ان مقال الدياب افتقر الى الامثلة لدعم ما ذهب اليه .

المختار الى استاذ مشارك

● اصدر معالى الدكتور راشد بن راجح مدير عام ام القرى قرارا بترقية الدكتور حسن مختار الى درجة استاذ مشارك .

الجدير بالذكر ان الدكتور المختار له اسهاماته الثقافية المتعددة فى المجالات التربوية والاجتماعية .

د . حسن مختار

الباجنيد .. الزيارة بموعد

الزميل محمد باجنيد افتقده الكثيرمن الفنانين وزملاء دربه فى الصفحات الفنية فى المناسبات والحفلات الاخيرة حتى ان احدهم قرر زيارته فى مكتبه بمجلة اقرأ الا انه فوجىء بمعلومة تفيد انه مشغول جدا لشحمة اذنه فى تحرير صفحات «لقطات محلية» التى يحرص ان تبقى متميزة فى مادتها الخبرية وانه لن يقوم بمقابلة اصدقائه فى هذه الزحمة الا بعد موعد مسبق .

محمد باجنيد

سعيد جمعان الغامدى

اليوم الاربعاء يفتتح اللواء سعيد يوسف امين نائب رئيس الطيران المدنى ومدير عام مشاريع المطارات الدولية المعرض الشخصى الاول للفنان صالح خطاب والذى دعت اليه الرئاسة العامة لرعاية الشباب وذلك فى صالة ابتكار الفنية بمركز الجمجوم بجدة .

المعرض سيستمر اسبوعا

افتتح يوم الاثنين الماضى بالمركز السعودى للفنون التشكيلية معرض الفنان الفوتوغرافى حسام دياب

الدعوات وجهت ايضا للسيدات لحضور المعرض الذى افتتحته سمو الاميرة مشاعل الفيصل .

بسم الله الرحمن الرحيم
الأربعاء الاسبوعى
ثقافى • فنى • اجتماعى
السنة السابعة ١٠ ربيع الآخر ١٤١٠هـ العدد : ٣٣٨ NOV8, 1989

سنثرى الحقل المعرفي انا والشيبانى

الاربعاء فى اكثر الحوارات صراحة مع الدكتور عبدالله الغذامى حول مجموعة من النقاط الساخنة .

● ص٩-١٠

اقدم رئيس ناد فى العالم :

محافتنا الرياضية بحاجة الى «الوعى الرياضى» !!

الامير عبدالرحمن بن سعود

فى اجرأ حديث تنشره اليوم «الاربعاء» مع سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادى النصر كانت الصحافة الرياضية موضع حوار طويل لايمل مع سموه حيث اكد على ان ٩٠٪ من المحررين الرياضيين بحاجة الى وعى رياضى بينما ٩٥٪ من قراء الصحافة يبداونها بالرياضة .

● سموه قال ..

من يصدق ان هناك رؤساء اقسام فى الصحافة الرياضية (لا اعرفهم) وانا اقدم رئيس ناد ليس فى المملكة وحسب بل فى العالم .

حديث مطول ص١٦، ١٧

محمد الموجى

الموجى فى وحدته الفنية لـ«الاربعاء» :

عندما اختلفت مع عبدالحليم حافظ هددنى بأنه سيلحن لنفسه

المصارعة الحرة بين الرفض والقبول

ص٢٨

موانىء البداية لحكاية جدة القديمة

لا زلنا نقف على بوابة «جدة القديمة» تدلف حكايتها الى الاجيال كالاسطورة " الاربعاء فى حلقتها الثالثة تعرج على نواح انسانية وذكريات وحكايات كان لابد وان نغوص فى اعماقها وصولا الى موانىء البداية ...

وللاربعاء ذاكرة توثق . وترصد فلنمارس الاصغاء .

ص١٩، ١٨

في الوسط الفني :

السمك الكبير يلتهم السمك الصغير

● وهذه حقيقة مؤسفة لكن الامر الاكثر غرابة والذى يدعو للاندهاش حقا ان الصحافة الفنية المفترض فيها الوقوف مع الفنانين ودعمهم وتسليط الاضواء عليهم وعلى ما يمارسونه ويقدمونه من نشاط هذه الصحافة الفنية تساعد للاسف على تعميق مشاعر الاحباط فى نفوس بعض الفنانين ولاسيما الصاعدين منهم

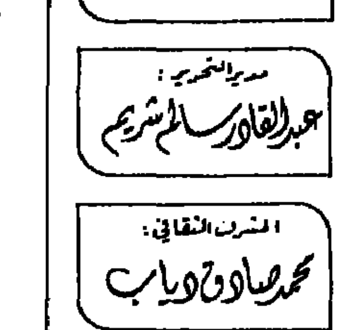
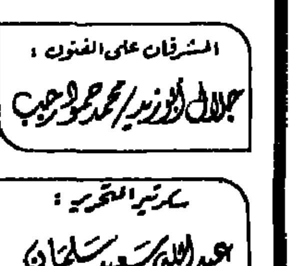
نجيب الريحانى وانور وجدى وفريد الاطرش واسمهان وغيرهم انتقلوا من اوطانهم الى مصر فى محاولة لاثبات ذواتهم الفنية فى ظروف اجتماعية وحياتية صعبة وقاسية ومع هذا وصلوا الى اوج درجات الشهرة والمجد فلماذا نقف ضد تطلعات وطموحات فنانين سعوديين ارادوا ان يجربوا حظهم ولديهم من الموهبة والعزيمة القدر الكبير | اقرا ص ٢٥ |

لبنان .. وقائمة العصافير النادرة

بلدى مثل عصفور صغير نادر الالوان ...

الأربعاء

تصدر من مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

المدير العام : أحمد محمد صلاح جمجوم

رئيس التحرير : عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير : عبدالقادر سالم شريم

المشرف الثقافي : محمد صادق دياب

المشرفان على الفنون : جلال أبوزيد / محمد رجب

سكرتير التحرير : عبدالله سعيد سلمان

الإخراج : توفيق أحمد فايد

هذا العدد

- اقدم رئيس ناد فى العالم ... فى آراء جريئة حول الصحافة الرياضية
- مواجهة ساخنة مع الدكتور عبدالله بن محمد الغذامى
- سقط الاراجوز « للزميل عبدالله حكيم »
- قراءة متأخرة جدا لملتقى ابها الثقافى
- « البحارة » يتذكرون .. ويتذكرون !!
- الاربعاء فى رحلة مجللة بالحزن مع الاذاعى محمد الشعلان يرحمه الله .

المناع كما عرفته



محمد صادق دياب

لست ادرى لماذا كانت « اثنينية » العزيز عبدالمقصود خوجة التى احتفت بالدكتور عبدالله مناع فى الاسبوع الماضى اكثر اغراء لى من كثيرات غيرها .. هل هى بقايا عصبية « حاروية » فى داخلى تجعلنى احتفى بابن حارتنا « حارة البحر » تلك الحارة التى شكلت طفولتنا معا رغم فارق التوقيت ، فأنا ادرك ان لتلك الحارة خصوصياتها الاجتماعية والسيكولوجية التى تجعل من مجتمع تلك الحارة عائلة واحدة يربط افرادها الانتماء المهنى الى البحر والانتماء النفسى الى مناخات تلك الحارة ببيوتها العتيقة وازقتها الرطبة الضيقة وبرحاتها السامرة بـ« الصهبة » و« السمسمية » و« الموال »؟ أم ترى ان الذى كان يشدنى للاحتفاء به فى داخلى مواقف وذكريات خاصة ابرزها اننى على يديه خلعت ثوب الوهم الذى ارتديته فى مرحلة من طفولتى ومراهقتى حينما ظننت اننى امتلك موهبة شعرية فاضعت الكثير من الوقت فى صياغة ما كنت اظنه شعرا حتى بعثت باحدى تلك القصائد الى الدكتور المناع الذى كان يشرف على صفحة للقراء فى احدى الصحف ـ وكنت لا ازال فى مقاعد الدراسة ـ وحدث ما لم اتوقعه اذ انهال على قصيدتى تعليقا بل وتجريحا لاعلن من حينها توبتى من الشعر محملا المناع مسؤولية اخماد صوت « شاعر » كان يمكن ان يضيف الى معاناتكم مع بعض « المتشاعرين » عناء ! ..

ولكن يخيل لى ان احتفائى الداخلى بالمناع اكبر من انتماء الحارة وارحب من المواقف والذكريات الخاصة ، فالمناع فى نظرى هو من اولئك الناس القلائل القادرين على ايجاد تناسق وتوافق بين افكارهم المعلنة وسلوكياتهم بحيث يصعب ان تجده فى موقف يتناقض فيه مع فكرتك عنه شموخا ووضوحا وصدقا .

وهو فى ميزان الكلمة المكتوبة ينتمى الى الحق والجمال والتفاؤل . فالانتماء الى الحق يتمثل فى امانة الكلمة لديه ، فلم نقرأ له مدحا فى غير اهله ولا ذما فى غير موضعه .. فالكلمة لدى المناع ليست سلاحا ولكنها مصباح فهو يدعو الى الحق باعلان الحب .. اما انتماء قلمه الى الجمال فيستدل عليه من قاموس مفرداته الانتقائى الذى يجعل عباراته تحتفظ باناقتها وجمالياتها سواء كتب عن الحرب او الحب . اما التفاؤلية التى يتسم بها قلم المناع فهى ردة الفعل الطبيعية لتلك الشخصية المنبسطة فهو صاحب بوصلة تشده دائما الى الغد ، فهى لا تتعلق بالماضى ولا تقف كثيرا عند تخوم الحاضر ، ولكنها تعيش الآتى حلما وترقبا وانتظارا .

ذلك هو المناع الكاتب والانسان كما عرفته .

حدوتات

التلفاز يتحدث بمناسبة مرور ٢٥ عاما

فاروق محمد نور جمجوم

اكتبْ معَايا فى ورقْ وردي
دوّنْ خُطايا .من سنينْ عهدي
خمسةْ وعليهمْ من حلا شَهْدي
عشرينْ سنةْ مرّتْ من سَنا ودّي

* * *

من زخْم عطايا ما سبَقْ رؤياهْ
صورةْ وخبَرْ لولا أنا تِلقاهْ
تائةْ كسائحْ ما عِرفْ دنياهْ
هادي الحكايةْ ياعظيمَ الجاهْ

* * *

فين الصحافةْ من لحاقْ ركْضي
عايشةْ زمَنْها من صدَىٰ نبضي
حتىٰ « لحاظ » تلك التى ترضى
لولا قناتى لم تكن تمضى

بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على انشاء التلفزيون

مطلوب انشاء قناة ثالثة «للرياضة»

العيادة كانت اول تمثيلية سعودية

بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على البث التلفزيوني احببت ان اعبر عن مشاعرى وفرحتى وتقديم امنيتى وتهنئتى لكل من ساهم فى تقديم الرسالة الاعلامية فارجو ان تكون صالحة فى صفحتكم الفنية وهى :

لاشك ان التلفزيون السعودى فى عيد ميلاده الخامس والعشرين اعاد لنا جميعا ذكريات جميلة لاتنسى ابدا تركت اكبر الاثر فى نفوسنا لتلك التحف الاثرية الفنية . حقا انها ثروة فنية قيمة احتفظ بها التلفزيون السعودى طوال هذه السنين لتكون لها قيمتها فى وقتنا الحاضر . وكان للتلفزيون السعودى اكبر الاثر للخطوات والقفزات العالية التى قفزتها الرسالة الاعلامية عبر الشاشة الفضية فى الماضى والذهبية «الملونة» فى الحاضر .

وبهذه المناسبة السعيدة اقدم للتلفزيون السعودى وللعاملين فيه اكبر باقة ورد مليئة بالمحبة والود .

ان الرسالة الاعلامية المرئية الكبرى جعلت من برامجها المختلفة علوما مفيدة استفادت منها جميع الاسر السعودية والعربية والاسلامية والاجنبية وخاصة بعد افتتاح القناة الثانية .

ان التلفزيون السعودى يعتبر اكبر جامعة منزلية سواء كان ذلك فى المجال الدينى - او الثقافى - او فى العلوم العامة كالطب ، والتجارة ، والصناعة ، والرياضة .

ان المسؤولين لايبخلون فى تطوير الرسالة الاعلامية ودفع عجلتها الاعلامية الى الامام وهنا اقدم اقتراحا لتحقيق هذا الهدف فى التطور بان تقوم وزارة الاعلام الجليلة بافتتاح قناة ثالثة جديدة تسمى بالقناة «الرياضية» تبث منها جميع مباريات الدورات الرياضية المختلفة الى جانب تقديم كل مايفيد الرياضة والرياضيين من اخبار رياضية محلية وعالمية ودروس رياضية وعلمية وثقافية وفنية .

هذا ويكون بث هذه القناة من الساعة الرابعة عصرا الى الساعة العاشرة مساء ان لم تكن هناك مباريات قائمة بعد هذه الفترة .

ان افتتاح هذه القناة سوف يعطى للتلفزيون تطورا اخر فى اداء رسالته الاعلامية المرئية .

ويسعدنى فى هذه المناسبة والتلفزيون السعودى وهو يحتفل بمرور خمسة وعشرين عاما ان اذكره بان اول تمثيلية محلية قام بتصويرها تلفزيون جدة هى تمثيلية «العيادة» التى عرضت على الشاشة الفضية فى رابع ايام عيد الفطر المبارك من سنة الافتتاح للبث التلفزيوني .

اشترك فى التمثيل كل من لطفى حريرى - حسن دردير - بلبل - حمزه عبدالعزيز - وفيصل زعازع - وهى من اخراج سعد الفريح وتعتبر باكورة اعمال محطة جدة تحفة اثرية قيمة لها مكانتها فى المحيط الفنى ونظرا لتقادمها الفنى وعمرها الذى هو بعمر البث التلفزيونى فيجب الاحتفاظ بها كقطعة اثرية فنية لها قيمتها فى الوسط الفنى .

فائز عبدالرحمن الفاسى

اين الامومة ؟

يضيق صدرى ويشتعل سخط امومتى وتتشنج اعصاب فكرى كلما تذكرت ذاك الحوار الذى دار بينى وبين ابنة الثانية ربيعا التى كانت تجلس فى المقعد المجاور لمقعدى فى احد المنتزهات بالمنطقة الشرقية «هاف مون» وها انا اجد قلمى يستعيد ذاك الحوار ليسجله فوق اوراقى واطرحه امامكم لنلمس معا ما نسببه نحن البالغين بتصرفاتنا الحمقاء وانانيتنا العمياء من معاناة وضياع فلذات قلوبنا رايت دموعها تنساب من فعلتها بصمت والم .. ابنة الثانية عشر عاما موجوعة مهمومة باكية ، كم تؤلمنى الدموع حتى فى عيون الاخرين . شعرت بامومتى تنجذب نحوها . وعواطفى الانسانية تتفاعل مع دموعها .

وبدا فضول قلمى يشاغب فكرى بالق سؤال وعندما سالتها عما هى تشكو منه فلم ترد على وانما ردت دموع عينيها .. فقلت لها هل اتدخل فيما لايعنينى واسال عن سبب هذه الدموع فالتفتت باتجاهى وقالت بشىء من الحذر لكن بكثير من الثقة بالنفس لاشىء لاشىء مجرد ضيق واحساس بالوحدة والضياع فسالتها عما هو هذا الضياع وعن سبب الدموع فردت على عن امراة الاب ؟!

بعد ان قضيت اجازة هذه السنة عدت الى المدرسة ثانية .. اننى لا اتجرا واقول لابى ذاكر لى دروسى خوفا من امراة الاب . انها امراة وحشية اخذت ابى منا ولا يوجد لدينا فى هذه الحياة سواه .. ولكن اخذته منى امراة غير امى وقلت لها هل لى ان اسالك عن امك اجابت باستهتار .. امى ! لو كان لامى وجود فى حياة والدى لما كان هذا حالى .. هنا لم اقدر ان احبس دموعى نحو هذه الطفلة البريئة التى لم تتعد الثانية عشرة من عمرها ..

انا فى هذه اللحظة اسال نفسى اين الرحمة على فلذات اكبادنا «لا حول ولا قوة الا بالله» .

فتاة غامد / الدمام

يالى تروج يالى تبيع

منلوج كتب كلماته : محمد رجب

يالى تروج .. ويالى تبيع
كل مخدر خطره فظيع
نحن وقفنا سد منيع
نحمى بلدنا بفكر سديد
يالى تروج ويالى تبيع

***

كل شبابنا وقفوا معانا
والى غلط منهم مايعيد
وسار على درب الخير مايحيد
ودولتنا ضربت بيد حديد
يالى تروج ويالى تبيع

***

دى تجاره حرام فى حرام
ومكسبها معروف اعدام
وعنداللـه هى خزى وآثام
اتركها وشوف شىء مفيد
يالى تروج ويالى تبيع

***

نظف لى قلبك وتوب
وكون طيب وانسان محبوب
واسال مرة مين يشفعلك
لما تروح فى سجن وحديد
يالى تروج ويالى تبيع

***

دى الدنيا مافيها هموم
للعاقل ابو فكر منظوم
الى يدور قرشه بجهده
والله يبارك له ويزيد

•• والى لقاء !!

بانت لروحي

كلمات
اسماعيل عيسى حساوى

بانت لروحي خديعة
عشتها
هانت عليا لما عرفتها
ماخاب ظن قلبى
والشك يلعبى
والقلب دليل مضمون ..
يتحسس المكنون
***
وكشفت خدعة حبها
المكذوب
وعرفت خطة رسمها
الملعوب
عاتبتها وقالت
غلطة وهى ضارت
والقلب دليل مضمون ..
يتحسس المكنون
***
وبكيت على حظى وبختى
معاه
وطويت لوعة حسرتى
وياه
اندب اقول ويلاه
الحب صحيح ماساة
والقلب دليل مضمون ..
يتحسس المكنون
***
واقاسى اسايا والمكتوب
وامسح دمعة المغلوب
واقول توبة والمكتوب
لامته مفر وهروب
والقلب دليل مضمون .
يتحسس المكنون
***

تحية تقدير للسعودية

العلاقات العامة للخطوط السعودية اصبحت الان تؤدى الدور التخصصى فى العلاقات الاعلامية فاصبح للتلفزيون دور كبير فى مجال الطيران ودور الاستاذ عبدالعزيز التميمى فى ابراز دور السعودية من خلال برامجها سوف يضيف لبنة جديدة من التطور .

اما مجلة عالم السعودية ... التى واكبها الزميل الاستاذ هشام عرب تجد من الجميع التعاون كما انها تفتح صدرها وصفحاتها لكل مساهمة بناءة من الزملاء فى السعودية .

ايضا فى مجال التصوير الفوتغرافى ... فلا شك ان هناك من يعمل فى تثبيت تطور السعودية ليعرض هناك فى معارض تقام فى انحاء العالم مثل معرض المملكة بين الامس واليوم الذى ساهمت فيه السعودية بدور كبير لابراز تطور صناعة الطيران فى العالم . وماجهود الزميل الفنان خالد خضر بخافيه عن الجميع فى هذا الشان وبالشكل المشرف فعلا .

فهنيئا لمن يريد لهذا المرفق الحيوى ان ينتشر انتشارا اعلاميا مدروسا وكل فى مجاله لينصب العمل المتكامل المدروس .

وليوضح تلك الصورة الجميلة التى دابت الخطوط الجوية العربية السعودية على تقديمها على الدوام .

ومن الملاحظ فى هذه الايام حركة كبيرة فى مجمع موظفى العلاقات العامة بالسعودية لاداء واجبهم الوظيفى الذى يبين دور ونشاط السعودية الحافل بالعطاء والتطور والابتكار فى مجال الخدمات .





الكابتن احمد مطر

تحية تقدير لكل من يساهم فى هذا العمل الاعلامى البناء وتحية تقدير لمن هم وراء هذه الخطوة الجديدة والجريئة من قيادات السعودية ورجالها الاكفاء المخلصين ونخص معالى الكابتن احمد مطر الذى احس ان السعودية تجرى مجرى الدم فى شرايينه وقلبه .

جلال ابوزيد

« كل الفنون » تحصل على ماجستير عفاف راضى

العرب المتفرقون يصبحون شخصا واحدا امام صوت ام كلثوم

القاهرة ـ عدنان مراد

حصلت المطربة عفاف راضى ، على الماجستير عن رسالة قدمتها ونوقشت فى قاعة « ابو بكر خيرت » بمعهد الكونسرفاتوار فى اكاديمية الفنون بالهرم ، وكان عنوانها « دراسة نقدية لفن الغناء العربى فى مصر » .

وقد حصلت « كل الفنون » على اهم ما جاء فى هذه الرسالة وقد تناولت عفاف فى رسالتها دراسة ثلاثة من الرواد الاوائل وكانوا يشكلون موضوعا لدراستها ، وهم الشيخ محمد رفعت والموسيقار محمد عبدالوهاب وكوكب الشرق الراحلة ام كلثوم .

وقد اختارت عفاف هذه النماذج الثلاثة لاسباب ذكرتها فى رسالتها ، فقالت . ان صوت الشيخ محمد رفعت هو صوت سماوى روحى ، ويعتبر نموذجا فريدا للاصدار الجيد للصوت ، وخاصة فيما يتصل بالترتيل القرانى .

اما بالنسبة للموسيقار محمد عبدالوهاب فقالت عفاف انه نموذج فريد وعلامة مشعة ورائد لفن الموسيقى العربية ، والغناء العربى ، وهو الذى كان له فضل تطوير الموسيقى فى هذا العصر ، وصوته يفرض نفسه لما له من شهرة واسعة على مدى سنوات طويلة ، وللاجماع العربى على استحسان هذا الصوت . وله اساليبه الخاصة فى استخدام صوته ، والتحكم فى نفسه ، وفى القدرة على التعبير ، ووضوح النطق ، وخلال خمسين عاما قدم رصيدا ضخما من الاغانى المختلفة الاذواق والاتجاهات .

●● وقالت عفاف راضى فى رسالة الماجستير عن ام كلثوم انها الفنانة الوحيدة التى امتلكت صوتا جميلا ، فجعلته ظاهرة غير عادية ، ونالت شهرة لا مثيل لها عبر فترة طويلة تزيد عن نصف قرن ، وان هناك اجماعا على ان صوت ام كلثوم هو المفضل فى جميع انحاء الشرق الاوسط . وانها مطربة العصر ، وانها حينما كانت تغنى فان العرب المنقسمين على انفسهم ، يصبحون شخصا واحدا ..

وفى نهاية الرسالة قالت عفاف انها اختارت هذه النماذج الثلاثة لسببين رئيسيين هما

اولا ـ البداية المبكرة التى اعطتهم الخبرة ..

ثانيا ـ البيئة والظروف وقراءتهم القران الكريم ، الذى ساعد على النطق السليم ، وسلامة الحروف العربية .

وقد نوقشت الرسالة من قبل لجنة راستها الدكتورة سميحة الخولى التى قالت ان عفاف راضى اضافت بهذه الرسالة اسلوبا علميا جديدا فى تناول قضايا الموسيقى والغناء ، كما قالت الاستاذة اميرة كامل « عضو لجنة التحكيم » . لو كان هناك تقدير فى « الماجستير » لاستحقت عفاف راضى الامتياز مع مرتبة الشرف .

الطقس مؤجل لظروف طارئة

نظرا للخبر المفاجىء الاليم الذى تلقته اسرة الاربعاء الاسبوعى لوفاة الاعلامى المعروف الاستاذ عبدالرحمن الشعلان يرحمه الله .

فقد تاجلت صفحة الطقس فى الوسط الفنى التى يكتبها الزميل محمود الياس وتاجيل مايكشفه الزميل من اسرار فنية وحوار كنا قد نوهنا عنه الاسبوع الماضى وقد تاجلت الصفحة للاسبوع القادم لانشغال الزميل باعداد مادة عن حياة الراحل محمد الشعلان.

«من اقوالهم»

● اعداد ماجد المزجاجى

هذه بعض اقوال اردنا ان نسجلها على لسان اصحابها بالنظر لجدواها واهميتها .

● يجب على اى فنان ان يحترم مشاعر الاخرين عندما يريد الحديث عنهم .
طارق عبدالحكيم

● الحياة مدرسة لابد للانسان ان يتعلم منها لكى يصل الى مايريد .
ثريا قابل

● لم اصل الى مرحلة متقدمة حتى يقال عنى شاعرة !!
نجوى غرباوى

● لان على الفنان عندما يصل الى الشهرة ان يحترم فنه .
طلال مداح

● لافرق بين الشاعر والشاعرة فى كتابة النص فاذا وجد فهو بسيط .
حصه العون

● الاغنية السعودية اخذت انتشارها الواسع ولكن بدات فى التراجع .
محمد عبده

● الادب كلمة لها معان كثيرة ولكن اين الساحة الادبية منها .
طاهر زمخشرى

● على الانسان ان يسمع اراء الناس وبعدها يضع القرار المناسب .
طلال بن منصور

... حوار مع مدلل ..

لقد سئمت كل شيء ... لم يعد هناك شيء يجذبنى ... لم اعد ارى الاشياء كما كانت ... هؤلاء الناس سعداء مالذى يسعدهم ؟!

لماذ يتمسكون بالحياة بكل هذه القوة ؟!

الايشعرون بالسام وهم هنا وهناك يركضون ويلهثون عطشا فاذا ماحصلوا على ماء يروى ظماهم عادوا يركضون ويلهثون ... مرة اخرى وهكذا !

اليس هذا يدعو الى العجب والاستهزاء ؟

كلا على الاطلاق ..

ولماذا انت سئمت كل شيء لم يعد هناك شيء يجذبك .. لم تعد ترى الاشياء كما كانت .

هذا شيء طبيعى لان ماتريد ياتيك دون عناء انت ايها المسكين نشات تامر فتطاع تتمنى فيكون لك ماتمنيت كل ماتقع عليه عيناك تمتلكه هكذا كيف لاتدرى .. او لايهم .. شيء طبيعى ان لاتشعر بلذة الشيء لانك لم تشعر بالعناء فى الحصول عليه .. انت لم تجرب ولو للحظات ان تتمنى فلا تجد .. ان تبحث وتفتش فلا تجد ....

ولو انك جعت يوما فلم تجد الطعام قد تنتظر بعض الوقت فاذا ما اشتد جوعك هرعت تضرب بيد من حديد تفلق الصخر لعلك تجد بعض ما يسد جوعك فاذا عرقك تصبب ووجدت القليل من الطعام فانك ستقبل عليه بكل شهية وفى تلك اللحظة ستجد الجواب اليقين لكل تلك الاستفهامات .

اكرر قولى ..

«اذا اردت ان تشعر بقيمة الشيء فانه يجب عليك ان تشعر بالعناء فى الحصول عليه»

امنه هندى – جدة

على قدر اهل العزم .. فقط !!

● بقلم :
عبدالله سلمان

يبدو ان مقولة ..

هذا المكان ما اجمله .. ينقصه الذى ينغصه . وحولها خلاف !! يبدو انها جديرة بوصف ملتقى ابها الثقافى خاصة بعد هذا الصوت الذى جاء متأخرا .. جدا !! فحين تكون البادرة الفعل .. بالمستوى الذى كان عليه «ملتقى ابها» فى صيفه المنصرم .. فان تثمين هذه البادرة لايرقى الى حجمها كفعل ثقافى رائد ومؤثر .. كان ولم يزل اسهاما جديرا بكل التقدير والاعزاز لكل الذين اشعلوا دفئه .. واداروا دفته باقتدار وانثنوا على نجاحه كالسواعد التى اعتادت حمل مشاعل الضوء حين تجف منابع الضوء !!

فـ « ملتقى ابها الثقافى » كان ولم يزل اضافة جديرة بالاصغاء ولزمن طويل .. ولعله فى محيطنا الثقافى موضع ترقبنا لرحلته القادمة .. ولسنوات عطائه الوافرة والمتوقعة .

اقول هذا بصدد ثلاثة مستجدات هامة .

اولها - ان القائمين على هذا الفعل - البادرة الثقافية المتالقة - بعثوا لنا بـ «استبانة» ترتكز على ابراز الملاحظات ومناحى التقصير «ان وجدت» على اعتبار الحضور الذى لابد له من مرئيات .

وعلى قدر «عجزى» مع مهنة كهذه تاخذنا الى حيث تريد استحال علىّ ان افعل .. وكم رغبت .. لكنها لا شك ستكون مؤشر صدق نحو «ايجابية الحدث» وقد يكون فى هذا زهد القائمين على لجنة التنشيط السياحى بمنطقة عسير وعلى ملتقى ابها الثقافى فما سعوا الا نحو نواحى القصور املا فى «الناضج» و «المكتمل» و «القوى» فى عملهم .. لكنهم لم يتركوا لنا مثل هذا !!

فلقد ولد «الملتقى» راشدا .. وتجاوز رغم البداية مايمكن ان يكون موضع ملاحظة .

وثانيها : ان اللجنة المناط بها تنشيط السياحة فى عسير ومن بينها ملتقى ابها الثقافى واصلت ! اجتماعاتها فى الاسابيع الماضية وبصمت دونما «تعسف ضوء» او «صخب تعليقات .. او ذاتية حضور !! اجتمعوا للتهيئة والمناقشة والحوار «طويل الاجل» لدراسة ماقدم .. والذى يفترض ان يقدم فى رحلة العطاء اللاحقة .

وثالثها : ما تطالعونه فى هذا العدد للاخ الاستاذ على بن حسن الاسمرى . من رؤية ومتابعة .. نكفل له حق ! ايصالها ونشرها وابرازها . لكننا لانتفق معه بحال .. فى جزئيات وصفها بالهنات . او موضع قصور !!

وقد قراته لواجبات المهنة .. ومحاولة الوقوف معه حيال ما وصفه بـ «الحصرم» الذى نبه اليه .. لكننى اكتشفت ان الرجل يقول ..

- انا هنا ...؟!

- اين ....؟!

لايدرى .. ولا ندرى ؟!

لكن تظل مسالة ابداء الراى والمشاركة متاحة .. وان كان لايعبر عن قناعاتنا على الاقل «كحضور» لسنا عن قرب المستوى المبهج الذى كان عليه الملتقى !!

فلقد كنا حين انعقاده نبحث عن مايمكن ان يكون موضع راى او ملاحظة .. فوجدنا ان كل ماقامت به اللجنة من الدراسة والتخطيط لانجاح هذا الملتقى .. كان من العمق والشمولية ما سد كل منافذ الملاحظة .. او حتى لو اننا «نغالى» فى تصيد العثرات لوجدنا ان صيدنا لايمكن بحال ان يكون هناك .

قد يعترى هذه الحروف «طعن القادرين» بحيثيات «مقنعة» وهى اننى منشغل بـ «ابها» الى درجة العشق وان الاحتكام الى العقل يدفع بحرارة «العواطف» عن اى حوار .. او قضية !!

ليكن هذا .. لكن هذا الحدث تجاوز «العواطف» الملتهبة جدا ، بل تجاوز مايمكن وصفه بالهنات .. على الاقل بشكلها الموضوعى وانطلق من موقع «شاهد عيان» على الاقل ايضا !!

- فهل عدم كتابة اسم محاضر «مثلا» هنة ؟!

- او ان احدهم من «الضيوف او المنظمين» جلس فى الامام او الخلف تعد من عثرات الملتقى !!

ان التجاوزات الشكلية - ان وجدت - انما هى تجاوزات «لامسؤولة» لاتنسب .. بل لايجوز لها ان تقحم نفسها فى عمل مسؤول وناضج كـ «ملتقى ابها» .

فالعمل واع ، ومسؤول ، واما ان يكون النقد فى مستوى وعيه ومسؤوليته .. والا فان المسالة بعد ... لاتعدو كونها محاولة لرسم «العجز» بخطوط واهمة فى وضح صورة جلية بما تحقق لها من المكاسب والريادة والرشد !!

والامل الآن فى الاستمرارية لهذا الملتقى دونما التفات لمثل هذا الصوت الذى ياتى حين غفلة .. ويغيب عندما يكون الحضور واجبا تمليه مسؤوليات «الكلمة والمواطنة» والعمل الجاد والمخلص .

كم تمنيت .. ولا زلت على الاخ على بن حسن الاسمرى .. ثمه مشاركة يدرا بها اى تبرير ممكن لهذه الصحوة المتاخرة جدا . ولا زلت اتمنى ان يكون متضافرا مع كل الذين اعطوا لابها وهج الضيافة والثقافة والسياحة .. وان تكون مشاركته داخل الحدث .. لا خارجه كما اراد !!

الطريف فى الامر .. ان الرجل تحدث عن كل شيء ..

- عن حضور الشعر
- عن حضور النقد
- وعن حضور الصحافة
- وعن التنظيم .. والبلديات والفنادق .. ولم يدع شيئا حتى ولو «سهوا» !!

الشيء الوحيد الذى قاله «ربما ـ خطا» عندما استشهد بالشعر فقال .. على قدر اهل العزم .... الخ .

ومن منطلق كهذا .. نسال .. اين انت من «اهل العزم» ؟!!

•• وليس بآخر

هذه دعوة «الاربعاء» للذين اسهموا فى ملتقى ابها الثقافى ان «يسمعوا» صوتهم للاذان المغلقة «للتحسينات» او لغيرها من دواعى ابداء الراى فى ملتقاهم الذى اخصبوه حضورا نادرا واسهاما واعيا ومشاركة مسؤولة .

هذا هدفنا وصولا الى ثمة رؤية «ناضجة» تاتى فى حجم ومسؤولية الملتقى .

وهذه رغبة الفاعلين هناك .. وبصمت العمل الذى يتحدث عن نفسه .. فلقد كانت بادرتهم ولم تزل «مثلى» واستجابتكم ستكون «باقة ورد» على ضفاف البادرة .

الأراجوز

الذى نذر نفسه لتسلية سفهاء الشارع العام !!

فى اوائل الثلث الاخير من شهر يونيو لعام ١٩٨٩ دفع نزار القبانى بمسودات « اوراق سرية لعاشق قرمطى » الى احد اجهزة التحرير العربية المهاجرة ، على امل ان تحظى بتعامل خاص من قبل الاصدار المشار اليه ! وبالفعل بعيدا عن جو الانضباط الاجتماعى والوازع الاخلاقى حظيت اوراق نزار السرية ، والتى لا تكشف جديدا فى واقعها .. كما انها لا تضيف شيئا الى واقعنا المعرفى، باهمية .. ربما لكون نزار « الشخص الوحيد » القادر على ممارسة التعرى (Nudism) بكل وقاحة امام الرأى العام .

ثم حدث وان تصدرت تلك « الاوراق البرونغرافية » قائمة الاولويات فى اصدار يدعى ان من بين مهامه الرئيسية تثقيف الجيل العربى المهاجر وغير المهاجر ..

ولكن لا لتضيف جديدا الى ارصدتنا المعرفية ، بل لترتكب ابشع ممارسة فى حق مقومات الوعى وعمق الرأى العام .

بقلم :
عبدالله الحكيم

وبالقدر الذى يؤمن فيه اى مثقف عادى بحرية الراى ومنحنيات الطرح ، لا يستطيع هذا المثقف مهما بلغ انحطاط ادراكه مكاشفة الراى العام بمساوئه الجسدية ونزواته الغريزية والتى تدين فى نفس الوقت ، حرية الكلمة ، ونزاهة الراى وتقنية الطرح وامانة التصوير !!

اننا نجد السيد نزار عبر اخر اوراقه البرونغرافية والتى ربما يعتقد « هو » انها انجاز شعرى جديد ، ينحدر باخلاقه الى القاع ويهبط بمستواه الانسانى الى الحضيض .

وهذا الهبوط الساخر جاء نتيجة حتمية لتعامله و« وفق نظرية الفن » مع ادق نزعات اللاوعي بعيدا عن قيمة الكوابح الذاتية لدرجة ان اوراقه السرية تعتبر انجازا غير طبيعى لتقنية التعامل مع الموروث « الاوديبى » الخاص .. فالمراة العربية التى تدور حولها كافة تفاصيل النزعات اللبيدوية للسيد نزار بحجة ، انه يدافع عنها « هى اكبر تعرية صارخة لحجم الوجود الانثوى داخل نفسية نزار .

ويبدو ان نزارا قد نسى ان هذه المراة هى امه واخته وابنته .. وهى البطن الذى حمله دون العراء ؟!!

فهل يعتقد نزار انه يدافع عن المراة العربية بكل تفاصيل ملامحها « الشهريارية » من خلال مباشرته لوصف تفاصيل اليوميات التعيسة !! هل يريد نزار ان يقول لنا انه يتمتع بفحولة عجيبة تفوق همم كل الرجال ؟!! وانه الانسان الوحيد فى هذا الكون القادر على كبح جماح العطش الانثوى فى يومياته .. وبالتالى فان تحريره عبر « التبرج » لهذا العطش المتدفق امام الطوابير هو الانجاز المستحيل الذى تسعى كلماته من اجل تحقيقه !!

● يعلم الله انني كقارىء عادى اخجل من مجرد ترديد اسطر معدودة لما تضمنته كلمات نزار !! لكننى اتساءل فى نفس الوقت

● من هو المسؤول عن دفع تكاليف الورق الرخيص ؟ واى لذة هذه التى يجدها فى تسويق « اوراق قذرة » !! واى وعي هذا الذى يريد من خلاله الناشرون اغراق فكر الجيل القادم ؟!!

● لقد غاب عن اولئك الناس انه ما من امة الا ولها سفهاؤها . وان الشاعر اولا واخيرا هو صاحب «قيمة» وصاحب «موقف» وان اتعس الشعراء من يتاجر بعرض «الكلمة» لانه يستوى و«السفيه» او «الماجن» فى الطرح مع اختلاف التكنيك

الاول يستدرج السفهاء امثاله خطوة خطوة تجاه الامكنة القذرة .

ونزار «يتراقص» ماخوذا بجريرته امام كل الناس .. لقد غاب عن اولئك الناشرين ان قيمة حرف الشاعر شخصا وموروثا تكون بقدر ما لديه من قضايا ذات قيم، وان شاعرا لا يحمل « قضية » ويتقافز بين الاصدارات السيئة السمعة هو اشبه باراجوز نذر نفسه لتسلية سفهاء الشارع العام !!

فما بال نزار لا يدرك كل هذا ؟!!

وما بال نزار لا ينظر الى شاعر عملاق كـ« بدير العظمة » لقد ظل ذلك الشاعر اسيرا للاغتراب فى مدن التقنية وتسكع كثيرا ودخل السجن .. لكنه ناضل من اجل قضايا امته ووقف فى وجه دعايات الغرب .. وقال لشقراوات هارفارد .. رغم ان الغرب سجنوه .. وتعقبوه !!

– « اريد ان اعود الى وطنى » .. انا متعب .

● هذه هى الاصالة .. وهذا هو صدق الموقف ومعنى الرجولة والصمود

ما بال نزار لا يدرك كل هذا

وما بال نزار يصر على تمثيل دور يمجه الذوق وينبذه العرف ويستهجنه العقلاء من الناس

وهنا انا ان اتساءل

ما هى قيمة الفائدة التى يجنيها اى مثقف او مثقفة عربى عندما يقرأ لنزار باى وقاحة يمتهن شرف الى الاسفل ويهاجس المرأة تسقط الى اعلى وانه على اتم استعداد « لقيص » لان يقبض ثمنه مسروقة فى شوارع الماطنية

– هل يعتقد نزار ان مثل هذا الطرح كفيل بان يحرر المراة العربية وبالتالى يضع على راسه تاجا جديدا

اليس هذا الكلام سخيفا وغريبا الى درجة التفاهة والاشمئزاز ؟!!

– كم يبلغ نزار من العمر ؟!

– هل هو مراهق ؟!

من الاجدر بنزار ان يراعى سنوات عمره وتجربته كبنى آدم على اقل تقدير !!

اذا كان المهتمون بحركة الشعر فى العالم العربى يرون ان شعر نزار يتمتع بالجودة الفنية .. فهل معنى هذا ان اى انسان يركز عبر اطروحة الشعر على جسد المرأة من الراس الى القدم يدخل عالم الشعر ..

فى الكتب القديمة المحرفة اشياء مثل هذا القبيل ..

فلم لا يعتبر هؤلاء المنظرون انها ذروة الانجاز الشعرى المرسل !! اليس من العدل ان نقول ان نزارا سقط وليت سقوطه يتوازى مع سقوط الاخرين ؟!! ان سقوط نزار فى جدليته مع المرأة تماما كسقوط جنتلمان فى مستنقع قذر .

السؤال الذى يطرح نفسه مرة اخرى :

– لنفترض جدلا ان الشعر العربى الحديث توقف عند نزار .. وان نزارا احتكر مملكة الشعر وان شعر نزار يرفعه الى مصاف رجالات التاريخ .. وان ... وان ...

ما الذى يمكن ان يقدمه نزار من خلال واقعه الشعرى للثقافة العربية ؟!!

اذا كان الجواب يفترض ان نزار بامكانه تقديم المزيد من قلة الادب ، بما فى ذلك البراهين اللفظية التى تدل على انه لا ينتمى الى تربية مهذبة ، فالمثقف العربى اليوم ليس بحاجة الى التعايش مع هذه المرئيات ، لانه اصبح على درجة من الوعى تكفيه لمعرفة ان كل اناء بما فيه ينضح ..

ومن هذا المنطلق فهو يدرك ايضا انه لا توجد قوة فى الارض تستطيع ان تقف فى وجه اى قذر حيال ممارسته شيئا يعتقد ان الاخرين يمجدونه من اجله .

بقى ان نقول لنزار ان من الافضل له استشارة اى طبيب نفسانى عاقل يقوم بمهام تدريبه على الحياة بطريقة سوية على اقل تقدير .. على ان يترك هذا العبث لغيره من سفهاء الشارع العام .

عبدالحليم حافظ ومدعو الفن !!

وحيد جميل

● فى الثلاثين من شهر مارس لعام ١٩٧٧ تحشرجت الحروف بالحناجر وملايين من العيون ذرفت الدموع .. حتى كان من يعتقدون انه يحاربهم بكوه .. لقد تحولت الساحة الغنائية والفنية الى مأتم كبير عقب رحيل معشوق الملايين الفاجىء فى هذا اليوم رحل عن عالمنا العندليب الاسمر عبدالحليم حافظ .. ولكل اجل كتاب ..

وما ان ووري جثمانه التراب حتى كشف اعداؤه عن انيابهم واخذوا فى اطلاق الاشاعات وكلهم تقريبا اتهموه بمحاربته لهم ابان حياته بان كان يفرض نفسه على الاعلام فى الوقت الذى يحرمهم فيه فرصة الظهور وانهم بعد رحيله انما سوف يقدمون اعمالا غنائية يشهد لها التاريخ وهى الاعمال التى كانت مخنوقة من عبدالحليم ابان حياته .

ولكن ومنذ ذلك التاريخ وكل عام جديد يمر نقول ذكرى الراحل فهل رحل فنه معه !!!

وهل رحل اسمه ؟ وهل استطاع هؤلاء المتشدقون بالفن ان يقدموا جديدا يغنينا عن اغانى عبدالحليم حافظ واين هو انتاجهم المزعوم ؟ اعتقد ان الاجابة واضحة وما هم الا مدعو فن لا يملكون من مقوماته الا ما زرعه بعض المغرضين فى نفوسهم من حب المنافسة للراحل عبدالحليم حافظ

لقد قالوا بعد رحيله ان من كان يحاربنا رحل عن عالمنا وسوف يلمع نجمنا .. وها نحن نتحسس طريقنا الى النجومية .. ايضا قالوا ان عبدالحليم يسيطر على الفن ودروبه فهل هذا صحيح ؟

اعتقد انه كلام صحافة للاستهلاك الوقتى والمحلى مدفوع الثمن وكانوا يرددونه من باب تواجدهم فى الصحف وليس بالساحة الفنية .. التى يبدو انهم لا يقوون على الخوض فى غمارها .. وانا فى تصورى ان المطربين الذين اتهموا عبدالحليم ظلما فى حياته لم يعشقوا الفن ولم يدخلوا المجال الفنى من باب العطاء والابداع وانما كان اعداء عبدالحليم حافظ يأتون بالمطرب من هؤلاء من المعهد الفنى ويحرضونه على منافسة عبدالحليم حافظ ليس الا .. مثلا بان يقولوا له سوف نجعل منك نجما غنائيا ولكن بشرط ان تضع فى حسابك انك اتغنى من اجل محاربة عبدالحليم حافظ !!

ومن هنا يكون الحافز قويا امام هذا الناشىء المغمور الذى يعتقد ان بامكانه الصعود الى جانب عبدالحليم حافظ وذلك من فرط ما كان يتلقاه ويلقنه له المغرضون .

محرم فؤاد – فهد بلان – ماهر العطار – عبداللطيف التلبانى – رحمه الله – محمد رشدى ، هانى شاكر كل هؤلاء واسماء اخرى دخلوا الساحة الغنائية وهم يعتقدون ان عبدالحليم حافظ يحاربهم من اجل الا يزيحوه عن القمة التى يعتليها بينما فى الواقع كان عبدالحليم حافظ هو الحافز لابداعهم وعطائهم .. لقد كان عبدالحليم قابضا على زمام الامور الفنية وكان الشعلة التى تنير لهم طريقهم وتمنحهم الحافز للنشاط والابداع والتألق من خلال

المنافسة .. كان تألقهم اكثر مما هم عليه الآن ولم يكن تألقهم فى السابق من اجل الفن بل حبا فى منافسة عبدالحليم حافظ .. وان كان كلامى هذا ليس صحيحا .. فلنسألهم اين هم الآن واين ذاك الابداع والتألق لقد خلت الساحة لهم برحيل العندليب عبدالحليم حافظ فأين عطاؤهم وماذا قدموا للاغنية ؟!

هذا الذى لن يستطيعوا الاجابة عليه مهما حاولوا المراوغة وانتقوا من العبارات والاعذار .. ما لا وجود لهم فنيا على الاطلاق ولقد خبا بريقهم الذى كان يلمع من جراء احتكاكهم بنجم عبدالحليم المتوهج دائما حتى بعد رحيله .. لان اعماله لا زالت متوهجة ومنيرة لدروب الاغنية .

واخيرا سؤال واحد اوجهه لبعض المطربين فى الوطن العربى وهو . من منكم لا يحب عبدالحليم حافظ ومن منكم يستطيع تقديم نسبة بسيطة مما قدمه للفن عموما وللاغنية خصوصا .. ويبقى السؤال بلا اجابة الى ما شاء الله !!

محمد بن خالد يشيد بأصوات شبابية

● فى حديث جانبى مع سمو الامير محمد بن خالد بن تركى وجدته مستاء من اسلوب تعامل شركات الانتاج مع الفنانين خصوصا الناشئين منهم ومن ضمن حديثه قال : ان شركات الانتاج يجب ان تعي معنى كلمة « انتاج فنى » وان لا يكون جل اهتمامهم بالربح المادى بل عليهم ان يضعوه فى المرتبة الثانية بعد ايجاد عمل فنى راق كذلك على وزارة الاعلام ان تضع بنودا تحددها فى العقود وتفرضها على شركات الانتاج بحيث تحمي حقوق الطرفين وان تكون قرارات الجهة المسؤولة قوية بحيث لا تترك مجالا للتلاعب .. وعن الاصوات الشبابية اشاد سموه بصوت الفنان أسامة عبدالرحيم والفنان محمد البيتى وتساءل عن الاخر لماذا اختفى من الساحة وقل انتاجه ..؟ ايضا تساءل عن الموسيقار طارق عبدالحكيم ولماذا توقف عن التلحين مع انه قادر على ذلك .

عزة مسعود خريجة معهد الموسيقى من الكورال الى الغناء الفردى

المطربة المصرية عزة مسعود تحولت الى الغناء الفردى بعد ان كانت فى بداية حياتها الفنية تشارك مع الكورال فى الغناء خلف المطربين الخليجيين .. ومن عام تقريبا شاركت المطرب محمد البيتى فى غناء الاغنية الدويتو « ديالوج » .. رحلة الغربة واحد « التى كتب كلماتها فوزى فتيانه واذكر اننى كتبت عن امكانياتها وعذوبة صوتها وسلامة ادائها للهجة المحلية .. وفى حديث مع المطرب محمد البيتى اخبرته لو انه تم استغلال امكانياتها الصوتية من قبل احد الفنانين المحليين فلسوف تحقق نجاحا ملموسا خصوصا ان صوتها يؤهلها لذلك وبما اكتسبته من خبرة والاجادة لاداء اللهجة السعودية وايضا لكونها خريجة معهد الموسيقى اذ انها تكون قرنت الخبرة التى اكتسبتها بالدراسة الاكاديمية

ومنذ ايام تحقق حدسى بها وطرح لها الشريط الاول عن طريق احدى شركات الانتاج المحلى « دوزان » ويحتوى شريطها « من فضلك » على اربع اغنيات اثنتان من الحان الفنان محمد المغيص واثنتان من الحان الفنان طلال ماغر والاغنيات الاربع هى

– يا ربنها – كلمات الشاعر اسعد عبدالكريم

– ادعج العين – كلمات يوسف الغامدى

– من فضلك – كلمات الكاتب العمانى على مختار

– ما دريت – كلمات محمد القرنى

لقد سبق وان قلت انها تستطيع ان تحتل موقعا متقدما فى الساحة الغنائية وكان ذلك مجرد احساس بادائها دون علمى بدراستها الاكاديمية وهذا ما يشجعنى الآن لان اقول انها سوف تنجح فى هذا اللون ولكن هل يأتى اليوم لترد الجميل للاغنية السعودية التى قدمتها للساحة وتخدمها فى حفلاتها المقبلة هذا ما تكشف عنه الايام !!

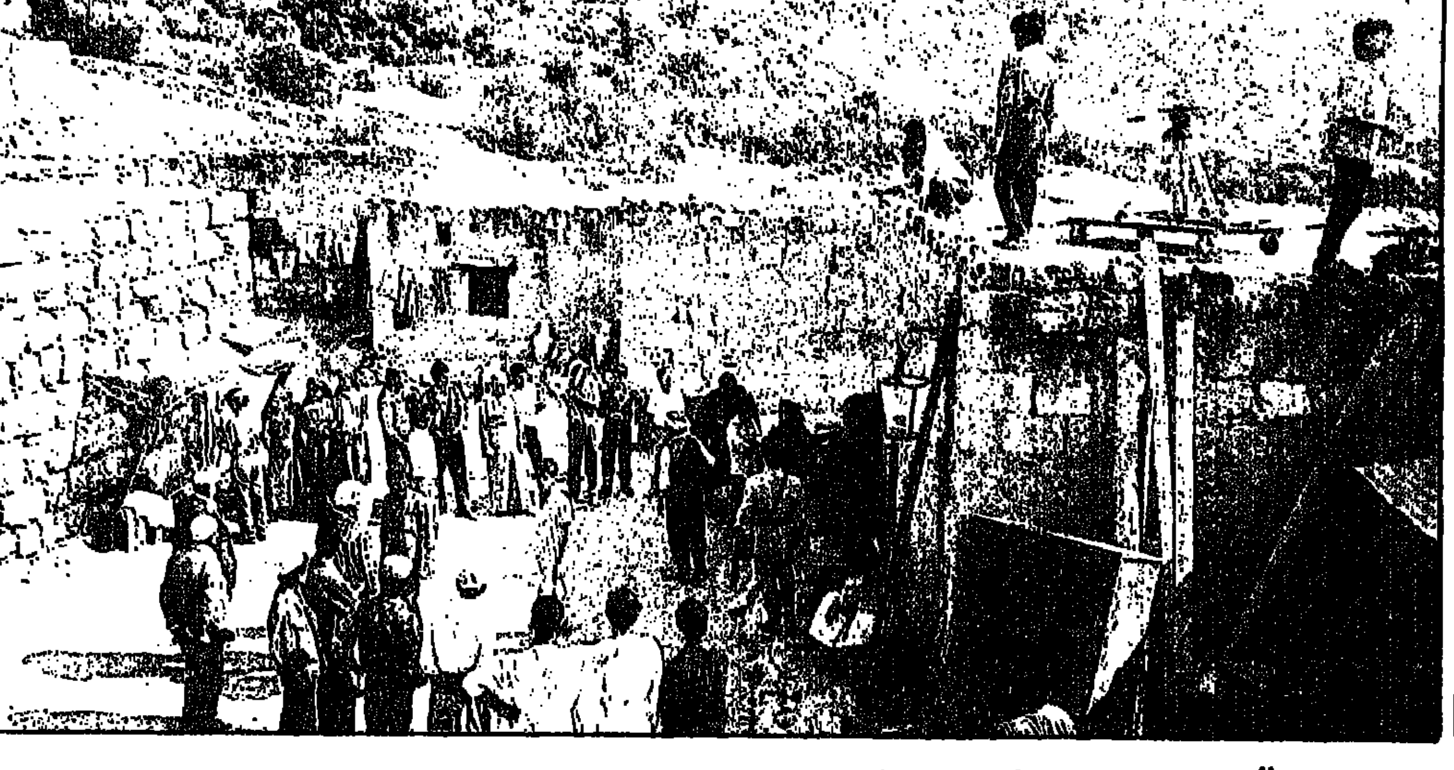
المطربة خلود حسين صوت جديد وواعد

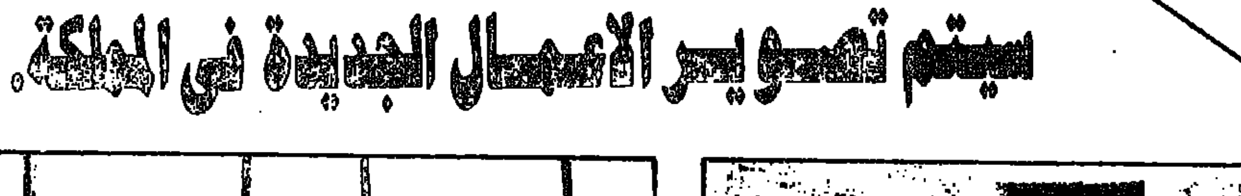
● تستعد هذه الايام المطربة خلود حسين لطرح باكورة انتاجها الغنائى فى شريط «جلسة» يحتوى على مجموعة اغان منها اغنية «هوى الروح» كلمات الشاعر المغنى و«غنى يا طير غنى» كلمات احمد الصامطى و«اللى ظلمنى ياناس» كلمات عبدالواحد الزايغى بالاضافة الى اغنيات اخرى وجميع الاغنيات من الحان الفنان امان عبدالله .

المطربة خلود حسين بدات الغناء منذ سنتين تقريبا وكانت بدايتها من حفلات الزفاف وهى متاثرة بفنان العرب محمد عبده والعازف الاول الفنان عبادى

الاربعاء الفني تدعوك للاطلاع على الجديد في عالم الدراما التلفزيونية المحلية !

مطرب فواز :



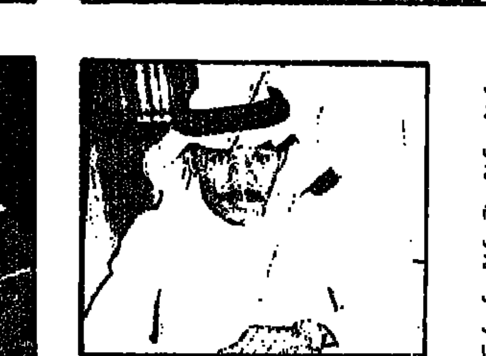


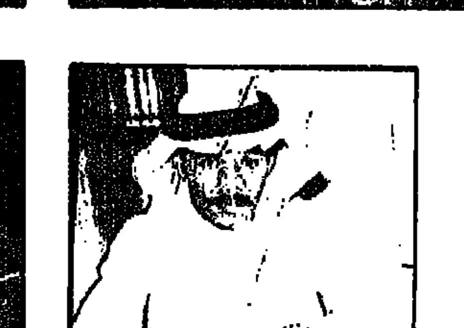
سيتم تصوير الاعمال الجديدة في المملكة.



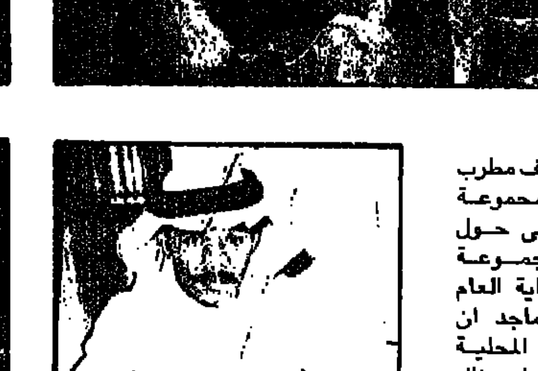




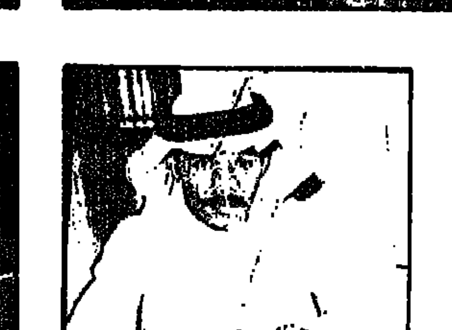












كتب : خالد الرفاعي

في حوار مع الممثل المعروف مطرب فواز نائب المدير العام للمجموعة السعودية للانتاج الفني حول الاعمال التي قامت المجموعة بتنفيذها وانتاجها من بداية العام الحالي ١٩٨٩م قال ابو ماجد ان هناك عددا من الاعمال المحلية والمسرحية التي تم تنفيذها وهناك المنوعات العربية والمسلسلات والسهرة المشتركة التي يتم تنفيذها في عدد من الدول العربية ونبدأ من مسلسل يحمل عنوان «اصايل» تأليف الممثل الاردني المعروف محمد العبادي واخراج نجدت انذور وشارك في هذا العمل عدد من المنمثلين المعروفين ومنهم محمد العلي ومحمد الطويان ومحمد العبادي وحسن الشاعر ونبيل صوملحه وعبير عيسى وداود جلاجل وامل الدباس وانور خليل ويوسف يوسف وغيرهم من الممثلين هذا وقد قامت المجموعة بتسليم المسلسل للتلفزيون السعودي وهو جاهز للعرض ان شاء الله.

وهناك سهرة تحمل عنوان «انا وخريف العمر» تأليف محمد العلولي من اخراج سالم كردي والسهرة بطولة مي واصف وداود جلاجل وعلي عبدالعزيز زهي في التلفزيون حاليا وهناك مسرحية تحمل عنوان «الحيلة» تأليف الكاتب السعودي ابراهيم المسلم بطولة عبدالرحمن الخريجي وراشد الشمراني وخالد سامي ويوسف يوسف من الاردن وقد تم تسليمها للتلفزيون.

كما ذكر الممثل مطرب فواز ان هناك منوعات الفيديو سيتم توزيعها عن طريق المجموعة وهي سهرة تحمل اسم رحلة مع طوني حنا وهي سهرة غنائية ويشترك فيها المطرب طوني مع فرقة حايك للفنون الشعبية. وسهرة بعنوان رحلة مع النغم وهي مجموعة اغاني واستعراضات لعدد من المطربين هذا بالنسبة للمنوعات وهناك سهرة من تأليف الفنان عبدالرحمن الخريجي اطلق عليها اسم التبذير وسيبدأ انتاجها قريبا بعد الانتهاء من قرار الترشيحات للممثلين والمخرج وسيتم تصويرها بوحدات المجموعة بالرياض.

ايضا تم تصوير مسلسل وادي الجرف ومازال تحت المونتاج وهذا المسلسل من تأليف هشام يانسي واخراج ماجد مسيب وبطولة عدد من الممثلين المعروفين ومن الاعمال الجديدة للمجموعة مسلسل «اخلاقنا» من تأليف الاستاذ مهدي يانسي ويقع في ثلاثين حلقة وسيتم انتاجه بعد سهرة التبذير اخلاقنا سيكون مسلسلا محليا مائة بالمائة والمشاركون فيه لم يتم تحديد الممثلين او المخرج حتى الان وسيتم تصوير جميع المشاهد في مدينة الرياض كما أن هناك سهرة بعنوان عقاب وشهانها وهي من تأليف محمد الطويان بطولة عدد من الممثلين وهم محمد العلي ومحمد الطويان وعبدالله السدحان وناصر القصبي وخالد السالم وداود جلاجل وامل الدباسي بالاشتراك مع فرقة المروج الاردنية وسيتم توزيعها قريبا على محلات الفيديو.

وهناك سهرة بعنوان افهموني تأليف ماجد العبيد وناصر القصين بطولة محمد العلي وعبدالرحمن الخطيب وعبدالله السدحان وناصر القصبي ومهدي البقمي وطاهر بخش وامل عز الدين وغيرهم واخيرا اود ان اذكر لكم اخر اعمال المجموعة وهي مسرحية من انتاج الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وقد تم شراء حقوق توزيعها من الجمعية وهي تحمل عنوان عويس التاسع عشر تأليف راشد الشمراني واخراج عامر الحمود وبطولة عدد من الممثلين المعروفين وهم محمد العلي وعلي ابراهيم وعبدالرحمن الخطيب وفؤاد بخش بالاشتراك مع الممثلين الشباب امثال عبدالله السدحان وناصر العصيبي وخالد سامي والطفل فيصل الزبيدي.

اضواء على ملتقى ابها الثقافي الاول

ماحدث في صيف هذا العام ١٤٠٩-١٤١٠هـ بمنطقة عسير لم يكن عاديا ولابسيطا بيد انه ليس بمستغرب ولا كبير على عزم وهمة وطموح صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل بن عبدالعزيز امير منطقة عسير اقول هذا وكأني اريح [illegible] الماضي وركامه لأبلغ انا الهدف المنشود [illegible] اليه مرتحلا

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم

[illegible] !!

لم يكن عاديا في حجمه وكيفه وماهيته [illegible]

الصيخان فاجأنا .. وكشف له معنى الشعر !!

عبدالله الصيخان

عبدالمحسن حليت

عبدالله بالخير

محمد بن احمد الشامي

انه ليس صغيراً ولاسهلا ولا امرا عاديا ان يجتمع في آن واحد وفوق صعيد واحد اكثر من مائة شخصية وافدة على جانب كبير من الاهمية العلمية الرسمية فيهم الامير والوزير والمؤرخ والشاعر والكاتب والاديب والناقد والقاص والفنان التشكيلي والصحفي المحترف والاستاذ الجامعي والدكتور المحاضر والباحث المحقق وسواهم من عشاق المعرفة في تظاهرة فكرية ومهرجان حضاري حي.

وهذا ليس ضربا من احلام اليقظة ولا الاماني الهلامية ولكنه برز حقيقة في اطار ملتقى ابها الثقافي الذي احتضنته عسير عامة وابها بصفة خاصة في غضون المدة من ٢-١٢ صفر ١٤١٠هـ ولقد عاشته المنطقة بل المملكة لحظة بلحظة وخطوة بخطوة وكتبت عنه صحافتنا المحلية عبر قنواتها الادبية ما استطاعت في حينه.

ولاشك انه كانجاز فكري يضاف لمكاسبنا العامة فهو موضع اعجاب وامتنان ونشوة واغتباط لنا وقبل ان نسترسل في تسليط الاضواء على هذا العرس الربيعي الخصب والملتقى الفكري الفريد نود ان نسجل هنا كلمة حب وعرفان وشكر وامتنان لحضرة صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير على جهده وجهاده وعلى مابذل ويبذل في سبيل بناء منطقة عسير ورقيها وتقدمها ذلك انه لم يكتف بتحديثها عمرانيا وتنمويا حتى سعى لتحديثها فكريا وادبيا وفنيا فبذل في سبيل الفكر والفن والادب الشيء الكثير من اجل ان تبقى منطقة عسير في ذاكرة الزمن وعين التاريخ وفوق منابر الاعلام وفي اذن العصر ووجدان الشعر والنثر وعلى افنان حدائق الفنون وفي اطار صيف مضمخ بالعطاء والبناء والانجاز الكبير ونود عبر السطور الاتية ان نستعرض ابرز ايجابيات هذا الملتقى كما لمسناها وعايشناها او سمعنا عنها وكذلك بعض الهنات والاخطاء العفوية الطفيفة من باب الرغبة الكبيرة في شمولية وامانة العرض ومن باب الحرص الاكيد على تجنب السلبيات بعد استكشافها وتنمية الايجابيات والاكثار منها نقول هذا مع ايماننا العميق بان لكل بداية اخطاء.

•١•

واول معطيات هذا الملتقى الخير المكرمة الملكية الثمينة المتمثلة في توجيهات خادم الحرمين الشريفين باكمال مشروع قرية المفتاحية التشكيلية واقامة مركز الملك فهد الثقافي وهذا مبعث غبطة وارتياح للجميع حمل عموم سكان منطقة عسير ان يعربوا لمقام خادم الحرمين الشريفين برقيا ولسمو امير منطقة عسير شفهيا عن شكرهم وتقديرهم وعرفانهم لهذه المكرمة الملكية الغالية.

•٢•

وثاني معطيات هذا اللقاء الحضاري الخير ان اجتمع في آن واحد وعلى ثرى منطقة عسير كوكبة مبجلة من اصحاب السمو الملكي الامراء الاجلاء.

- صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل.
- صاحب السمو الامير فهد بن عبدالله آل سعود مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الطيران المدني.
- صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز وهذا عدا سمو امير منطقة عسير وانجاله الكرام.

ثم لم يبق هؤلاء الامراء في دور المتفرج والضيف المحتفى به وانما نزلوا بكل جد وحماس واخلاص واقتدار الى حلبة الميدان وساحة العمل واعطوا بجهدهم واسهامهم ماعطر ليالي الملتقى بالحب والغبطة والانتشاء والفرحة وضربوا من انفسهم القدوة الحسنة بالمشاركة الفعالة الناضجة من اجل انضاج التجربة الاولى لملتقى ابها الثقافي وبرهنوا عمليا على تفاعل الاسرة الواحدة وتلاحم الكيان الواحد وازاء هذه الدروس البليغة والعميقة في الوطنية ونكران الذات من هؤلاء الميامين البررة فان منطقة الجنوب عامة وعسير خاصة لسان شكر وثناء واحترام وتقدير لهذا الاسهام الخير والادوار الايجابية المثمرة.

•٣•

ومن معطيات ملتقى ابها الثقافي الاول الخيرة تواجد ضيوف اعزاء وعلماء ومفكرين اجلاء لاول مرة بابها كما اتصور واخص بالذكر العلامة الفذ والشاعر العربي الكبير الاستاذ احمد بن محمد الشامي الذي سعدت بلقائه بمقر اقامته بفندق البحيرة بابها وكان لنا شرف الحديث مع الاصالة في ادب اليمن في شخصه الكريم برهة مرة كومض البرق اليماني وكم اسفت ان فاتني سؤاله هل زار ابها قبل هذه المناسبة!؟

وهل يمكن ان ينطبق على نتاجه الادبي بعد السبعين الميلادية ١٩٧٠م نثره وشعره شيء من خصائص ادب المهجر العربي او بعض صفحات الادب المهجري او شيء من هذا القبيل

بيد ان سؤالا كهذا قد ينكأ جراحه وان كان هذا في صالح الادب فاقوى واغزر واعمق واصدق الاعمال الادبية ماجاء به نزيف المشاعر والم الجراح على اننا قد نجد بعض الجواب على تساؤلاتنا هذه في قوله في مطلع قصيدته العصماء من وحي ابها التي نشرت بملحق الاربعاء ١٣ صفر ١٤١٠هـ

وشرقت في الدنيا وغربت سائحا
وصنعاء لحني ان تغنت قصائدي
وفيها خيالاتي باشواق غربتي
واطياف احلامي العطاش السواهد

ومن ضيوف الملتقى كذلك معالي الشيخ عبدالله بالخير الملقب بشاعر الامة وشاعر الملاحم الاندلسية الغر وان كنت اخذ عليه تباطؤه في نشر عطائه الفكري «شعره ونثره» مع اقتداره على ذلك ... فالمثقف كما ارى لايتردد في نشر عطائه الا لواحد من ثلاثة اسباب
- اما انه ينتظر نضج تجربته الشعرية او الكتابية وشيخنا ليس كذلك.
- واما لعجزه ماديا عن تكاليف النشر وشيخنا ايضا ليس كذلك فقوة المادة المعروضة للطباعة والنشر كفيلة بحل هذه العقدة حتى للعاجزين ماديا ففي كثير من الاوقات ولدى كثير من دور النشر ما على الكاتب المتمكن خاصة الا ان يدفع اليها بالعمل الادبي ويأخذ شيكا مفتوحا يعبئه كيف يشاء ويصرف استحقاقه مقدما

كتبها/ علي حسن الاسمري
ابها

- واما عدم توفر فرص التنسيق والتبويب والترتيب والتصنيف وشيخنا ايضا ليس عاجزا عن هذا ثم ان الخير والبركة في اخينا يعرب عبدالله بالخير ليعين اباه في هذه الناحية ولاسيما وابن الوز عوام كما يقولون وهو رئيس تحرير مجلة "اهلا وسهلا" مجلة الخطوط الجوية السعودية.

وطالما حاولت اللقاء بشيخنا واستاذنا الكبير للتشرف بمقابلته والتمتع بالحديث معه واسماعه وجهة النظر هذه عن قرب ومسافهة ولكن لم يحصل شيء من هذا

وفطنت اخيرا انه نزيل فندق السودة وهو بعيد نسبيا عن مدينة ابها فدعوت له بالتوفيق وشكرته غيابيا على عصمائه التي القاها في الحفل الختامي للقاء ابها الثقافي وتوزيع جائزة ابها الثقافية ولقد تابعتها في صحفنا المحلية وحتى كتابة هذه السطور لم اعثر لها على اثر"

•٤•

لقد اثبت القطاع الخاص وعيه وحسن مواطنته وعمق انتمائه وجدارته للاضطلاع بدور ايجابي رائد في مسيرة البناء تجلى ذلك في قيام مشروع قرية المفتاحة التشكيلية ثم في تغطية تكاليف ملتقى ابها الثقافي وماقدمه الاستاذ محمد عبدالرحمن باحمص صاحب قرية باحمص السياحية في حفل افتتاح فعاليات الملتقى ومعرض الكتاب يعطي الدليل الصادق والبرهان الناصع على هذا الدور واهميته وابعاده ومكانته

•٥•

ومن المعالم البارزة في مسيرة هذا الملتقى وفعالياته «معرض وثائق تاريخ عسير» الذي اقامه وشارك به الدكتور محمد عبدالله آل زلفه المحاضر بجامعة الملك سعود بالرياض والدكتور من ابناء المنطقة ومن الفعاليات المضيئة بها يأخذ عليه كثير من ابناء المنطقة تباطؤه في نشر رسالته لنيل الدكتوراه كونها عن تاريخ المنطقة خصوصا والحاجة ماسة اليها والمكتبة العربية لم تزل فارغة وبحاجة لمرجع شامل وفي حجم رسالته التي اخذت منه فترة غير قصيرة وجهدا غير عادي يشهد بهذا مالديه من وثائق حملته لكثرتها واهميتها على التفكير في اقامة هذا المعرض الذي يعتبر اطلالة على الماضي البعيد منه والقريب وفرصة نادرة لممارسة وقفة تأمل في معالمه واستقراء لظواهره وخطوة رائدة في مضمار تقريب صورة

اوقعني - كالعادة - في مطب كشف ميولات عدد من الزملاء من الوسط الفني تجاه بعض الفنانين بعد قراءتي لموضوعه الاخير عن تورط الصحافة في اشكالية العطاء الفني الذي كتبه في الاربعاء الاسبوعي بعنوان «الصحافة الفنية هل هي مكاتب اتصال لبعض الفنانين؟» وارجو ان اكون مصيبا في هذه الرؤية وان لا ارى ردودا تخرج عن نطاق الحوار الهادف.

● سمو الامير خالد الفيصل :

- موقعه كشاعر متميز ومبدع يحجب ميوله نحو اي من الفنانين ويجعلك غير قادر على كشف ميوله الحقيقي، لكن ومن خلال شكل التعاون المتصاعد الذي نلمسه مع الفنان محمد عبده يجعلنا نؤكد انه عبداوي بالدرجة الاولى ..

● سمو الامير خالد بن فيصل بن سعد :

- ملامح العلاقة المتميزة بينه وبين الفنان محمد عبده منذ الايام الاولى لانطلاقة ابي نوره، تجعلنا نصر على ميول سموه العبداوي، حتى وان كان شكل التعاون الفني بينهما لم يأخذ ذلك البعد الذي نراه مع عدد من كتاب الاغنية من انصار الفنان محمد عبده ..

● سمو الامير محمد العبدالله الفيصل :

- يكاد يكون الانسان الوحيد الذي يجعلك تجزم ان ميوله ثابت، تجاه فنان ما، وفي فترة ما حيث تراه يضع كامل ثقله مع ذلك الفنان .. ولو اعطينا مثالا فسنجد ان ابا تركي خلال فترة من الفترات كان طلاليا لدرجة تفوق الوصف، بينما نراه الان من ابرز انصار الفنان الصاعد عبدالمجيد عبدالله، وقد يعود ذلك لظروف لا يملك الاجابة عليها الا ابو تركي وحده ..

● سمو الامير عبدالله بن سعد :

- تستطيع ان تكتشف ميوله العبداوي من خلال اي حديث يكون الفنان محمد عبده طرفا فيه، وهو بذلك يريحك من عناء البحث والتنقيب، ومحاولة طرح اسئلة ذكية للكشف عن ذلك الميول ..

● سمو الامير بدر بن عبدالمحسن :

- تعاطفه الكبير مع الفنان طلال مداح يوحي للاخرين بانه طلالي الميول، لكن بالنظر الى ملامح العلاقة مع الفنان محمد عبده نراها تزيد خطوة او اكثر عن تلك العلاقة الفنية مع ابي عبدالله، الامر الذي نعتبره مؤشرا كافيا بأن سموه من انصار ابي نوره ..

● سمو الامير خالد بن يزيد :

- لا يجد حرجا في كشف ميوله العبداوي، وتجده يقول لك وبكل صراحة انه يرتاح جدا لاغاني الفنان محمد عبده وهذا يجعلك بالطبع تدقق اكثر وانت تتحدث مع سموه عن ابي نوره ..

● سمو الامير فيصل بن يزيد :

- لعل من جميل الصدف ان تكون ميول سموه طلالية، وبذلك تكون المعادلة منصفة، مع اخيه سمو الامير خالد الفيصل .. ومن التوافق ايضا ان تلمس هذا الميول واضحا عند سموه وكأنك تسمعه يهمس بصوت عال ويقول لك انا من انصار الفنان طلال مداح ..

● الزميل سلامة الزيد :

- من الصعب جدا وانت تعمل معه ان تكتشف ميوله، ولو ان المؤشرات الواضحة تشير الى انه طلالي حيث تلمس عنده حساسية خاصة تجاه بعض المواضيع التي تنشر عن طلال مداح ..

● الشاعر ابراهيم خفاجي :

- تجده يتحدث معك برقة ويقول لك كل الفنانين احبابي، وكلهم عينين في راس، وعندما تحاصر ابا خليل بمجموعة من الاسئلة المتواصلة تكتشف من خلال اجاباته التفصيلية انه من انصار الفنان محمد عبده ..

● الملحن سراج عمر :

- تلمح اصراره الشديد على انه طلالي الميول، بعكس البعض، وبكل هذا التواصل تجد ابا عمر ملتزم الصمت، ويبحث عن الفرص التي تعيد فنانه الى الاجواء المتألقة التي عاشها معه ..

● الشاعر اسعد عبدالكريم :

- من الصعب جدا ان تكشف ميوله وعندما تحاول ان تطرح عليه سؤالا حول هذه النقطة وبأي صيغة كانت، تتسابق اجابته بابتسامة رقيقة منه فقط، لكن عندما تبحث في تعاونه الفني مع الفنان علي عبدالكريم تلمح الرضى والتفوق الذي يأخذ شكل الاولوية دون الفنانين الاخرين.

سلامة الزيد

● الملحن سامي احسان :

- تلمس من وقت لاخر حرصه الشديد في عدم الاعلان عن ميوله الخاص، بحكم التعاون الفني القائم بينه وبين عدد من الفنانين ورغم هذا تجده يقع فجأة في تصريحات تكشف عن اعجابه الشديد بالفنان محمد عبده رضي أم ابى ..

● الزميل سهيل طاشكندي :

- لعل صمته الطويل احدى الملامح الرئيسية التي تكشف عن ميوله حيث نرى ان هذا الصمت سرعان ما ينقشع عند اي موضوع يطرح عن الفنان طلال مداح ونرى قلم وصوت الزميل سهيل ..

● الشاعر عبدالرحمن حجازي :

- تشعر اثناء حديثك معه ان اعجابه بكافة الفنانين على درجة سواء، دون تمييز لكن تندهش عندما تراقبه في حفلة يكون احد فرسانها الفنان طارق عبدالحكيم ..

● الزميل جلال ابو زيد :

- طلالي منذ البداية، ولكن في الفترة الاخيرة يبدو انه قرر ان يكون سنة طلاليا، وسنة عبداويا، ويمكن ان تمتد الى سنتين وحسب المزاج الفني عند ابي مازن ..

● الملحن محمد شفيق :

- الشكل العام يوحي انه مع التيار ولو ان ميوله القديم يكشف عن طلاليته ..

● الزميل احمد المهندس :

- رغم انه يحاول ان يخفي حقيقة ميوله العبداوية، الا ان الحقيقة تظل مكشوفة في اغلب المواضيع التي يكتبها عن ابي نورة ..

● الشاعر محمد طلعت :

- طلالي منذ القدم، ورغم ان الساحة اصبحت زاخرة بالعديد من الاسماء الا انه يفضل ان يبقى طلال مداح عشقه الاول حتى وان اجبره ذلك ان يعيش على اطلال الماضي..

● الزميل عدنان جستنيه :

- من واقع كتاباته تشعر انه متعدد الميول، ولكن حماسه الشديد تجاه الفنان محمد ماجد اعطى مؤشرا بانه من ربع المجداويين ..

● الملحن عمر كدرس :

- المعروف عنه عند الاخرين انه عبداوي، وهذا الحكم جاء بطبيعة التعامل والفترة الطويلة التي قضاها مع الفنان محمد عبده وحقيقة الامر ان ابا سراج لا يزال طلاليا حتى الان ولو بحثتم بين اشرطته الخاصة لوجدتم ان طلال مداح يحتل العدد الاكبر منها.

● الزميل سعد مصبح :

- كشف عن ميوله الطلالية دون تردد .. دون ان ينظر الى من هم حوله، وحدد بذلك موقعه على الخريطة الفنية بكل جرأة غير مبال بالاقلام الحادة ..

سراج عمر

سهيل طاشكندي

عبدالرحمن حجازي

محمد طلعت

محمد باجنيد



محمد شفيق

● الزميل محمد رجب :

- حاول اكثر من مرة ان يخفي ميوله الا ان اصراره الاخير على اصدار كتاب عن المرحوم فوزي محسون اكد انتماءه للعهد الماضي واثبت انه فوزاوي.

● الزميل عابد هاشم :

- تستطيع ان تكتشف ميوله دون ادنى مشقة، ومن خلال صورة مكبرة للفنان محمد عبده تحتل مكانا انيقا داخل منزله ..

● الزميل عبدالرحمن بحير :

- طلالي الى ابعد حد، والى درجة تفقده في بعض الاوقات التفكير في حساسية بعض المواضيع التي يطرحها عن ابي عبدالله ..

● الزميل عبدالعزيز الجار الله :

- لم تكن الصورة واضحة بالحد الذي تكشف عن ميوله، الا اذا استثنينا بعض المواضيع التي كتبها عن الفنان ابي بكر سالم بلفقيه ..

● الزميل مبارك العوض :

- وسط الضجيج المثير حوله، تراه هاربا في زاوية من زوايا منزله، يلاعب ازارير المسجل على اغنية من اغاني الفنان محمد عبده ..

● الزميل محمد باجنيد :

- يوهمك انه عبداوي، ويقنعك باصرار انه كذلك وتلمح من هذا الاسلوب انه يحاول ان يبعدك عن كشف عشقه الطلالي المستتر ..

● الزميل جميل محسن :

- اعلنها اكثر من مرة وعلى المكشوف انه من انصار ابي اصيل، واكد ذلك من خلال متابعته لكل ما ينشر عن الفنان ابي بكر سالم بحب كبير ..

● الزميل وحيد جميل :

- ملازمته الدائمة للفنان محمد عمر، وكتاباته المستمرة عنه تشير الى ميوله العمرية، ولم يتوان في الكشف عن ذلك لاصدقائه المقربين جدا.

● الزميل حمد الراشد :

- التصور العام عند البعض انه يميل كثيرا الى الفنان علي عبدالكريم، لكن الذي تخفيه قصص الهواتف السرية تؤكد على انه عبداوي ..

● الزميل علي فقندش :

- ذكاؤه خانه في اكثر من مرة عندما حاول ان يخفي ميوله العمرية، وقد اكد ذلك عمق العلاقة القديمة بينه وبين الفنان محمد عمر عندما كانوا اولاد حارة واحدة ..

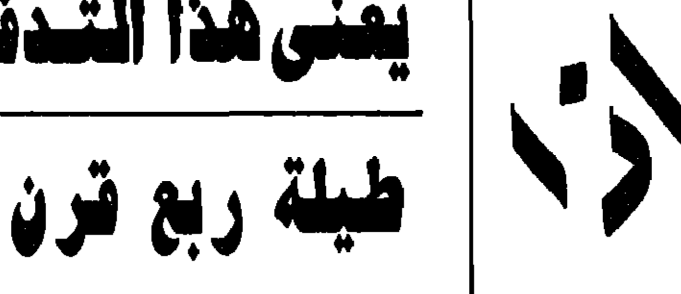
● الزميل هاني فيروزي :

- تكتشف ميوله الطلالية، وانت تحفزه على سماع شريط لروائع طلال مداح القديمة، حيث تجده يدندن بمواويل «ابو عبدالله» قبل ان يستمع للشريط ..

وسط تساؤلات عديدة :

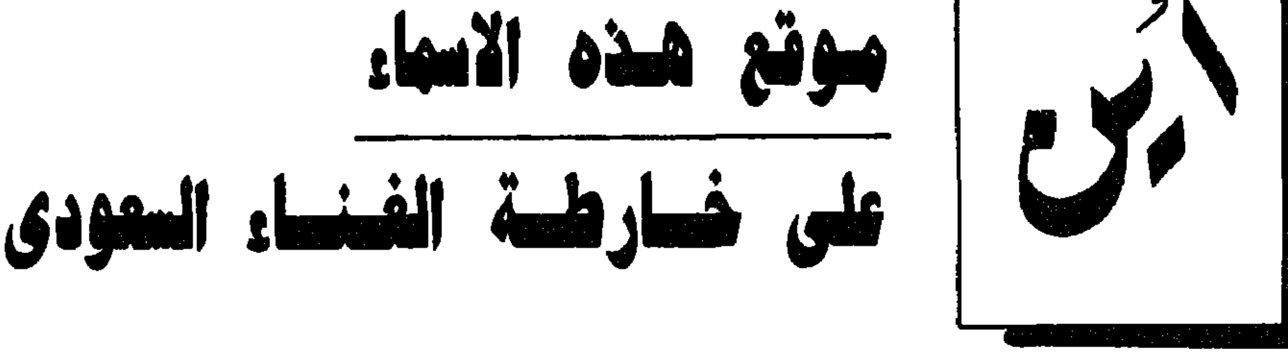


هل صحيح ان الاغنية السعودية غير قادرة على تجاوز حدود الفرحة ؟





ماذا يعنى هذا التدفق الطلالى والعبداوى طيلة ربع قرن



أين موقع هذه الاسماء على خارطة الغناء السعودى ؟

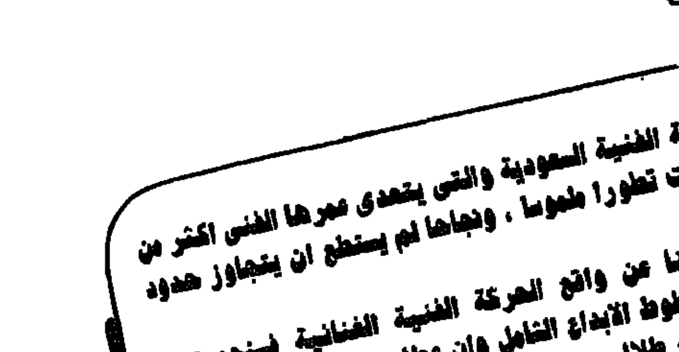


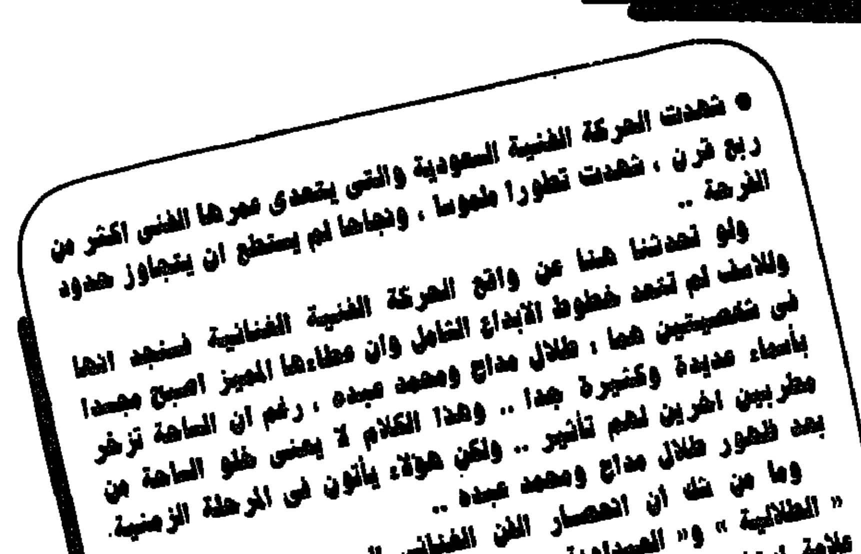
محمد عبدالله الفيصل



بدر عبدالمحسن

ابراهيم خفاجى



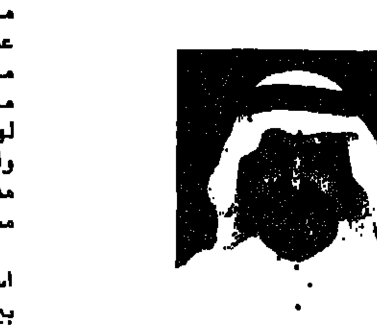


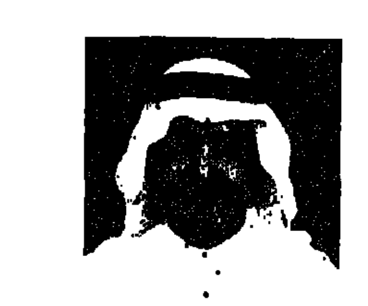
● شهدت الحركة الفنية السعودية والتى يتعدى عمرها الفنى اكثر من ربع قرن ، شهدت تطورا ملموسا ، ونجاحا لم يستطع ان يتجاوز حدود الفرحة ..

ولو تحدثنا هنا عن واقع الحركة الفنية الغنائية فسنجد انها وللاسف لم تتعد خطوط الابداع الشامل وان عطاءها المميز اصبح مجسدا فى شخصيتين هما : طلال مداح ومحمد عبده ، رغم ان الساحة تزخر بأسماء عديدة وكثيرة جدا .. وهذا الكلام لا يعنى خلو الساحة من مطربين اخرين لهم تأثير .. ولكن هؤلاء يأتون فى المرحلة الزمنية بعد ظهور طلال مداح ومحمد عبده ..

وما من شك ان انحصار الفن الغنائى السعودى ضمن الدائرة « الطلالية » و« العبداوية » بشكل اكثر من الباقين يضع اكثر من علامة استفهام ، خصوصا اذا علمنا اننا نزخر كثيرا بالعطاءات الفنية ، ونحتل مكانة جيدة وغنية بالفنون التراثية على وجه الخصوص ..

ولعل هذه الرؤية تجعل تساؤلنا يأخذ بعده الحقيقى ويمتد الى سنوات وسنوات طويلة جدا ، فى محاولة جديدة لمناقشة هذا النجاح الذى رفض ان يتقدم خطوة اكثر انتشارا ووجودا على خارطة الفن العربى ..







رؤيـة بقلم :

محمد عبدالستار

ونرى من الضرورى ونحن نناقش هذه الاشكالية ان نتجاوز الحديث عن الفترة القديمة جدا ، التى عرفت بمرحلة الاساتذة حسن جاوه وابو خشبه ، والريس ، والشريف ماشم وغيرهم من الفنانين الكبار ، وندخل مباشرة فى الحديث عن الاجيال التى جاءت بعدهم ، باعتبارها المدخل الطبيعى الذى تحددت عنده هوية الاغنية السعودية ..

ولو نظرنا الى واقع تلك الفترة فسنجد ان اسماء كبيرة قد ظهرت كالفنان طارق عبدالحكيم ، غازى على ، عبدالله محمد ، محمود حلوانى ، عمر باعشن ، عبدالقادر حلوانى ، محمد على سندى ، حسن عبدالرحيم ، عبدالعزيز شحاته ، محمد راشد الرفاعى ، طلال مداح ، سعد ابراهيم ، جميل محمود ، على الصقير ، ابو بكر سالم بلفقيه ، عمركدرس ، عبدالرحمن مؤذن ، محمد عبده ، محمد زهدى ، حسن مختار ، مخلد الذيابى ، محمد نشار ، فوزى محسون واخرين .. كانت لهم عطاءاتهم الفنية الناجحة ، التى ما لبثت وان انحسرت وتوقفت الا من الفنانين طلال مداح ومحمد عبده ، حيث بقيت عطاءاتهم مستمرة من نجاح الى اخر ..

وجاءت بعد ذلك مرحلة الجيل الحالى ، فظهر اسم عبادى الجوهر مباشرة وكانه حلقة اتصال بين الجيلين ، ثم ظهرت بعده اسماء عديدة منها ، على عبد الكريم ومحمد عمر وعودة العودة ويحيى لبان ، وسلامة العبدالله وعبدالله جساس وعبد المجيد عبد الله ورابح صقر وسعد جمعه ومحمد ماجد وطلال سلامه واسماء اخرى عديدة جدا جدا ، ولا يمكن ان تحصيها الا من خلال محلات الاستريو ..

وامام هذا الكم الهائل من الاسماء ، لم يتغير موقع الاغنية السعودية من الخريطة ، وبقيت كما هى ، الا من محاولات معدودة جدا من قبل الفنان عبد المجيد عبدالله لكن سرعان ما تلاشت وبقينا محصورين فى الصورة السابقة وسوف نستمر فيها لسنوات اخرى ، ما لم تتحرك الجهات المختصة ، واعنى بالتحديد جمعية الثقافة والفنون ، وتسعى الى عقد ندوات يشارك فيها نخبة من الاساتذة المختصين السعوديين ، ولا يمنع من ان يشترك معهم مجموعة من الموسيقيين العرب الذين لهم دور بارز واطلاع على واقع الحركة الفنائية ..

ومن المؤكد ان خطوة كهذه ستضع يدها على الحقيقة ، وستكتشف جوانب الخلل الذى يعترض مسار انتشار الاغنية السعودية ..

وسامح الله الزميل العزيز جلال ابو زيد المشرف على فنون اربعاء المدينة المنورة الذى



الحميد



محمد رضا نصر الله



محمد هاشم رشيد

الامس او بقاياه و بصماته ولقد حدد الدكتور اهداف معرضه هذا فى خمس نقاط هى :

١- تقريب صورة الماضى بكل معطياته الى اذهان ابناء هذا الجيل الذى ربما يجهل الكثير عن ظروف وطبيعة حياة اسلافهم.

٢- تعميق روح المواطنة والانتماء لتراب هذا الوطن من خلال ايجاد وعى تاريخى.

٣- المساهمة فى فتح ابواب جديدة للدراسة امام الاكادميين ومراكز البحوث فى بلادنا.

٤- التنويه الى اهمية المصادر الاولية لاية دراسة تتعلق باحوال المجتمع وضرورة جمعها والحفاظ عليها.

٥- حث الاخوة المواطنين الذين يملكون وثائق او مخطوطات والذين قد لايدركون اهميتها فى المسارعة الى تزويد مراكز البحوث والمتخصصين بما لديهم من هذه الوثائق والمخطوطات او على اقل تقدير صور منها.

•٦•

سهرت ابها مساء السبت ٢/٩ مع فارس الكلمة المغناه والنغمة الاسرة سمو الامير/بدر بن عبد المحسن - كان الحضور كثيفا وعلى غير العادة مما حدا باحدهم ليقول معلقا - الحضور بحجم شعبية الشاعر واتساقا مع قاعدته الجماهيرية بما فيها القارئة والمتلقية وفى هذا القول كثير من الدلالة والصحة.

لقد علق على هذا الموقف سمو الامير خالد الفيصل بقوله نحن الليلة سهرنا مع بدرين بدر فى السماء وبدر فى الارض ولهذا التعليق ثقله ومكانته وهو يصدر من سمو الامير الفارس الاديب الشاعر الفنان. لقد استعرض سمو الامير الشاعر اكثر من ثلاثين قصيدة بين طويلة ومقطوعة قصيرة وحمل الحضور معه والمستمعين اليه عبر سياحة فى افاق الشعر فاغور وانجد واسهل واوعر واخصب واجدب وهلم جرا ورغم وجود ديوانه بيده ،ماينقش العصفور من ثمرة العذق، فقد كانت غالبية القصائد التى شدا بها جديدة او من غير قصائد الديوان وبحسن القائه ورخامة صوته اثبت ان لا غنى للمستمع عن سماع صوته مباشرة هذا مع توفر الديوان .... على ان اقوى قصيدة مرت على اذنى ،رثا الشاعر لامه، رحمها الله. ولقد افتتح وقفته الشعرية وليلة الملتقى الشاعرية تلك بهذين البيتين :

اول اليوم عانقت الشفق
واخر اليوم عانقنى شفق
وانا بين التلاقى والفراق
ادفن العمر واحفر لى نفق

وكم اتمنى ان اوتى فسحة من وقتى وقدرة من فكرى واقداما من وجدانى وفرصة من زمانى لامارس رحلة استقراء ورحلة تامل متانية للدراسة والمقارنة بل المفاضلة ايضا بين شعر الاميرين خالد الفيصل و بدر بن عبد المحسن.

بيد ان من المسلم بن سلفا انهما فرسا رهان من حيث القوة الشعرية والسمو الفنى ومن حيث سموق الخيال وسعته وجمال وروعة التشبيهات واصطياد الصور الاسرة. فاذا كان الامير بدر قد بهر وادهش سامعه وهو يقول .

وانا بين التلاقى والفراق
ادفن العمر واحفر لى نفق

فشاعرنا وامير البيان خالد الفيصل يقول قريبا من هذا وربما بلهجة اقوى تاثيرا وفنا

واطوف فى بستان الاشواق واجمع
من كل عين دمعة والف معنى

الله اكبر - قرات كثيرا من الشعر بين شعبيه وفصيحه عند الاخطل الصغير والبردونى ومعظم شعر نزار ماوعت الذاكرة بيتا ولاشطر بيت بقوة الشطر الاخير من هذا البيت وهذا رايى وليعذرنى القراء فهذا راى خاص لانظرية نقدية ومعنى هذا ان من الصعوبة بمكان المقارنة بل المفاضلة بينهما وخصوصا من قارىء بسيط ككاتب هذه السطور وعلى راى شاعرنا المرحوم تركى العصيمى

واذا اراد الله صار حقيقة
ماكان بالامس القريب امانى

•٧•

فى احدى هذه الامسيات المقمرة بالعطاء المتوهجة بالمحبة والالتحام اقتربت لاهنىء الاستاذ عبدالله بن سعيد ابو ملحة على هذا النجاح وبخاصة حسن التوقيت لافتتاح المقر الجديد للغرفة التجارية الصناعية بابها وقد قال عن هذه الملتقى بصفة عامة - الملتقى فكرة رائدة من سمو امير منطقة عسير والمنطقة تخوض تجربته لاول مرة. ورغم حداثته فقد احرز كثيرا من اشارات النجاح بحمدالله وفكرة الملتقى سوف تتطور فى الاعوام القادمة حتى تاخذ حجمها الطبيعى الذى يتواءم ومعطيات العصر ويتلاءم وطموحات ابناء المنطقة وعلى راسهم سمو الامير المبدع خالد الفيصل وماذلك على الله بعزيز.

•٨•

لم يكن الحليت الصوت الاقوى كما زعم مندوب الندوة بملحقها الادبى يوم ١٠/٢/١٤١٠هـ فقد كان الاقوى بلا منازع الشاعر احمد يحيى بهكلى ثم يليه محمد هاشم رشيد رئيس النادى الادبى بالمدينة المنورة وياتى الحليت درجة ثالثة.

فلزارعى النخيل وحدهم معرفة مواسم تلقيح النخل واسمائه وانواعه لكننا كمستهلكين نشاركهم وبجدارة معرفة الردىء من الجيد حين يعرضونه فى السوق وكم تمنيت ان الملحق نشر ولو قصيدة واحدة لكل من هؤلاء الفرسان الثلاثة لجاء الحكم مبنيا على الادلة المرئية الدامغة وان كان هؤلاء الشعراء معروفين شعرا وجودة للجميع.

•٩•

ومادمنا عبر هذه السطور نسلط الاضواء على ملتقى ابها الثقافى ومسيرته الحضارية ومعطياته المادية منها والمعنوية الانية منها والمستقبلية فاعتقد ان من واجبنا استعراض المضىء منها والمعتم والجوانب الخصبة والمجدبة فى هذه التجربة والنواحى المتفتحة منها والضامرة وان على المسؤولين عن ملتقى ابها الثقافى وعموم القراء ان يتقبلوا الحصرم كما رحبوا بالعنب وان يتالفوا مع الشوك مادامو يحبون الورد وهذه ميزة النفس الرياضية النبيلة ومن هذه الاشواك او الجوانب الضامرة نستعرض عدة سلبيات من باب المواجهة الشجاعة مع النفس ومن منطلقات الحب والثقة مع لجنة التنشيط السياحى فى عسير سعيا الى الافضل .. بيد ان هذه الملاحظات وربما المؤاخذات ليست كلها موجهة للجنة التنشيط السياحى فى عسير فقد تشترك معها جهات اخرى والافراد ونود من الجميع رفع العتب فما اردنا الا الاصلاح .

•١٠•

فى الامسية الخامسة من امسيات هذا الملتقى تعرض د. سعيد مبارك الزعير لموقف جاف ماكان اهلا له وماكان عفويا ابدا حين لم توضع امامه ،يافته باسمه، ككل المشاركين فى مناقشة وحوار محاضرة الدكتور الغذامى عن ،ادبنا العربى الى اين، وكلنا وليس الدكتور وحده نتساءل من المسؤول عن هذا فلو لم تكن مشاركته اساسية وليس مسجلا سلفا فى البرنامج لهان الامر ولعد عفويا ولكن الامر عكس ذلك ولو كنت مكانه لطالبت بحقى الادبى.

•١١•

لقد عاش ضيوف الملتقى وجمهوره عرسا ثقافيا وموسما حضاريا يشكل دون شك نقلة جوهرية فى مسيرة منطقة عسير التنموية وقف الجميع فيه خلف الامير الاديب الشاعر خالد الفيصل سويا على ضفاف الشس بوجهيه التقليدى الفصيح والنبطى او الشعبى وتجولوا فى رياض الادب دراسة ونقدا واستظهارا وهاموا مع اطياف الفن التشكيلى شكلا ونقدا ومقارنة ووقفوا على عتبة المسرح والمسرحية وغير ذلك من وجوه البناء والتنمية بما فيها افتتاح بعض المشاريع العمرانية والانمائية والتجارية والاقتصادية وحتى علوم الفضاء ولم يغب عن الساحة فى تلك الليالى المقمرة الشاعرية الحالمة الا القصة قراءة ونقدا وحوارا وهذا الغياب ترك فراغا مهما.

•١٢•

قال لى احد ضيوف الملتقى من قائل هذا البيت :

وعسير تفتح قلبها لضيوفها
وعسير شاعرة المدائن والقرى

قلت هو الشاعر على عبدالله مهدى'! ولكن لماذا هذا السؤال فاستنكر غياب الشعراء العسيريين كاحمد بيهان وعلى مهدى ومحمد حسن غريب وعلى حسن الشهرانى وافهمته ان غيابهم من باب الايثار وافساح المجال ولكنه استدرك قائلا قد كان يستحسن ان يوضع لهؤلاء امسية خاصة او ان تطعم الامسيات المبرمجة بعناصر منهم ليشتركوا مع ضيوف الملتقى من الشعراء فنحن الضيوف كما شدونا واعطينا كنا نود ان نسمع ونستمتع وليس اشتراك شعراء منطقة عسير مما يغظ من قيمة الملتقى ومكانته او يقلل من اهميته وحجمه.' قلت لعل هذا من الجوانب التى ستراعى مستقبلا . لكم تالمت كثيرا ان فاتنى حضور الامسية الشعرية التى احياها الشاعران العملاقان احمد محمد الشامى واحمد فرح عقيلان ولم افقد سوى السماع عنهما مباشرة وبخاصة الشامى حيث اثنى كثير من الحاضرين على القائه .. اما الشاعر العقيلان فاننى اعرف القاءه سلفا اما عن شاعريتهما فهذا امر واضح لايحتاج الى تنويه.

•١٤•

لقد تغيب بعض المدعوين الى الملتقى دون ان يحل بديل عنهم كالناقد الاديب د. سعيد السريحى عن امسية الحوار حول محاضرة د. عبدالله الغذامى مساء ٢/٦ والشاعر محمد الثبيتى عن امسية الخميس الشعرية. وكذا جرى استبدال بعض المدعوين من الشعراء المسجلين فى البرنامج باخرين فوجىء بهم الجمهور فى حينه كوجود الاستاذ محمد هاشم رشيد بديلا عن الشاعر د. اسامة عبدالرحمن فى امسية الخميس ايضا. كما حصل تقديم فى موعد بعض اللقاءات دون علم الجمهور خلافا لما هو مسجل بالجدول الموزع.

•١٥•

محاضرة الدكتور عبدالله الغذامى كانت سياحة واسعة وجولة عامة فى آفاق الادب وان كنت لااتردد ان اعلنه ان لى عليه ماخذين اولهما ايثاره لمحمد رضا نصر الله بنص المحاضرة قبل القائها بوقت كاف لحاجة فى نفس يعقوب'!! وثانيهما تاصيل فكرة الشك فى وجود وسلامة اتجاه ومعطيات ادبنا العربى المعاصر واعتبار اتكائه على التراث كاحد مرتكزات قيامه ونمائه وعطائه واثره وتاثيره احدى الهنات والمغامز فى صلابته وقوته وابعاده وظلاله وعصريته وتوهجه!!.

•١٦•

لقد بدا الصيخان مساهمته فى الامسية الشعرية مساء ٢/٧ بوثبتين حسية وفنية. اما الحسية فتركه المنصة الرئيسية ووقوفه قائما خلف المايكرفون الجانبى الخاص بالمعلقين بحيث لفت انتباه الجميع وانظار الجمهور وحيث انه اى المايكرفون خلف المنصة الرئيسية التى يقف عليها الشعراء فقد اجبر هؤلاء الشعراء على لف رقابهم والالتفاف الى الخلف مجاملة له رغم صعوبة هذه الحركة على رقابهم وهم جلوس طبعا! اما الوثبة الفنية فقد افتتح مساهمته تلك بقصيدة خليلية عربية عروضية نقتطف منها قوله :

يامرحبا الف فى اكمامها بوح
يامرحبا عطرها مخفى ومفضوح
الراحلون الى ابها على سعة
من امرهم ولهم فى القلب توشيح
وكلما عدت ابها ملء اوردتى
بوح ندى وفى الخفاق تلويح

ثم اردفها باخرى فانشد المشاهدون والسامعون اليه اذ رأوا في الامر مفاجاة سارة ذلك لانهم ونحن منهم لم يسبق ان قرانا او سمعنا للصيخان بيتا خليليا واحدا ولما للشعر الخليلي من مكانة في وجدان وضمير العربي فقد قال احد المجاورين في القاعة معلقا : كم اتمنى انني قريب من الصيخان لاشد على يده واشكره ثم اتساءل معه. ماذا خسر عندما جاءنا في معطف الخليلي وظهر امامنا من خلال القصيدة العربية الخالدة على ثغر الزمن. واردف محدثي لست ولسنا كافة ضد التجديد لكننا ضد التغريب والشاعر الصيخان وسواه اول من يؤمن معنا على جماهيرية القصيدة الخليلية ذلك انه اي الصيخان عندما عاد لحداثته ورطانتها وغموضها نفر منه الجمهور وانكمش وجدانيا وعاطفيا وبدا ينسحب من المكان.!

•١٧•

كبار الحضور المشاركين عدا ضيوف الملتقى لم يكونوا ينالون شيئا من اهتمام لجان الاستقبال في كثير من امسيات الملتقى وقد شاهدت في احدى هذه الامسيات احد الضيوف يحمل له كرسيا خشبيا بيده من الصفوف الخلفية ويزاحم على الواجهة الامامية وحدث هذا بالتحديد في الامسية الشعرية التي اقيمت مساء ٢/٧ بحديقة بلدية الخميس. ولم ار احدا من اعضاء لجنة الاستقبال اذ كان هم اعضائها ان يكثروا من التكتل والبروز امام منصة الخطابة الرئيسية فقط. والمنصة كما هو معلوم مسند امرها لشخص واحد فالتكتل حولها او قريبا منها مشاركة عقيمة تضر ولاتنفع.!

•١٨•

وناتي الى استعراض الثغرات في تغطية الحدث من قبل المكاتب الصحفية في عسير والمراسلين بها. فنقولها صريحة دون مواربة ان هؤلاء لم يكونوا في مستوى الحدث في تغطية فعاليات ونشاطات هذا الملتقى الكبير .. الكبير بكل المعايير. اذ لم تتعد جهودهم عرض شكليات البرنامج ولم يحاولوا ان يغوصوا في اعماق الحدث لشد انتباه القراء وليعطوا هذا الملتقى حجمه الحقيقي وليبرهنوا انهم في مستوى المهمة وانهم يتمتعون بحس صحفي ومقدرة كتابية موثوق بها من شانها ان توجد قناعة لدى المسؤولين في الصحف التي يمثلونها ليكتفوا بهم دون ان يكلفوا سواهم لتغطية هذا الحدث الكبير فلا ريبورتاجات ولاحوارات ولارسالة يومية ولامايحزنون. اننا نرى لقاءات ومحاضرات الملتقى والامسيات الشعرية والنقدية وكذا المشاريع العملاقة التي افتتحت خلال عمر ملتقى ابها الثقافي كانت ولازالت تشكل معينا خصبا للصحفي الناجح ومصدرا ثرا للمحاور المثقف اللبق لاعطاء الملتقى ابعاده الحضارية الطبيعية الكبيرة الشاسعة في عالم الثقافة والفن والاصطياف والسياحة والادب والحوار الوطني المثمر ولكنهم للاسف لم يكونوا كذلك ولاعتب ففاقد الشيء لايعطيه. ان مجهودات وكتابات الكتاب والصحفيين المدعوين ضمن ضيوف الملتقى في مجال تغطية نشاطاته ومواكبة معطيات فعالياته كانت اكثر وضوحا وعمقا وشمولية من هؤلاء.

•١٩•

وبعض هؤلاء حاول ان يعمل شيئا من هذا القبيل ولكن بتخبط وغموض رؤية وانحياز ممقوت وبخاصة حين يحاول ان يذيب كيان الجماعة في كيان الفرد وينسب ماانجزه زيد لعمرو وعلى سبيل المثال : ورد بملحق الندوة يوم ٢/١٤ في الصفحة الثامنة تحت عنوان «احياها بدر في ليلة ذاب فيها النغم» وفي سرد الخبر يقول : ضمن فعاليات ملتقى ابها الثقافي والفني اقام نادي ابها الادبي يوم السبت الماضي امسية شعرية ...الخ وتتبعت قراءة بقية الخبر الممل فاذا به يستطرد بعد مجموعة من النعوت والاوصاف لتلك الامسية ونسي ان كل مادار في هذا الملتقى من انشطة ومنجزات وعطاءات للوطن والمواطن وليد عمل جماعي لافردي وانه لهذا محسوب للجنة التنشيط السياحي ككل وليس لجهة معينة يقف وراءه الرجل الفذ والمواطن الاول بمنطقة عسير سمو الامير خالد الفيصل الذي لااجد ماجسم به دوره الرائد الكبير سوى بما سبق ان قيل عن والده الشهيد الملك فيصل رحمه الله في مضمار العمل والبناء

لئن سرت يوما بلا جحفل
فانت بمفردك الجحفل

•٢٠•

وهناك من يسمي الجائزة السنوية في عسير باسمها الحقيقي جائزة ابها الثقافية . وهناك من يصر على انها جائزة عسير الثقافية كما ورد بجريدة الجزيرة رقم العدد ٦١٩٦ في ١٥ صفر ص١٥.

•٢١•

في حفل افتتاح «سوق الجمعة الشعبي في الواديين» يوم ٢/٨ فاق الحضور ثلاثة الاف شخص ولهذا وجد موكب سمو امير منطقة عسير وضيوف الملتقى صعوبة كبيرة في التجوال على جل لاكل اجزائه وكذا في الوصول الى المنصة ومن ضمن ماقيل في حفل افتتاح هذا المشروع قصيدة لكاتب هذه السطور منها

مرحبا الف ياامير القوافي
والقنا السمر والرهاف الحداد
ذا اياد كصيب الغيث تترى
وعطاء يفوق حصر العداد
ياذرا الواديين حياك غيث
من شابيب معصرات غوادي
جاءك اليوم خدن كل عظيم
صادق العزم المعي المبادي

•٢٢•

وملتقى ابها الثقافي ميزة ينفرد بها عما سواه من مهرجاناتنا ولقاءاتنا الوطنية الثقافية منها والفنية. وهي انه بدا حارا وانتهى ساخنا ايضا اذ سار من اللحظة الاولى حتى الاخيرة في خط افقي واحد حيث بدا بمعرض الكتاب وحفل امارة منطقة عسير لتكريم المثاليين في المنطقة. وانتهى بحفل جائزة ابها الثقافية بالصالة الملكية في الخالدية على عكس غيره مما نعرف او نسمع به من المهرجانات في الداخل والخارج حيث يبدا الاغلبية منها وتسير في خط تنازلي حارا فاترا باردا في النهاية. وليس نجاح ملتقى ابها الثقافي الاول يعود الى ترتيب وتنسيق فعالياته من حيث الاهمية فحسب بل ولوجود حضرة صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وحضوره الدائم واحساس الجميع ضيوفا ومواطنين بقربه منهم عمليا ووجدانيا واخويا وهذا عين الحقيقة واكسير النجاح.

•٢٣•

كنت انوي كتابة وتسجيل هذه الملاحظات وارسالها اولا باول لولا انها ليست من نمط الاخبار ولاالخبطات الصحفية من جهة ولانني كنت انتظر ريثما تكتمل الصورة بكل جوانبها وظواهرها ولاعيش اثار الحدث لاالحدث نفسه فمن يدري فقد استطيع ان اتي بجديد ولو لم يكن هذا الجديد الا مجرد اعادته الى الاذهان والتذكير بان حدثا ما وجبارا وغير عادي حدث في عسير في صيف هذا العام واننا في انتظار ضيوف ملتقانا العملاق هذا في الاعوام القادمة ان شاء الله.

ولعل في هذه الملاحظات او بعضها مايمكن ان تستفيد منه لجنة التنشيط السياحي خصوصا وانها بدات تعقد اجتماعاتها من الاسبوع الماضي برئاسة صاحب السمو الملكي امير منطقة عسير لدراسة عموم محصلة هذا الصيف وملتقى ابها الثقافي في تجربته الاولى وفق الله المخلصين لخير هذا الوطن ومواطنيه.

من نادي ابها الادبي .. الى الاسمري

تحمل هم الثقافة .. وتحجم عن المشاركة ؟!

الملتقى شرف لاندعيه .. ولانتبرأ منه ؟!

اطلعنا على ما اورده «علي بن حسن الاسمري» على مدى حلقتين في هذا الملحق الحفيل بصدد «ملتقى ابها وجائزته الثقافية وناديها الادبي» ونود ايضاح مايلي :-

١- ان ادعاءه بان «الملتقى الثقافي والنادي الادبي» وجهان لعملة واحدة او على حد قوله «محمد الحاج والحاج محمد» شرف لاندعيه ولكننا بالمقابل لانتبرأ منه .. والمهم عندنا هو الغاية وان اختلفت الوسائل .

٢- نادي ابها «وله كره الاسمري» سيظل بحول الله تعالى في الصدارة ، ومنذ ان حصل على المركز الاول بين الاندية الاخرى لم ينافسه احد حتى الان ولا ريب ان هذا الانجاز لم يحصل من فراغ وهو قبل غيره يعرف الحقائق ولكنها مرة المذاق على لسانه ولا يكاد يسيغها

٣- مقترحاته بتوثيق النشاط المنبري للنادي والملتقى جاءت متاخرة جدا . فقد سبقه العاملون في صمت الى التنفيذ بسنوات . ولو انه دقق النظر في اصدارات النادي المطبوعة وعلى سبيل المثال سلسلة الالوان الثقافية وملفات «بيادر» وبعض المجموعات الشعرية والقصصية لوجد انها منتخبة من نشاطاتها المنبرية وانها بين ايدي القراء ليس في الداخل فحسب بل وفي الخارج ايضا .

٤- لقد وجه النادي الدعوة له مرارا وتكرارا وبخطابات رسمية موثقة للمشاركة في لجانه وممارسة النشاط ضمن غيره ولكنه حضر جلسة يتيمة للجنة «التاريخ والتراث» التي رشحه النادي واحدا من اعضائها ثم اختفى ليرشق النادي بالحجارة من وراء الاسوار !!

٥- لقد كان ولعدة سنوات نائبا لمدير فرع جمعية الثقافة والفنون بابها حتى استبعدوه ، فهل حاسب نفسه عما ترك من اثر في تلك الجمعية قبل ان يكيل الاتهامات الباطلة للاخرين شمالا ويمينا !!

ورحم الله امرءا عرف قدر نفسه

٦- ماهو عطاؤه في الساحة غير تلك القراءات الساذجة لما كتبه غيره عن تاريخ منطقة عسير والتي ينطبق عليه وعليها قول القائل «وفسر الماء بعد الجهد بالماء» !!

٧- نصيحته لنا بان نقلد «نادي جدة» مردودة عليه ومع تقديرنا لجهود ذلك النادي ورئيسه الاستاذ «عبدالفتاح ابو مدين» نذكره باننا اصحاب مبادرات وابداعات لايجعلها الا حاقد اعمته الاهواء الشخصية ، والنهار لايحتاج الى دليل .

واخيرا وليس اخرا .. فاذا كان «الاسمري» كما عنون مقالتيه المطولتين ، يحمل هم الثقافة حقا كما يزعم فما الذي يمنعه من اجابة الدعوات التي تبلغ له شفهيا وكتابيا لزيارة النادي والتفاعل مع العاملين ؟! انه بكل تاكيد سيقابل بالترحاب ولن يحاسبه احد على ما اسلف من عقوق وجحود .. فنحن نطبق بالفعل وليس فحسب مبدا ان «الخلاف في الراي لايفسد للود قضية» .

ولانرى لنا في ذلك يدا او منة على احد فالفضل لله اولا ثم لنصير العلم والفكر والثقافة خادم الحرمين الشريفين «الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود» حفظه الله وحكومته الرشيدة ممثلة في مقام «الرئاسة العامة لرعاية الشباب» ونسال الله ان يؤلف بين القلوب ويصلح منا الظاهر والباطن انه سميع مجيب .

نادي ابها الادبي

- د / علي النجعي

- د / علي الخضيري

- المذيع ماجد الشبل

- يحيى كتوعة

● اعداد ومتابعة : محمود الياس

● وتحدث الدكتور علي الخضيري وكيل وزارة الاعلام لشؤون الاذاعة فقال

..لعل الحدث يفوق الخبر جملة وتفصيلا في حين كنا ننتظر من الراحل محمد عبدالرحمن الشعلان المزيد من العطاء والتالق في موقعه الجديد فوجئت وجميع منسوبي الاذاعة السعودية بنبا وفاته .. رحمه الله رحمة واسعة .. وانا لله وانا اليه راجعون والعزاء كل العزاء لاهل وذي الفقيد والى جميع ابنائه والى الاسرة الاعلامية والاذاعية .

وتحدث الاستاذ الاعلامي القدير/ سليمان عبيد . مدير اذاعة جدة عن وفاة الشعلان قائلا :-

الحقيقة ان وفاة الاستاذ محمد الشعلان تعتبر خسارة اعلامية كبيرة اذ عرفته قبل اكثر من سبعة وعشرين عاما حيث كان يمثل المذيع السعودي المتكامل فقد كان رحمه الله شعلة نشاط اذ يغطي في الاذاعات الخارجية الوصف الحي وفي البرامج التي تسجل داخل الاذاعة صاحب صوت مميز ونبرة صوتية جميلة وقد كان الى جانب ذلك يقوم بواجبات ادارية ويعمل موجها ومعلما للكثيرين من المذيعين الشباب .

وقد كانت لي مع الاستاذ محمد الشعلان مواقف لازلت اذكرها فهي تمثل دماثة خلقه وخفة روحه رحمه الله .

وبالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن زملائي باذاعة جدة اقول انه في يوم الاحد ودعت اذاعة جدة بل الاذاعة السعودية زميلا عزيزا الى مثواه الاخير نعزي انفسنا في فقده ونسال الله له المغفرة والرضوان وان يعوض الاذاعة خيرا بفقد هذا الزميل العزيز .

سليمان عبيد
مدير اذاعة جدة

ونعى الوجه التليفزيوني المعروف الاستاذ محمد الرشيد زميله الراحل محمد الشعلان ببعض الكلمات الاتية :-

.. يعد الراحل محمد عبدالرحمن الشعلان من خيرة الزملاء اذاعيا واداريا وتليفزيونيا وكان من المتعاونين مع زملائه عندما كان مديرا للبرنامج العام وكبيرا للمذيعين وكذلك عندما كان مديرا للبرامج الثاني بجدة .

والحقيقة انني صدمت بخبر وفاة زميلي الذي احترمه لقدراته واخلاقه المرحوم محمد عبدالرحمن الشعلان وليس لي الان الا الحزن على فراقه والدعاء له بالرحمة والغفران واسال الله المولى العلي القدير ان يلهم اهله وذويه الصبر والسلوان وان يسكنه فسيح جناته انه سميع مجيب . رحمك الله ابا خالد وجعل الجنة مثواك . اللهم امين .

المذيع / محمد الرشيد

والاذاعي التليفزيوني الاستاذ ماجد الشبل قال متاثرا هذه الكلمات :-

(تلك هي الدنيا لاتبقى على حال . رحم الله الزميل الكبير الاستاذ محمد عبدالرحمن الشعلان فقد كان من المذيعين الذين يصعب تكرارهم كان قارئ نشرة اخبار من الطراز الرفيع .. وكان عند اكتمال صحته ، من الصعب على الاخرين ان يجاروه في هذا المجال ، وخصوصا في النشرة الاذاعية) .

وقد كان من المؤسسين لاذاعة الرياض ، وربما كان اول صوت ينطلق منها قبل اكثر من ربع قرن .

كان اعلاميا مرهف الحس شديد الفهم للرسالة الاعلامية يصعب على القلب ان لاينفطر حزنا على هذا الشامخ من رجال الرعيل الاول .. رحم الله اباخالد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته والهم اهله الصبر والسلوان .

ماجد الشبل

... ومن رفقاء مشوار الشعلان بجمعية الثقافة والفنون الاستاذ/ حمدان صدقة الذي سطر لرحيله هذه الكلمات :-

تلقيت ببالغ الحزن والاسى نبا وفاة الاخ الزميل الاستاذ محمد عبدالرحمن الشعلان . وكان لهذا الخبر اثره العميق في نفسي . فلا حول ولا قوة الا بالله . انا لله وانا اليه راجعون . رحمك الله يااباخالد واسكنك فسيح جناته لقد كنت الاخ الحبيب والزميل ورفيق الدرب الطويل .. عرفناك فعرفنا فيك طيب المحتد . ودماثة الخلق . وصفاء النفس والكرم والاصالة وطيب المعشر . رحمك الله وجعل الجنة مثواك . ونسال الله تعالى ان يلهمك واهلك وذويك ومحبيك الصبر والسلوان .

حمدان صدقة

وزملاء المشوار يتسابقون لنعي زميلهم فالاعلاميون يحتفظون بمخزون من المشاعر الفياضة تجاه الراحل محمد الشعلان وهذا رفيق دربه الاذاعي والتليفزيوني صاحب مشوار الثلاثين عاما الاستاذ / يحيى حسن كتوعة الذي وافانا بهذه الكلمات عن الراحل حيث يقول :-

كان محمد عبدالرحمن الشعلان يرحمه الله يبذل كل جهده لانجاح برامج اذاعة الرياض وساهم في نقل الصورة الحقيقية للبيئة المحلية ثم سنحت له فرص عديدة لم يفوتها على نفسه وحرص على كسب كل فرصة للتعلم والانخراط في سلك الاعلام وكان عشقه للمايكرفون كبيرا وكان محبوبا بين زملائه ومعاملته معهم حسنة ودائما كان يعتز بالمواطن السعودي وبمهاراته وامكانياته وكان يشجع المواهب الاذاعية الشابة حتى اصبحت اذاعة الرياض وجدة تزخر بالمذيعين الشباب وممن نالوا قسطا من اهتمام محمد الشعلان كان محمد المقرن .

لقد فجع الوسط الاعلامي بوفاة الزميل محمد الشعلان الذي وصل الى مراكز القيادة في قلوب زملائه قبل ان يصله الى مستوى العمل ولقد وضع بصماته في مختلف البرامج الاذاعية في اذاعة البرنامج الثاني عندما اسندت اليه مهام ادارته وكان يقف سندا مع الاستاذ حسين العسكري الذي كان يومها مديرا لاذاعة جدة . وانتقل بعد ذلك الى مكتب الاذاعة بمكة المكرمة . (ادارة البرامج ولكن المرض لم يمكنه من اكمال رسالته فكان له بالمرصاد فانتقل متاثرا بمرضه في القلب الى المستشفيات للعلاج .

رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جناته والهم آله وذويه الصبر والسلوان . واسال الله سبحانه وتعالى ان يكون من بين ابنائه من يقوم باتمام الرسالة خاصة وان الاستاذ محمد الشعلان من اسرة كريمة اصيلة ساهمت في نشر الدعوة الى الله كما ان والده امد الله في عمره ووهبه الصحة والعافية الشيخ عبدالرحمن الشعلان كان قاضيا للمحكمة المستعجلة بمكة المكرمة واماما وخطيبا في المسجد الحرام اني كزميل مشوار اكرر القول (انا لله وانا اليه راجعون) وان جاز لي ان اذكر بعض مآثره فهذا يحتاج الى مجال اخر ولكنني اكرر بانه كان مذيعا تليفزيونيا واذاعيا ناجحا كوجه وصوت اعلامي قديم استطاع ان يقدم البرامج ونشرات الاخبار والتعليق على الانباء واقوال الصحف وغيرها بكل اقتدار ونجاح .

وله مشوار مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون يجب ان نذكره بكل اعتزاز .

اسال الله له الرحمة والغفران انه سميع مجيب .

المذيع / يحيى حسن كتوعة

... وتحدث عن الشعلان احد اصدقائه الشاعر الغنائي العمده عبدالرحمن حجازي ببضع كلمات قالها فور سماع الخبر :-

رحم الله محمد الشعلان المذيع الاعلامي الصديق الذي لايتنكر له احد .. ولا زلت اذكر مقابلته معي وسؤاله باستمرار واخر مرة التقيته كان يسالني عن قلة انتاجي وبلغني انه سجل بصوته ما كتبته عن مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

..له باع طويل تاسيس جمعية الثقافة والفنون فليرحم الله محمد الشعلان الرجل الطيب الذي ليس له الا كل طيب من الدعاء وكل من تعامل معه يذكره بالخير .

عبدالرحمن حجازي

... اما اخر الاعلاميين من اصدقاء الراحل محمد الشعلان الذين التقوا به قبل وفاته بايام فكان الاستاذ صالح غيث الذي كتب الى روحه هذه الكلمات :-

● يرحمك الله يااباخالد

سبحانك ربي امنا بقضائك الذي قضيت سلمنا امرنا اليك ياارحم الراحمين سبحانك ربي .. سبحانك ربي .

تقولها جوارحي ايمانا بك والحزن يعصف بي ويعتصر قلبي فتضطرب الكلمات في جوانحي ويعجز قلمي ان يترجم ما يدور في صدري .

● سبحانك ربي .

رضيت بقضائك رضى المؤمن بكل حق وانت الحق كتبت الموت نهاية .. لكل حي ..

وانا احتسب اليوم اخي وصديقي محمد عبدالرحمن الشعلان وقد ودع هذه الفانية الى رحمتك ياارحم الراحمين .. سبحانك ربي ماكنت اظن وانا اودعه في الاسبوع الماضي على وعد باللقاء ان لا لقاء واني سافتقد الى الابد ذلك الوجه البشوش الطيب الكريم وتلك النفس الزكية المحبة لكل الناس .. لو كنت اعلم ان هذا اخر العهد لأطلت مجلسي ما استطعت لكني وقد قلتها صادقا له كنت اراه في احسن حالاته وقد عادت اليه بعض صحته لقد كان اخي (ابو خالد) نعم الصديق الذي عرفته ما غيرته الايام .

كان كثير السؤال عن الزملاء حفيا بكل صديق عن طبيعة اصيله كريم النفس عزيزا جوادا متسامحا .. اسالك اللهم ان تسعه رحمتك وعظيم عفوك وانت تجعل الجنة مقره ومثواه - لا اله الا انت كل شيء هالك الا وجهك ... والحمد لله رب العالمين .

صالح غيث مصلح

الاستاذ عبدالعزيز الخلاوي مدير جمعية الثقافة والفنون فرع جدة ينعى الشعلان بالنيابة عن اسرة الجمعية فيقول :-

رحم الله الاستاذ محمد الشعلان وبودي ان اتحدث عما قدمه للجمعية ولكنه الشيء الكثير جدا .

● وكان محبوبا من جميع الزملاء بالجمعية ومتعاونا جدا :-

- في الفترة الاخيرة كانت حالته الصحية قد منعته من الحضور وتقديم ذلك للجمعية فقد كان صاحب افكار وآراء لم تتوان الجمعية في يوم من الايام من الاخذ بها .

باسمي وباسم كافة الزملاء بالجمعية فرع جدة اتقدم بالعزاء لاسرة الفقيد سائلا الله ان يلهم اله وذويه الصبر والسلوان ، والعزاء ايضا للاسرة الاعلامية .

عبدالعزيز الخلاوي

وسجل الاذاعي والاعلامي العربي الاستاذ/ فتحي عبدالله هذه السطور عن محمد عبدالرحمن الشعلان : فيقول :-

بحكم معايشتي للفقيد الغالي الاستاذ محمد عبدالرحمن الشعلان وعملي معه في الاذاعة لفترة تزيد عن العشر سنوات فقد عرفته انسانا ودودا يعشق عمله .. وقد كان -يرحمه الله- من الاذاعيين الممتازين .. وطيلة عمله مديرا للبرنامج الثاني كان مثالا للاداري الناجح الذي يقود العمل في اطار من المحبة والمودة والقدوة الحسنة .

ولا انسى تلك الفترة التي عملنا فيها سويا فقد اعددت اعمالا اذاعية اعتز بها اعتزازا كبيرا لانني قمت بانجازها في اطار من التشجيع المعنوي الذي كان يحرص الشعلان - يرحمه الله - على توفيره للعاملين معه . وعلى سبيل المثال قمت باعداد برامج خاصة عن الرواد الذين تشرفوا بنيل جائزة الدولة التقديرية في الادب وهم سمو الامير عبدالله الفيصل وطاهر زمخشري وحمد الجاسر وعبدالله بن خميس واحمد السباعي واحمد عبدالغفور عطار ... هذه الحلقات كان الشعلان يستدعيني لاعدادها بشكل فوري عقب اعلان اسماء الفائزين بالجائزة .. وكنت البي دعوته بكل حماسة وترحاب وابدا في جمع المعلومات عن الفائزين وانقب في مكتبة التسجيلات بالاذاعة عن اعمال اذاعية قديمة تتحدث عنهم او يتحدثون هم فيها .. وفي الوقت ذاته اجري اتصالات لتسجيل كلمات باصوات من هم على قيد الحياة منهم - اطال الله اعمارهم - وفي خلال ساعات محدودة نكون قد انتهينا من تسجيل الحلقات المطلوبة وعلى نحو يثلج قلوبنا ويريح انفسنا .. وغير ذلك الامثلة كثيرة .. فقد كان يرحمه الله - يملك حسا اذاعيا واعلاميا جيدا ويعرف كيف يجعل العاملين معه يتحولون الى شعلة من النشاط في الوقت المناسب من اجل عمل اذاعي جيد يكسب رضا الجميع . .

فتحي عبدالله

هكذا من الأصل

بعد مشوار اعلامي حافل بالريادة والابتكار

"محمد الشعلان" في ذمة الله

الاعلاميون ينعون الفقيد العزيز

ـ محمد الشعلان

* الى الرفيق الاعلى الى جوار ربه انتقل الاعلامي والاذاعي المعروف الاستاذ محمد عبدالحمن الشعلان الى رحمة الله بعد صراع مرير مع المرض الذى عانى منه طيلة العام الاخير من حياته .. حيث اصيب بمرض القلب نقل على اثره الى الولايات المتحدة الامريكية ثم عاد ليستكمل علاجه باحد مستشفيات جدة ومن ثم مكث حوالى الثمانية اشهر بين تارجح الصحة والمرض حتى وافته المنية واسلم الروح لبارئها صباح الاحد الماضي ودفن بمقابر المعلاة بعد اداء صلاة العصر على جثمانه بالمسجد الحرام رحم الله الفقيد الاعلامي محمد عبدالزحمن الشعلان الذى ينحدر من بيت علم ودين فوالده الشيخ عبدالرحمن الشعلان كان اماما بالمسجد الحرام وقاضيا المحكمة المستعجلة بمكة المكرمة .

● محمد الشعلان ومشوار الاذاعة

بدأ عمله الاعلامي الاذاعي فى اذاعة جدة بتاريخ ٢١ شوال ١٣٨١هـ الموافق (١٩٦١م) ثم انتقل الى الرياض حيث قام بتاسيس اذاعة الرياض عام ١٣٨٢هـ وساهم فى تأسيس هذه الاذاعة كمذيع ومدير ادارة البرامج ومدير للاذاعة هناك ومن خلال برامج اذاعة الرياض اهتم بالنواحي الاعلامية والفكرية واهتم ببرامج البادية ووصل بجد واجتهاد الى مركز القيادة ..

بعد ذلك عين مديرا لاذاعة «صوت الاسلام» عند انشائها عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) والتى اصبحت حاليا اذاعة نداء الاسلام ..

ثم تقدم بفكرة الاذاعة الحديثة فى المملكة العربية السعودية عندما ساهم فى انشاء اذاعة البرنامج الثانى باذاعة جدة فى بداية عام ١٤٠٣هـ الموافق ١٩٨٣م وكان اول مدير لاذاعة البرنامج الثاني وطرح من خلال هذه الاذاعة العديد من الافكار الجديدة والتطورية وكون كادرا اذاعيا عن الشباب الطموح .

وله يرحمه الله مساهمات فى انشاء اذاعة صوت مجلس التعاون الخليجي عام (١٤٠٥هـ) الموافق (١٩٨٥م) وله العديد من البرامج الاذاعية التى كان يعدها ويقدمها منها (البث المباشر) .. وغيرها .

وقد مثل الاذاعة السعودية فى دورات ومؤتمرات عديدة بالخارج واخيرا نال بخبرته واقدميته اعلى المراتب الوظيفية بوزارة الاعلام وقد استمر مديرا للبرنامج الثانى باذاعة جدة حتى عام ١٤٠٨هـ ليتولى بعد ذلك مهام مديرا لادارة البرامج الثقافية والاحاديث باذاعة جدة ومن ثم انتقل الى عمله الجديد مديرا لمكتب الاذاعة بمكة المكرمة والتى تحول مسماها بعد ذلك ليصبح مدير ادارة البرامج بمكة المكرمة ولم يباشر عمله الا لايام معدودة حيث داهمه المرض وتسلل الى قلبه المفهم بالحب والعطاء ليلقيه طريح الفراش حتى فارق الحياة صباح يوم الاحد الماضى بمكة المكرمة .

الشعلان ومشوار التليفزيون

عمل مذيعا تليفزيونيا فى بداية حياته وساهم فى تكوين النواة الاساسية لتليفزيون الرياض عام ١٣٨٣هـ . وساهم كمذيع ومعد برامج تليفزيونية وفى الزيارات الملكية الخارجية كمندوب للتليفزيون يقدم الرسائل التليفزيونية وانتقل بعد ذلك الى تليفزيون جدة .

مشواره مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون

يعتبر الاستاذ محمد الشعلان من المؤسسين للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون عندما اجتمع واتحد مع سمو الامير بدر بن عبدالمحسن وطارق عبدالحكيم وناصر بن جريد ومحمد عبدالرحمن الشعلان وعبدالعزيز الحماد فكانوا النواة الاولى لادارةجمعية الثقافة والفنون التى انشئت بالرياض عام ١٣٩٢هـ برئاسة سمو الاميربدربن عبدالمحسن وتابع انشاءها فى جدة فأنضم ايضا الى الاساتذة من جدة محمد رجب وابراهيم خفاجي وحمدان صدقة وسراج عمر وسامي احسان عام ١٣٩٤هـ .

ثم أبتعد عن الجمعية وعاد اليها مرة اخرى ليعمل فى فرع جدة كمدير للنشاطات وذلك عام ١٤٠٣هـ واستمر كذلك حتى عام ١٤٠٧هـ عندما عين مستشارا بفرع الجمعية بجدة وكان المسمى مستشارا فنيا ثقافيا ..

محمد الشعلان واعمال اخرى

ابتعد عن المايكرفون وعن المجال الاعلامي لفترة بسيطة عندما سنحت له فرصة للالتحاق بجهاز التثقيف والاعلام بالخارج ثم عين ملحقا ثقافيا بالسفارة السعودية ببغداد .

وبعد ذلك عمل فى الاعمال الحرة وفى التجارة ولكن حنينه عاوده ليعيده الى المايكرفون والى العمل الاعلامي الفنى والادارى .

الاعلاميون يتحدثون عن الشعلان

● الدكتور على النجعي ـ وكيل وزارة الاعلام لشؤون التليفزيون :

اتصلنا به فور سماع النبأ فقال عن فقد زميله وابن من ابناء الاعلام والتليفزيون :ـ

ـ الى رحمة الله ياباخالد فقد كنت الزميل والتليفزيوني المتمكن .. فقدناك زميلا واخا ومذيعا فلطا لما شهدت الشاشة الفضية بروزك وتالقك .

لنا ايام لاتنسى قضيناها معا فى كل مكان يدب فيها صوتك لذلك اقدم تعازى الزملاء فى التليفزيون الى آل وذوى الفقيد عليه شآبيب الرحمة والغفران .

قراءة فى أدب أحمد السباعي و"خالتي كدرجان"

احمد السباعي من الرعيل الاول من الادباء فى هذه البلاد المباركة الذين اقبلوا على العلم بنهم وشوق واندفاع ذاتى منقطع النظير وكان لحرية التعليم والحوار والمناظرات والحلقات التعليمية والمنتديات الاخوانية اثر واضح فى حرية التفكير والتكوين العقلى وعدم وجود المنهجية الملزمة البحت له الانتقاء بالواقع الاجتماعي واراد ان تكون ميدانا لفلسفته الفكرية وتجاربه الشعورية وبقصد النهوض والتطور.

بقلم :

د. مسعد العطوى

ولذا بادر الى تاليف قصته الاولى «فكرة» الفتاة التى عاشت لارائها الحرة فى الحياة وان لم تكن البطلة «فكرة» سبيلا الى طرح افكار الكاتب واتجاهاته و أماله لهذا المجتمع فهى رمز لفكر الكاتب ومبدئه وقصته «ابو زامل» التى تلتقى مع «خالتي كدرجان» فى تصويرها للواقع الماضى المتزامن مع نشاة السباعي بحيث كان له تاثير ظاهر فى تكوين وتلوين العقلية الاجتماعية والفكرية المعاصرة للقاص.

واحمد السباعي يميل الى الفلسفة التطبيقية التى تاخذ الى الاصلح والافضل فهو دائم الحوار مع شرائح المجتمع وعناصره كما يتبلور فى كتابه «فلسفة الجن» وله «يوميات مجنون» كتاب نشر فى حلقات فى الصحف السعودية يميل الى فلسفة الحياة اليومية وقد اقتفي فى منهجه مناهج بعض الكتاب فى الاتحاد السوفيتي واوربا ويندرج فى ذلك عرضه للجريمة فى كتاب «صحيفة السوابق» ويكشف من خلال مسؤولية الجمهور عن جنوح الافراد وله فى ميدان الحياة والعمل اراء وتنظيرات طرحها فى كتابه «دعونا نمشي» وكتابه «قال وقلت» والكتاب الذى نعنى به وسنعيش بعض الوقت مع احداث قصصه «خالتي كدرجان» ويتكون من خمس قصص قصيرة هى «صبى السلتاني» ذات العمق الاجتماعي والسياسي وقصة «اليتيم المعذب» وهى اطول القصص واكثر المامـا بشؤون المجتمع واسبر غورا لنفسيه البطل و«اخطا العفريت ولم اخطيء» وتحكي بعض المعتقدات السائدة التي تميل الى الشعوذة اما قصة «ابو ريحان السقا» فانها تحكى الواقع المضنى الذى عاشته مكة المكرمة قبل امتداد الانابيب التى يتدفق عبرها ماء الزلال ويعرض الحب العذرى فى المجتمع فى «اليوم طاب السفرجل».

والقصص هذه تمثل عددا من شرائح المجتمع فى مكة المكرمة فى مرحلة زمنية محدده وليس ادل على ذلك من ان المؤلف يربط اغلب الحكايات بطفولته وصباه ويتحدث فيها عن النظم فى العهد العثماني وشخصية المؤلف تتبلور فى جلاء ووضوح ولايعمل على اخفائها بزعم القصة او الخيال بل يعمد الى اظهارها فيذكر انه شهد الواقعة شخصيا وان الواقعه حدثت فى صباه او علاقة المؤلف مع ابطال قصصه مثل خالتي كدرجان وابو ريحان السقا وهنا ندرك ان هدف المؤلف ينحصر فى وصف الحياة الاجتماعية ومعالجة الانحرافات ولم يبال بالشروط الصارمة لنجاح القصة فى عهده فهو يقول «اردتها اقاصيص من صميم الحياة اردتها لتكون مراة يصافحنا فيها واقعنا من غير رتوش" خالتي كدرجان ص٢ . والعنوسة ظاهرة خاطئة فى المجتمع تخالف التعاليم التشريعية وتتعارض مع السنن الكونية. واراد القاص السباعي ان يعالج هذه المشكلة الاجتماعية فى قصته «خالتي كدر جان». تلك الفتاة التى نشات فى رفاهية من العيش التى نعمت بالدلال والحنان ولكن سرعان ماانقلب الحال الى حال اخر بعد وفاة والدتها وامتنع والدها عن زواجها تعللا بتقدمه فى السن ويتقدم ابن عمها الوصي عليها بعد وفاة والدها وتمتنع عن الزواج منه ويمتنع مقابل ذلك عن زواجها من كل طالب يد لها.

ورغم علم القاص وادراكه للتنظير القصصي فى تلك الفترة الا انه لم يلتزم التزاما ثابتا بتنظير القصة القصيرة فمازج بين الحكاية والمقالة وبين السرد والتوجيه واعتمد على رسم صورة ثابتة لبطلة الفتاة العانسة وظلت ثابته حتى لاتتطور ولاتتغير اما خضوعا لواقع المجتمع او عجزا ولما ارادت البطلة الانفجار والتمرد على الواقع حيل بينها وبين تلبية تلك الرغبة واستمرت بها الحالة حتى توفيت ولم تتزوج. وقد اعتمد على عنصر التشويق فبادر الى الجوانب الغامضه حتى يدعو القارئ لمتابعة القصة ثم يبدا فى الخاتمة عن كشف الغوامض والقصة تغوص فى اعماق المجتمع المكي فى اوائل القرن الرابع الهجرى حيث يكثر المهاجرون وهؤلاء يطيب لهم المقام فى رحاب الحرم المكي الشريف وغالبا تهيمن الوحدة الاجتماعية على الاسرة فالفتاة اندونسية مما يجعلها تفتقر للعصبة التى تعرفها وتتقدم اليها او تحميها من جور ابن العم الحاقد.

وقصته «صبي السلتاني» تحكى واقع جاسوس عثماني بعث ليمد السلطة العثمانية بالمعلومات وادعى الغباء والبلاهة واخذ يخدم فى حانوت الشواء السلتان بما يقيم اوده ويتندر اهل الحى منه ومن تصرفاته البلهاء المضحكة التى مثلها تمثيلا دقيقا ولكن امره يتجلى وينكشف بعد وفاته التى دفن فيها حيا حيث علم بامره الجانب المضاد فوضع عليها مخدرا وغاب امره عن الطبيب المعاين وسجى ودفن ولم يعلم بامر المخدر الا بعد ايام غير قليلة.

وتاتي ثاني قصصه «اليتيم المعذب» ذات البعد الاجتماعي فتحكى سلسلة من حياة البطل من طفولته وتنقله بين الخير والشر فالبطل فقد والديه من طفولته واحتضنه رجل صالح غير ان زوجه منزوعة الشفقة والرحمة وتقوم على امر الطفل بعد وفاة زوجها فيحرم الطفل من الحنان ومن الثقة ومن التربية الصالحة فيضطر الى اختلاس بعض الدراهم المعدودات ويلجا الى الهرب من جحيم الدار وهكذا تتركب الاخطاء طبقا على طبق لتدفع به الى السجن وهنا تتنامى عناصر الاجرام لديه عن طريق المدرسة السجنية التى تلقاها مشافهة من عباقرة الاجرام داخل السجن ولم يلبث ان يعود المرة تلو الاخرى فيلتقى بشيخ يزرع الخير فى نفسه غير ان المجتمع بعد خروجه وصلاحه وتكوين ثروته مازال يذكره بايامه السالفة بل وجه اليه التهم التى جعلته يعود الى سيرته الاولى.

«واليتيم المعذب» تتجسد فى محورين اساسيين احدهما بطل القصة ومعاناته وتكالف دوافع الشر التى انغرست فى تكوينه الذاتي الى جانب نسمات روحانية فتاخذ بيده وربما استحوذت عليه وكادت تاخذ به الى شاطيء الامان غير ان الشر يغلب عليه بسبب انعدام المسؤولية الاجتماعية كما يراها الكاتب

وثانيهما شخصية المؤلف التى لم تنحصر عند احداث القصة بل تجاوز ذلك واراد المعالجة بنظرة شمولية وتسبر اغوار النفس حيث حلل تنامي الشر ونضجه فى نفسية الطفل اليتيم نتيجة للعنف وانتزاع الرحمة الشفقة من المربية التى قامت على تربيته واشار فى لمحات خاطفة عن اوضاع السجن فى ذلك الزمن البعيد ومن خلال سرده وتقريريته ووضعه لداخل السجن فاننا نستبين ان وظيفة السجن فى ذلك الزمن تقف عند الجزاء فحسب الامر الذى ادى الى بقاء المجرمين على وضعهم بل يزيد الحقد والشر فى نفوسهم ويتيح لهم التاثير على الوارد الى هذا الوكر وانظر الى السباعي كيف يصور واقع المدرسة السجنية وتاثيرها على بطل القصة وزاد اختلاطه بهم بمرور الايام فكان يستمع الى قصصهم وينصت فى عناية الى رواية البطولة فى احاديثهم هذا فذ فى سطوه وذاك حكيم فى نشله واولئك من المعدودين فى فن العبث واستمع «علوة» الى عشرات القصص وعشراتها من هذا النوع فتاثرت نفسيته الضعيفة بروعة مافيها من بطولة زائفة وتعشق امجادها الكاذبة وتمنى او اتاحت له الايام ان يقفز الى صفوف المعدودين فى طلائع الاجرام «خالتي كدرجان» ص٤٨ . وليس ذلك فحسب بل التقى بكبير المجرمين واشد العتاه واخطرهم وصاحب السوابق امين جاوى وكانوا يكبرون فيه سطوته ويتحدثون عن نوادره فى الجراة والبساله فاعجب بمميزاته كلما تحدثوا عنها. وبدا لامين جاوى ان الفتى «علوة» احد المعجبين به فحن عليه حنو الكبار وكان يربت على كتفه مشجعا وتوثقت الصلة بين فتانا واستاذه وكان الاستاذ نابغة فى فنون النشل فلم يبخل على تلميذه بدروس طويلة ......خالتي كدرجان ص٤٩

والواقع الذى شخصه عن السجن وتكثيفه للانحراف وتخريجه للمجرمين يمثل مرحلة زمنية كانت السجون تدور حول وظيفة الجزاء وتغفل وظيفة الاصلاح فاذا مااستقر فى السجن فانه يتنامى عنده الاجرام والسطو لوجود الاكاديمية التى يتلقى فيها علومه وتنظيراته على ايدى كبار المجرمين فيجتمع المراهق مع اصحاب السوابق ولديهم الفراغ الكامل فيسمعون احاديث البطولة الاجرامية او يحللون السلوكيات ويرسمون الخطط وتهيمن على تفكيرهم وتجرى مجرى الدم فى اجسادهم وتغلب على عواطفهم وتحجب رياح الخير ويتصورن ان الدنيا هكذا فحسب.

وقصته «ابو ريحان السقا» تحكى الواقع المعيشي للعمالة فى مكة المكرمة فى الزمن الذى حدده القاص لمجموعته وهو اعلان الثورة العربية الكبرى والعمالة تتعدد فهناك المطوفون والتجار وهم على طبقات والطباخون والحطابون والفحامون والسقاؤون وغيرها من المهن وهم يندرجون فى جماعات لها انظمة خاصة ولكل مهنة شيخ يتولى القضاء بينهم ويتداول الامر معهم وكل فئه تحتكر العمل المخصص لها ولايقر بها احد الا بارادتها والشيخ مسؤول عن مهنته امام السلطة والقصة تصف شريحة واحدة وهى قصة الماء ومعاناته حمله الى القصور والدور واعالى الجبال وتبين ادواته التى تنحصر فى الزفه والقربة وبطل القصة ابو ريحان السقا الذى تقدم به العمر واشتهر بالبخل والطيبة والمعاناة من حملة الاثقال وتعرضه للجزاء. فشخصه تشخيصا مسرحيا تراه فتحس به

اما القصة «اخطا العفريت ولم اخطيء» فقد جنحت الى العامية وهى مشاكلة من القاص لمضون الحديث وبطلة القصة فالمضمون شعبى حيث يحكى لونا من المعتقدات الباطلة والبطلة والدة القاص فهى تتحدث باللهجة المحلية لمكة المكرمة والقصة تدور حول السقوط على حجر اثناء لعب كرة القدم والام لاتعترف بهذا وترى انها مس من الجن واسترسل فيها المؤلف ليكشف مدى الانطباع السائد والاعراض عن الحقيقة الواقعية الثابتة والمشاهدة واللجوء الى الاعتقاد التخيل.

والكاتب الاديب احمد السباعي عشق البيئة المكية وقام برحلة عقلية وعاطفية فى سراديبها الاجتماعية الشعبية منها والخاصة وغاص فى تكوينها وتركيبها فى علاقات الطبقات وفى تمازجها الامر الذى جعلها مصدر الهامه وتجاربه فكان كل حدث منها يخفق له قلبه والنواة التى تتفاعل لاثارة التجربة الشعورية التى صاغها فى قالبها الفنى وكان الحب للوطن جذوة تمازج الفكرة مع الحدث مع الشعور

واسلوب السباعي فى قصصه يعتمد على الفصحى والاثارة المعبرة والتقريرية الكاشفة ورسم اللوحات الاجتماعية المعبرة غير انه يقتبس من العامية فى مواطن لامجال لاستخدام الفصحى فيها كان يحكي قول امراءة من العامة او شيخ عجوز او حكاية شعبية وهو فى قصته «اليتيم المعذب» يتحدث بالفصحى حين يحكي فلسفة الرجل المفكر المتدبر يقول «كان يرى ان بعض الاشرار والعصاة الاثمين وكذلك اصحاب النوايا السيئة فى الحياة من الجبابرة الى الطغاة الى السفاكين والقتلة قد يستحقون العطف على ماامتحنوا به لملابسات خاصة اكثر مما يستحقون اللوم كان يرى ان بيئة التشخص وعادات محيطه مسئولة فى المقام الاول عن جميع تصرفاته فى الحياة» خالتي كدرجان ص٢٦

وحينما يطرح القضية من جانب امراة عادية فنه يفسح لها لكي تتحدث بلهجتها العامية «انت بالله ياراجل . هادا طولك . وهادا عرضك يضحكوا عليك . ماكفاني ابويه .. راح ابو يه جاب ابوه» خالتي كدرجان ص٢٧

وتظهر شخصية المؤلف حين يصف مشاهداته فيصف وضع الزوج واثر الفلسفة عليه يتبين ذلك حينما يتعلل لغلظه الزوجه وعنفها فهل نستغرب بعد هذا ونحن نراه يصمد امام زوجة العتية وهى تغلظ له فى القول. ويبسط القول فى سماحة الرجل وفلسفته وكانه يدعو المجتمع من خلال تفكيره هذا الرجل الى التعمق ومعرفة الاجواء التى تنتج الصالحين فى المجتمع والاخطاء التى تؤدى الى الانحراف .. ترى ماهى انواع الرواسب التى تركت اثرها فى تكوين هذا الضعيف وكم عدد العقد النفسية التى لوت استعداده نحو هذا الطريق ص٢٧ خالتي كدرجان

ونستبين من هذه المجموعة القصصية اهتمام السباعي بالكشف عن العمق الاجتماعي الذى صحبه منذ صغره وامده التجارب فى كهولته الفكرية وقصصه تمثل الاتجاه الواقعي للحياة المعاصره فقد عنى بالمعنى التسجيلي لبيئته المنصهرة فى فؤاده والتى يقرا صفحاتها كل يوم بل كل ساعة.

وقصص السباعي تجمع بين هيكل القصص وبين رؤية المقالة لان السباعي كاتب مقالة اكثر منه كاتب قصة ولان كتاباته تخضع للنشر فى الصحف ولانه يميل الى التوجيه العام ويحمل فكرا يرغب فى تحقيقه. لذا فهو لايبالي بالوسيلة وانما ينتهج الاسلوب الذى يصل الى وعى القارئ.

ومجموعته القصصية هذه لاتنخرط فى محور فكرى واحد بحيث يواجه مافيها من فلسفة لمعالجة للقضيه المحورية لذا فانه اتجه الى معالجة كل قضية بتوجيه خاص وربما تعدد هذه القضايا فى القصة الواحدة ومن ثم يتعدد التوجيه.

ولغة السباعي فى قصصه ترتكز على الفصحى فى اغلبها غير انه يلجا الى اللفظ العامي فى الحوار الدائر بين شخصيات شعبية ويدونه كما ينطقون به ولايحاول التقريب بينها وبين الفصحى بالاعراب ولابالصياغة اللغوية وهو لم يلجا الى العامية الا حينما يجد ان الامر ضرورة ايحائية او يخشى التكلف والتعسف ماعدا قصته «اخطا العفريت ولم اخطيء» التى استحوذت عليها الحكاية الشعبية فصاغها بالعامية.

ومجموعته القصصيه اندرجت تحت لواء فنى واحد حيث الصياغه والمعالجة الشكلية والقصة وعناصر التشويق التى تعود الى غرابة القصة واختيار مضمونها ومواجهة القارئ بان هناك اسرارا ليتابع الحكاية من اجلها ثم يطرحها باسلوب ساخرا احيانا وذات فكاهة احيانا اخرى واستطاع الكاتب ان يفرض وجوده ويثبت شخصيته وسع الظهور والتبلور الا ان الامر لم يؤد الى الملل والضجر او الشعور بالتدخل من الكاتب بل انك تدرك من ورائه قيمة الفكر الذى يحمله الكاتب.

والشخصية فى قصص السباعي تختلف من قصة فهناك الشخصيه الثابته المسطحة على لغة المنظرين التى يشخصها القاص وتظل على هيكلها كما فى قصة ابو ريحان السقا وكثيرا ماتتطور الشخصية عند السباعي وتتنامى معرفتها وفلسفتها وتفكيرها فى الحياة كما يتجلى الامر فى قصة «اليتيم المعذب» الذى تتبع المؤلف تكوين شخصيته من الطفولة مارا بالمراهقة الى استلاهم البطولة فى السجن ثم الرجوع الى الحق والصفاء والنقاء حينما تتلمذ على الشيخ الذى زج به فى السجن وكذلك بطل قصة «اليوم طاب السفرجل» كما تطورت شخصية سعديه التى اخلصت الحب لحسان. اما «الصبي السلتاني» فليس هناك من تطور وان تغير التصور تغيرا تاما لشخصية البطل فى نهاية القصة.



بخيت الزهراني

مصائد الاقدام

● عندما صدرت الموافقة بتعبئة المرطبات او استيرادها .. ونقصد بذلك تلك التي يباع فيها « المرطب والزجاجة » معا .. ولا تستعاد الزجاجة من المشترى .. نقول لا ندرى لماذا لم يتم التفكير في « عواقب » تلك الزجاجات .. بعد ان تصبح فارغة .. وملقاة على قارعة الطريق ..

انها زجاجة ـ ومن اليسير جدا ان تتكسر .. وتتحول الى مصائد لاقدام المارة .. والاطفال بالذات .. وكذلك الى معوقات مزعجة لاطارات السيارات في الشوارع .. ولك ان تتصور النتيجة التي تحدث من جراء ارتطام سيارة مسرعة بواحدة من هذه الزجاجات .. ومن ثم تطاير اشلاؤها على المارة ..

فلماذا لا تقوم وزارة التجارة ـ بحسم المسألة .. بعد ان تحولت المسألة الى شيء مزعج فعلا .. بحيث يتم الزام المستوردين والمصنعين لها محليا باستبدالها باخرى معدنية .. او بلاستيكية !

ان في هذا رحمة بالناس .. وبالشوارع .. وباطارات السيارات من جراء هذه الزجاجات المزعجة .. والتي لا يتورع الكثيرون عن القائها على قارعة الطريق فارغة من سياراتهم .. او من نوافذ بيوتهم .. ولك بعد ذلك ان ترى النتيجة !

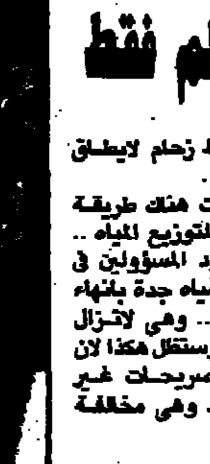
ملاحظة : الادارات التعليمية قامت بحظر بيع المرطبات المعبأة في زجاجات في المدارس تحاشيا لما تسببه من اصابات في صفوف الطلاب اثناء ركضهم العشوائي خلال الفسحة في فناء المدرسة ..

ونستدرك هنا ونقول ان من ابجديات الفهم الحضارى ان يقوم هذا .. وذاك ممن يشترون هذه المعبوات بالقائها عندما تصير فارغة في صناديق النفايات .. ولكن ما دام ان الكثيرين لا يفعلون ذلك .. فلماذا لا تبادر وزارة التجارة ـ من جانبها ـ بحسم المسألة والغاء فكرة « العبوات الزجاجية ».

واعتقد ان التكاليف الاقتصادية لصاحب المصنع ستكون اقل اذا ما لجأ الى استبدال « الزجاجة » بـ « البلاستيك » وحتى لو لم يكن الامر كذلك .. فانه عند « المصلحة » لابد من التنازل .. وتقديم التضحيات ..



للعلم فقط



ان الشكوى من نقص المياه في مدينة جدة ستستمر ـ توزيع المياه بهذه الطريقة التقليدية المملة .. والتي تتطلب من راغب الحصول على وايت ماء التواجد في مشروع التحلية . الواقع بشارع المكرونة ستستمر .. والانتظار لساعات طويلة املا في الحصول على وايت ماء وسط زحام لا يطاق سيستمر .

وليست هناك طريقة غير هذه لتوزيع المياه .. رغم وعود المسؤولين في مشروع مياه جدة بانتهاء الازمة ... وهي لاتزال مستمرة وستظل هكذا لان تلك التصريحات غير حقيقية .. وهي مخالفة للواقع .



الصحفي المتجول

OOلاتستغرب اذا دخل احدهم الى كتابة العدل وطلب الحصول على توكيل رسمي لانجاز معاملة ما خاصة به في احدى الادارات . بلاشك ان ذلك تم بعد ان (مل) احدهم من الروتين ... وتعطيل المعاملة في هذه الادارة او تلك ... فهو بهذا احب ان يتخلص منها ليستمتع غيره بهذا الروتين (التطفيشي)

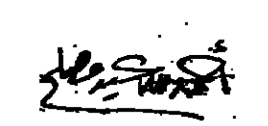
OOOOOO

OO(الزجاج) المظلل هو اخر تقليعه استخدمها بعض مسؤولي الادارات .. من خلالها يستطيع ان يرى الزائر بوضوح دون ان يشاهده الزائر !!!

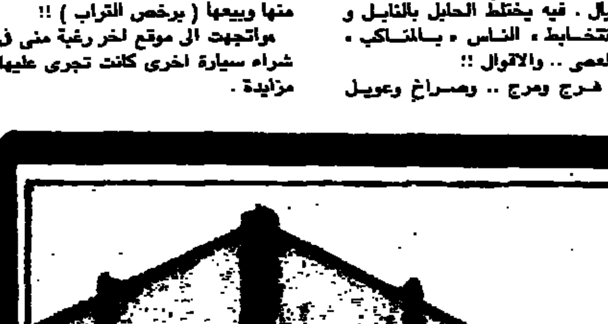
ويحدد المسؤول بناء على هذه المشاهدة ان كان يرغب في مقابلة هذا .. او ذاك ..

OO(الاجتماعات) هي عذر يعلل به بعض المسؤولين اسباب تغيبهم عن الدائرة او الحضور المبكر !

وقد يقال لك ان المسؤول لديه اجتماع وهو في الواقع لم يغادر منزله بعد ...



مدينة الاشباح صباحا تتحول الى خيال مساء



ماهى قصة الاصوات الغريبة !!

لو قدر لاحدنا ان يزور منطقة حراج السيارات بجدة او مايسمى مدينة المعارض ـ صباحا .. لعرف ماتعنيه عبارة اشباح !!

فالمدينة تكاد تكون خالية من الباعة والمشترين وبعض السيارات قد تناثرت هنا وهناك في انتظار وقوع المزايدة عليها مساء .

بقايا كراتين ونفايات ملقاة هنا وهناك كما لو كان الامر بقايا معركة ليلة حدثت !!

هدوء تام وسكون مخيف ... ولكن سبحان مغير الاحوال ـ!!!

وفجأة عند المساء تتحول هذه المدينة من مدينة اشباح الى عالم خيال . فيه يختلط الحابل بالنابل و « تتخابط » الناس « بالمناكب » والعصى .. والاقوال !!

هرج ومرج .. وصراخ وعويل وتهديد بمكبرات الصوت ... ولو كان لهؤلاء مسابقة من نوع خاص لفاز مجموعة منهم .. باعلى واكبر صوت ... ونجد اخرين سيفوزن حتما باذكى الرجال في العالم ..

الاصوات الغريبة

محمد علي خيال ـ من جدة والذى التقينا به في سوق حراج السيارات قال لنا ..

اردت بيع سيارتي من موديل ٨٦ في سوق الحراج .. لم يكن هناك اقبال ومزايدة الامر الذى دفعني الى التخلص منها وبيعها (برخص التراب) !!

مواتجهت الى موقع لخر رغبة مني في شراء سيارة اخرى كانت تجرى عليها مزايدة .

يستاهل

لا اعرف ماذا حدث حينها .. لكنني سمعت اصواتا خفية كانت تقوم بالزايدة ثلاثين ـ اربعين ـ زايدة معهم وكلما زادت في سعر السيارة جاء في صوت زاد في سعرها .

حاولت ان اكتشف مصدره تفرست الوجوه جيدا لكن كافة محاولاتي باءت بالفشل .

وعندما تكررت عبارة (١٨) الف ريال فاجأني صوت لا اعرف مصدره بعبارة (يستاهل) وقمت بشراء السيارة بالفعل واتضح لى فيما بعد ان المزايدين ماهم الا فريق من (الشريطيه والدلالين) سرعان ماتركوا المكان الى موقع اخر لالتهام زبون آخر ..

مصارعة حرة

ويقول هذا المواطن وبينما كنت اتجول في حراج السيارات كانت هناك مصارعة بلا ملاكمة تقام بين (شريطى) و (مواطن) فبينما كان المواطن يصر على بيع سيارته بسعر حدده (الشريطى) كان الاخير يصر على ضرورة بيعها .. فنشبت بينهما معركة مفتعلة .

ويقول الاستاذ الخيال انه ينبغي تنظيم مهام سوق حراج السيارات ... وجعله تحت المراقبة الصارمة ... حتى لاتصبح تلك الاسواق مصيدة لمن يرتاده .. وان يسمح بفحص السيارة قبل مشتريها لان نظام السوق يؤكد على عدم فحصها وهذا فيه خسارة يقع فيها المشترى .

لقطة الكاميرا



من مسلخ الباحة .. الى الشارع العام مع التحية ..

نقطة سؤال ؟!

السرعة غير محددة فيما بين بعض مدن المملكة ... وليست هناك مراقبة مكثفة عليها برغم مايقال ان هناك رادارات تراقب عن كثب ـ وكثيرا مانجد ان بعضهم يسير بسرعة تتجاوز المائة وخمسين كيلو في الساعة والبعض الاخر يزيد عن ذلك !!! وهذا ماتنتج عنه الحوادث .. والوفيات ..

كذلك تجاوز بعض السائقين السرعة القانونية في وسط المدن حيث نشاهدهم يسيرون بسرعة هائلة ـ رغم وضوح علامات السرعة ... ورغم وجود الزحام والمارة !!!

اليست هناك وسائل كفيلة بالحد من هذا التدهور والرعونة خصوصا اذا علمنا بان السرعة وراء كافة الحوادث المرورية !!

من المواطن — مياه الشعبية تغرق الخالدية



ما دعاني الى الكتابة هنا ـ هو ذلك المنظر الذى نشهده كل يوم ويدعو الى الاسى والاسف ... ففي الوقت الذى تنادى فيه بالترشيد .. والمحافظة وبتوازن على استهلاك المياه ... فاننا نجد ان اصحاب خزانات المياه بالمنازل الواقعة في شارع الحج حى الخالدية بمكة المكرمة وقد تركوا لخزاناتهم العنان بان تملأ الشوارع .. تلك المياه التى تم جلبها من الشعيبة .. من مشروع تحلية المياه هناك .

يتم هذا في وقت تبحث فيه احياء اخرى في مكة المكرمة عن الماء ... ولا ادرى لماذا لاتتحرك امانة العاصمة لارغام اصحاب هذه الخزانات على عدم العبث بهذه النعمة والتى وهبنا الله اياها ـ وبذلت فيها الدولة الملايين لاسعاد الناس وتأمين متطلبات الحياة لهم .

صدقوني اذا قلت بانهم يتركون خزاناتهم تفيض بالمياه وبشكل عشوائي .. لتغرق الشوارع والميادين المحيطة فقد لاتصدقون ... ولكن بامكان امانة العاصمة التأكد من ذلك .. فمتى يستمر هذا الاستهتار بالترشيد .

محمد حمود الحازمي
رئيس رقباء متقاعد
مكة المكرمة

من القارىء — الى متى نسمع هذه السيمفونيات ؟!

برغم القرار الحكيم الذى يقضي بنقل جميع الورش والمشروعات من قلب مدينة جدة والاحياء السكنية الى خارجها ... والى مناطق تم تحديدها من قبل لجان مشرفة وتتكون من عدة ادارات مثل الدفاع المدني والامانة وغيرها ... وبرغم امتثال معظم اصحاب هذه الورش والمستودعات بالنقل الى خارج المدينة في اماكن تم تحديدها وزودت بالمرافق العامة وخلافها ... الا ان بعض اصحاب هذه الورش والمستودعات لم يمتثلوا للاوامر وبقي الحال كما كان ..

واتساءل هنا ـ اذا كانت هناك اوامر صادرة بالنقل فاين هي المتابعة . وحتى نرتاح من السيمفونيات التى تعزفها هذه الورش اثناء الليل والنهار وفي ساعات القيلولة . ولازال سكان جدة يعانون من مشكلة ضوضاء هذه الورش وازعاجها وتلوث الجو وتوجد هذه الورش في اكثر من مكان بالمدينة مثل باب مكة وطريق مكة وحي بني مالك وتقع على الشوارع الرئيسية !!!

ناصر حسين القحطاني
البنك الزراعي ـ فرع جدة



الفن

هكذا منه للأصل

كثرت الاسئلة وتشعبت فى قضية الحادثة الشريهانية وضاعت بين محاضر الشرطة وتقارير المستشفى ، وتصاريح شريهان نفسها وتصاريح اناس غيرها وحدث كل هذا وسط دعوات البعض من معجبيها بان يلطف الله بقضائه وقدره ..

وقد ثبت ان هناك خلافات كثيرة ومتباينة بل ومتعاكسة ، بين رواية الحادثة ، كما جاءت فى اول يوم ، وبرواية شبه موحدة ، فى كل الصحف وبين ما حدث بعد ذلك من تصاريح متضاربة سواء حول الحادث كما جرى حول حالة شيريهان الصحية ، او حول السيارة التى كانت تقلها ، او حول رجل الاعمال المعروف الذى ذكر انه اصيب معها .

بعد لقائها وحديثها « الخاص » للاربعاء :

نحن نفتح ملف

حادث شريهان

هل هو حادث سيارة أم حادثة انتقام وهل تعود شريهان نجمة استعراضية ؟

هذه هى اقوال التحقيق الرسمى وشهود الحادث كما جاءت فى محضر الشرطة

شريهان تقول لنا ما أخفته فى القاهرة وباريس

ما هى حقيقة ملايين الدولارات التى كانت سببا فى الحادث ؟

استطلاع شارك فيه :

من القاهرة ـ عدنان مراد   من جدة ـ خالد حناوى

ولكى تؤخذ الامور بشكل متسلسل .. نذكر ان الحادث جاء فى تقرير الشرطة سجله الرائد ، احمد بسيونى رئيس مركز شرطة المصنع بشكل قال فيه :

ـ نجت الفنانة شيريهان احمد الشلقانى من الموت باعجوبة فقد انقلبت بها سيارة موديل ب . ام . دبليو ١٩٨٩ اثناء عودتها من الاسكندرية الى القاهرة ، اصيبت ـ وهذا التقرير ليس طبيا ـ بكسر فى العمود الفقرى والرجل اليمنى ، ذكر شهود العيان ان السيارة كانت تسير فى طريقها حين اتت من الناحية العكسية سيارة اخرى بمقطورة « شاحنة » وبتفاديها اصطدمت السيارة بكوم من الرمل والزلط نقلت الفنانة الى اقرب مستشفى وهو مستشفى سموحة بالاسكندرية ، وجاءت اقوال المصابين فى الحادث على الشكل التالى :

● ناصر فتحى قنديل ـ ٣٠ سنة ـ مدير اعمال حسام ابوالفتوح : اثناء جلوسى بجوار السائق كان يجلس فى الخلف حسام وشيريهان ، وفوجئنا بضوء شديد من امامنا من سيارة قادمة فى الاتجاه العكسى مما جعلنا لا نرى الطريق وفوجئت بوقع الحادث .

● محمد حسام الدين ابوالفتوح ـ ٤٠ سنة ـ رئيس مؤسسة ابوالفتوح : كنت اجلس فى المقعد الخلفى مع شيريهان وكان السائق يقوم بقيادة سيارتى وفجأة وقع الحادث ، حيث انقلبت السيارة واصبت انا وشيريهان .

وتابع تقرير الشرطة .

ـ واكدت شيريهان هذه الاقوال بصعوبة بالغة وقالت : كنت اجلس الى جانب حسام فى المقعد الخلفى ولم اشعر بشىء اثناء وقوع الحادث !!

● قطب محمد عبدالغنى قنديل ـ السائق ـ اثناء سيرنا بالسيارة باتجاه القاهرة عند بداية الطريق الصحراوى انحرفت بالسيارة نتيجة اضاءة شديدة من شاحنة بمقطورة اتت فى الاتجاه العكسى جعلتنى لا ارى الطريق امامى ، وفوجئت بكوم من الرمال وحاولت تفاديها بسرعة فانحرفت باتجاهها واصطدمت بها وانقلبت السيارة .

ثم ذكر الخبر التالى :

ـ قرر وحيد خليل وكيل نيابة حى محرم بك اخلاء سبيل السائق بضمان محل اقامته وتسليم السيارة الى صاحبها ، ومتابعة الحالة الصحية للمصابة لحين استجوابها .

هذا هو الحادث كما نشر ، ومن يستدل على ان شيريهان كانت فى سيارة رجل الاعمال حسام ابوالفتوح الـ : بى . ام وكان حسام موجودا فى السيارة مع السائق « سائقه » والسكرتير « سكرتير شيريهان »

اما التقرير الطبى الشرعى الاول والذى قام باعداده الطبيبان محمد فهمى وممدوح الجوهرى فقد جاء فيه بالنص :

ـ شيريهان احمد الشلقانى ـ ٢٥ سنة ـ مصابة بكدمات بالفقرات الظهرية والقطنية والحوض والقدم الايمن مع خدوش سطحية وسحجات بالجانب الايمن من الصدر وشرخ بالكاحل الايمن والفقرة الاولى من العمود الفقرى . نوع العلاج : اولى ، مدة العلاج . بعد ظهور الاشعة ..

● حسام ابوالفتوح ـ ٤٠ سنة ـ مصاب بجروح فى فروة الرأس من الناحية اليسرى طوله ٥ سم واشتباه فى شرخ بالانف وكدمة فى الكتف الايمن ـ الترقوة ـ نوع العلاج : اولى مدة العلاج بعد ظهور الاشعة ..

ثم ذكرت الاخبار الموثوقة ان حسام خرج من المستشفى اما شيريهان فتحلق حولها عدد كبير من المختصين بلغ ستة فى اليوم الاول ثم ١٤ طبيبا فى اليوم التالى وقبل ان تنقل الى باريس للعلاج فى احد مستشفياتها بطائرة خاصة تكلفت ١٧ الف دولار !!

وسافرت شيريهان ومكثت هناك عدة اسابيع وعادت ولا تزال تعانى من الام واصابات فى الحوض والظهر والساقين .

ولكن جاءت اخبار غريبة او جديدة بعد ذلك

■ المليبارى يكتب « سنتين » عن « كتابى » وهو لم يقرأه ؟!

■ يجب ان لانأخذ النص كـ « وثيقة » ادانة ؟!

■ « اللغة » حركة مماثلة لحركة العودة الى « الحجر »

اجرى المواجهة
خالد المطرفى

القصيدة العربية القديمة ماهو ردك ؟

ـ العودة بالنسبة للقديم مسالة ضرورية جدا لان عودتنا الى تراثنا واعادة القراءة لهذا التراث وتكرار الوقوف على هذا التراث شرط اساسى لمحاولة تبين الخطوات المستقبلية .

●● ولكننا عندما ننظر لمستقبل مابعد الحداثة نتخيل انها تدخل فى عوامل التكنولوجيا . والكومبيوتر . وانها ستصبح كالرياضيات مثلا ... فما هو توقعك هل ستنجح هذه القصيدة ؟

ـ لا .. هذا عمل غير ممكن ، وعمل غير صحيح وهذا عمل ضد الشعر وضد الانسان ولن ينجح شىء كهذا على الاطلاق ؟

●● هناك من يزعم انك لابنيوى ولا السنى فقط انك رجل مثقف تحاول الاستفادة من تيارات موجودة ماردك على هذا الكلام ؟

ـ لا اعتراض على الاطلاق ... ومن الممكن ان يكون كلاما صحيحا جدا اذن انت تثبت انك لابنيوى ولا السنى .

●● انا اقول اننى السنى ، وانما انفى اننى بنيوى لكننى بكل تاكيد انا السنى ملتزم .

●● مامعنى ملتزم ؟

ـ ملتزم من حيث اننى اخذ بالاسس المعتبرة فى الفكر اللغوى وفى النظر اللغوى للنص اى اننى انظر الى النص من خلال لغته لامن خلال مؤلفه او ظرفه الاجتماعى او ظرفه النفسى او التاريخى . انا انظر الى النص من خلال ظرفه اللغوى ثم افضى بعد ذلك الى المؤلف والى التاريخ والى الظرف والى الحالة الثقافية العامة . لكن المبدأ الاساسى عندى هو اللغة ثم ياتى مابعد اللغة . ومن هنا فانا رجل السنى .

●● الالسنية بهذا المعنى الذى تقوله الا تدخل فى تفسير موت المؤلف ؟

ـ لا .. الالسنية ليست سوى علم اللغة ، هذا اسمها العلمى وهذا مصطلحها العلمى وموت المؤلف لايعنى الموت الحسى كما يظن البعض وموت المؤلف هو ارجاء للعلاقة مابين المؤلف والنص لكى تخلو بالنص مباشرة وتتعامل معه مباشرة ثم نفضى للمؤلف بعد ذلك بعد ان نفرغ من النص .

●● ماهو الفرق بين الدكتور عبدالله الغذامى وسعيد السريحى من حيث الاتجاه النقدى ؟

ـ اعتقد ان لافرق ... هناك اختلاف فى الممارسة اما المنطلقات المبدئية فواحدة .

●● ماهى الانعكاسات التى تترتب على الحوار الثقافى بين كتابات الشيبانى وعطائك فى المرحلة السابقة ؟!

ـ مهما كانت هذه الانعكاسات فانا اعتقد انها انعكاسات ايجابية انا اعتقد ان الاستاذ الشيبانى بما انه رجل متخصص فى الفلسفة وانا متخصص فى الادب وفى النظرية الادبية اعتقد انا والشيبانى من الممكن ان نثرى الحقل المعرفى كل من زاويته .

●● التاريخ الثقافى الحالى يسجل لنا تشهيدات المليبارى بكتابك . الخطيئة والتكفير . نحن ندرك مسبقا انه ليس هناك وجه للصلة فماذا تقول للمليبارى ؟

ـ اقول اننى اهنىء المليبارى تهنئة صحيحة لانه استطاع ان يكتب سنتين كاملتين عن كتابى من دون ان يقرأه .

●● ماهو موقفك من مترجمى بعض الساحة الذين على كتب مترجمة ويزعمون انهم قاموا بترجمتها خذ مثلا كتاب الاستاذ عزيز ضياء . العالم ١٩٨٤م . ماهو موقفك من هذه الممارسات ؟

ـ انا اعتقد صادقا ان الاستاذ عزيز ضياء قد قام بترجمة فعلية وتكرار الترجمات شىء يحدث عندنا وعند غيرنا . ايضا فى مجال التحقيق نجد ان كتابا واحدا يحقق من عدد كثير من المحققين وتظل هذه اسورا تحدث فى مجال العلم ونحن نقيس هذه الاجتهادات بمقدار نجاحها وليس بتشابهاتها

●● نعود مرة اخرى الى طرح مابعد الحداثة ونقول ان مابعد الحداثة . هى ليست سوى عنوان لم نبدأ بالممارسات الابداعية هل تعتقد ان الساحة لازالت فى طور التنظير لهذه الحركة ؟

ـ لا انا اعتقد ان الساحة فى حالة مخاض ومخاض عميق جدا وانت تلاحظ اننا فى السنتين الاخيرتين من النادر جدا ان نجد نصوصا تخرج عن ماهو معهود فى السنوات الخمس الماضية مما يعنى وبازاء هذا نجد صمتا عميقا عند عدد من المبدعين مما يعنى ان المبدعين انفسهم فى حالة مراجعة شديدة للنفس وربما يفضى هذا الى تجربة قد تندهش لها حقا .

●● ما رايك فى المبدع الذى يؤدلج ؟

ـ بكل تاكيد الادلجة هى ضد الابداع الادلجة بشكل قاطع هى عمل ضد الابداع .

●● هل هناك اداة حقيقية لدى النقد يستطيع من خلالها الكشف عن اولجة النص ؟

ـ ان ناخذ النص كوثيقة على صاحبه . هذا ماخذ غير صحيح وحتى نحن نجد فى الادبيات الاسلامية ان الخلفاء الراشدين مثلا كانوا لايقيمون الحد على الشاعر لمجرد انه يقول فى شعره كلاما يشير الى مايوجب الحد . اى انهم لاياخذون الشعر دليلا على صاحبه . وياخذون بمبدأ ان الشعراء يقولون ما لايفعلون . وقعت هذه الحادثة مع عمر بن الخطاب رضى الله عنه ووقعت مع عبدالملك بن مروان وجميعهم ياخذون الشعر على انه شعر وليس على انه وثيقة الذى ينظر الى الشعر على انه وثيقة يخرج الشعر عن عالمه ويدخله فى عالم اخر لا صلة له بالشعر وهذه الممارسة ليست نقدا ادبيا باية حال من الاحوال

●● ادونيس هل تعتقد انه تراجع عن اشياء كثيرة خاصة من خلال لقائه المنشور فى مجلة الوطن العربى ؟

ـ انا لااسمى ماقاله ادونيس تراجعا هذه افكار قالها من قبل ورددها كثيرا ادونيس يحاول ان يحافظ على اطروحاته من تفسيرات دخلت اليها من جهات متعددة فهو فى الواقع يقيم سورا كبيرا يحاول ان يحتكر موقعه داخل هذا السور فهذه التصريحات يجب ان ننظر اليها بمنظار موضوعى ونعرف انها ليست تراجعا ولكنها حماية للذات .

●● وماهو موقفك الحقيقى من اطروحات ادونيس النقدية ؟

ـ المشكلة الكبيرة هنا ان اطروحات ادونيس عريضة ومتنوعة فيها اشياء مقبولة وفيها اشياء مرفوضة وانا لا استطيع ان اعطى حكما قاطعا على كل مايفعله ادونيس لا بالقبول ولا بالرفض ولكنى استطيع ان اقف واحاور افكاره واحدة واحدة ومن الممكن حينئذ ان اكون انا والقارىء على بينة من امرنا .

●● يلاحظ الان ان الساحة الثقافية فى حالة مراجعة للحسابات كما ذكرت سابقا هل تعتقد ان هذا التوقف وهذه المراجعة تحتاجها الساحة الان ام انها ناتجة عن وصولها الى طريق مسدود ؟ وهى فى طور مراجعة الحسابات فى كثير من النصوص التى نشرت ؟!

ـ لا اعتقد اننا وصلنا الى طريق مسدود ، الا لو افترضنا اننا انعزلنا عن العالم واننا قطعة جغرافية فجأة عزلت نفسها عن العالم والكون الدائر . نحن جزء من هذا العالم ومايحدث فى العالم يؤثر فينا ونحن نؤثر فيه ، ولهذا السبب فاننى اقول اننا فى تجربتنا الادبية نمر بحالة لكل انواع تجاربنا الانسانية بكل اشكالها . ولو نظرنا الى تجاربنا الانسانية بشكل عام نجد انها فعلا فى حالة نظر واعادة نظر انا اعتقد ان العامل الاساسى فى هذا ... الانتفاضة الفلسطينية المباركة ، لان هذه الانتفاضة استطاعت ان تغير كثيرا مما فى نفوسنا وجعلتنا ننظر الى انفسنا والى العالم من حولنا والى الحياة بمنظار اخر مختلف عما كنا ننظر اليه كنا نعتقد ان التعامل مع العدو يأتى من خلال السلاح التكنولوجى الحديث لكن اكتشفنا من خلال الانتفاضة اننا نستطيع ان نهزم التكنولوجيا الحديثة بمجرد حجر بالسواعد بالدم بالدمع ، بالصبر بالايمان ، بالقوة ، بالجهاد اذن هذه الانتفاضة غيرت فعلا من تفكيرنا بالوسائل لكن الغايات ظلت هى انما تغيرت وسائلنا او تغير نظرنا بالوسائل وحول الوسائل ولهذا السبب حدث هذا التوقف الذى كل واحد منا وقف وبدأ ينظر الى نفسه ويحاسبها ويراجع نفسه ويسائل عن العلاقة مابين منطلقاته وغاياته وهى الوسيلة التى تربط المنطلق بالغاية هى وسيلة صحيحة ام انه يحتاج الى تغيرها انا شخصيا اعتقد اننا بحاجة الى تغيير وسائلنا .

●● دخولنا فى التفاصيل البدائية ومكونات الانتفاضة الفلسطينية هى الحجر الحجر نوع بدائى من انواع الاسلحة هل تعتقد ان هذه المقارنة كبداية الانسان بالحجر تنطبق على الشاعر الحديث . مثلا ان يعود الى منطلقاته البدائية وينطلق منها ؟

ـ فى الواقع الابداع فى حد ذاته هو عودة كبيرة الى البدائية لان اللغة هى الشىء الذى حدث فى نقطة تاريخية بعيدة وسحيقة فى الماضى . ولم تتغير . فاللغة كما يقول « رولان بارت » حالة الابداع ... وهى عودة الى درجة الصفر فى الكتابة ، اى اللغة قبل ان تتحضر قبل ان تتورط فى السياقات والاستخدامات التى دخلت اليها وقامت بتشويهها على مدى التاريخ كانت تريد ان تعود باللغة الى لحظة الفطرة لحظة الولادة الاولى وتنشئتها من جديد لكى تكون لغة ابداعية بكرا صافية وجديدة ونقية اى انها حركة مماثلة لحركة العودة الى الحجر .

●● من خلال حديثك ترى ان بعض النصوص الابداعية من الممكن ان نلغيها بحيث انه يرى بعض النقاد انها اى النصوص قد واكبت حركة معينة وهى فى اطار المراجعة ؟

ـ لا .. ليس هناك الغاء لان اى تجربة نستفيد منها ، هذا يقتضى اننا لانلغيها انما نتعلم منها نتجاوزها او نتطور من خلالها . فالتطور لايتضمن الالغاء . هذا المفهوم الذى انا انطلق منه غيرى يرى ان التطور يقتضى الغاء الماضى انا لاارى هذا انا ارى ان التطور هو امتداد حى للتجارب السابقة ومحاولات للخروج برصيد يوضح لنا جوانب الخطأ وجوانب الصواب فنتكىء على الصواب وننطلق منه

●● تقول نتجاوزها هل وصل المبدع الى مرحلة تجاوز النصوص الموجودة لدينا الان ؟

ـ يجب ان يحدث هذا اذا لم يحدث فهى ستعود الى تكرير نفسها .

●● السؤال الذى اقصده هل فعلا وصلوا الى مرحلة التجاوز ؟

ـ وانا الذى اقصده انه يجب ان يصلوا اذا لم يصلوا فمعناه كتابة شهادة الوفاة على حركتنا وحركتنا اذا لم تصل الى مستوى ان تكون قادرة على تجاوز نفسها . فمعناه انها ستكرر نفسها . واذا كررت نفسها فهذا معناه انها دخلت فى الترهل ودخلت فى مرحلة نستطيع الاستغناء عنها .

●● ما الموضوع التقييمى فى نظرك للساحة النقدية لدينا ... كيف يرى الدكتور عبدالله هذا الوضع . هل اعطى نوعا من الدراسة المتانية ام انه لازال فى خلط الاوراق والمناهج النقدية ؟ .

ـ انا اعتقد ان الحركة النقدية لدينا هى حركة من انضج الحركات فى العالم العربى . اعطيك مثلا عابد خزندار على حده وخذ صالح غرم الله الغامدى شاب بدأ يظهر فى الاربعاء يكتب عن الغموض ، لو اخذت هذين الرجلين ووضعت فيما بينهما السريحى والقرنى والصينى والدكتور ناصر الرشيد والدكتور احمد الشويخات ستجد اننا هنا امام مجموعة تعى تماما ماتقول وتعى ، دورها النقدى وتعى انها تحمل رسالة وانها لابد ان تنقل هذه الرسالة هذه اسماء فاعلة ومنتجة ومؤثرة وقد لايتبين لنا قيمة هذه الاسماء الا بعد مرور سنتين على التجربة تماما مثلما اننا ظللنا نجهل العواد الى ان مرت سنون ثم اكتشفناه واكتشفنا كم هو عملاق وكبير .

●● هناك بعض الاصوات يكتب عنها انهم مبدعون هذه الاصوات سرعان ماتموت سريعا بعد ركود ثقافى مفاجىء ثم تظهر مسؤولية من ظهور هذه الاصوات ؟

ـ اولا هى مسؤولية الجميع لكن اضافة الى كونها مسؤولية على الجميع انا اقول انها ليست مشكلة لاننى على يقين من ان الزمن هو حكم عدل والتاريخ هو الذى سيحكم عد الى الشعر الجاهلى كم عدد الشعراء وكم عدد القصائد التى بين ايدينا . هل كانت تمثل العدد الفعلى للشعراء وللقصائد طبعا لا هناك بازائها ملايين الاسماء والنصوص لكن التاريخ والزمن والذاكرة تنتقى الشىء الجيد فقط ـ

●● قبل ان نرحل عنك ماهى مشاريع الدكتور عبدالله الغذامى المستقبلية فى الكتب ؟

ـ لدى الان كتابان هما فى طور الاعداد وقد انتهيت منهما واحد عنوانه « ثقافة الاسئلة » وهو مجموعة دراسات كتبتها فى الاونة الاخيرة واخر عن « نماذج المرأة والنعل السحرى » وهذا الاخير سيصدر فى المغرب ان شاء الله .

احمد الشيبانى

عابد خزندار

عزيز ضياء

د/ سعيد السريحى

محمد مليبارى

غيوم .. في الصيف

وكعادة الاخ الصديق الشاعر احمد محمد آل خليفة ان يتحفني بكل جديد لديه وقد درج على هذه العادة جزاه الله خيرا منذ ثلاثين عاما فقد بعث الي نسخة من ديوانه الاخير «غيوم في الصيف» ومعه كتاب آخر عنوانه «شقائق النعمان على سموط الجمان في اسماء شعراء عمان» لمؤلفه فضيلة الشيخ الفقيه الاديب محمد بن راشد بن عزيز الخصيبي في ثلاثة مجلدات وهذا الكتاب قامت بطبعه وزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان وسأبدا حديثي في هذه العجالة من ديوان غيوم في الصيف اما الكاتب الثاني فله حديث آخر.

بقلم : عبدالله بن احمد الشباط

وغيوم في الصيف يعتبر الديوان الخامس او المجموعة الشعرية الخامسة بعد ان اصدر الشاعر العناقيد الاربعة عام ١٩٨٠م وقد سبق ان تحدثت عنها في حينها اما هذا الديوان فهو يشمل الاشعار التي قيلت بعد ذلك خلال الفترة من عام ١٩٨٠ - ١٩٨٨ حيث يبدؤها بقوله .

ياغيوم الصيف هل من قطرة
تروي الظمآن في وقت الهجير
انا احد وفي الفلا قافلتي
وعراها الاين من طول المسير
فمتى توصل للارض التي
في رباها العشب يرنو للغدير

ومع ايماني بان العشب يرنو للغدير في كل مكان خاصة في الصيف فانني اتجاوز هذه النقطة لاصحب الشاعر في رحلة قام بها الى لندن للعلاج فيضيق صدره ويكاد ينفجر من الحنين الى موطنه فينطلق شعره معبرا عن شعوره .

ماللغريب سوى الذكرى تهيجه
وفي الكرى يعتريه الهم والتعب
مالندن لي بدار بعدما بعدت
عني المآذن في البحرين والقبب

ونتساءل ماهي علاقة الشاعر بالبحرين؟ فيجيب :

في الغرب والشرق والبحرين ماثلة
في مقلتي ومالي دونها ارب
اشم طيب رباها وهي نازحة
عني فابكي من الذكرى وانتحب

لكن السؤال الذي لن يستطيع الاجابة عليه هو كيف يشم طيب رباها وهي نازحة عنه .. هل هو الخيال ينقله الى مسقط رأسه؟ ربما يجيب الشاعر في قصيدة قالها في لندن واهداها لاخيه العميد ابراهيم بن محمد آل خليفة :

يهيم الى مرأى الاحبة خاطري
ويشتاق للاوطان شوق الحمائم
ومن في فراش السقم طال سقام
فليس وان جن الظلام بنائم
فتدنو به الاشواق ليلا من الحمى
وتنقله الذكرى لتلك المعالم

ويتساءل في لوعة .

من للغريب اذا غابت احبته
والهم يطويه في ليل من الشجن

وياخذنا الشاعر في رحلة من نوع اخر انه يطوف بنا دول مجلس التعاون الخليجي يتحدث الى ملوكها وامرائها فيرفع التهنئة الى سمو الشيخ عيسى بن سلمان بمناسبة العيد الوطني الثالث والعشرين فيقول

اذا دوحة من تغلب طال فرعها
رأيت لها كف الزمان بشير
ومن مثل عيسى في المروءات والندى
له الشمس تاج والسماك سرير
تضيء به البحرين حتى تخالها
من العز فوق النيرات تسير

ومن قصيدة قالها بمناسبة تدشين مركز الفاتح الاسلامي فيقول عن آل خليفة :

المروءات تنادي اهلها
ورجال المجد في الدنيا قليل
هم لعمري كشموع في الدجى
وبهم يسفر للساري السبيل
العتوب الصيد فرسان الوغى
قارعوا النجم فذل المستحيل

ومن البحرين يأخذك الى المملكة العربية السعودية للقاء خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ويقول بمناسبة تدشين جسر الملك فهد

من مثل ابطال الجزيرة انهم
بجهادهم نالوا العلى بتفوق
عبدالعزيز ومن بنى كبنائه
بالسيف شاد فخاره والمنطق
فرد تجشم كل بيداء بها
يعوى الهلاك وكل ليل مطبق
هي قصة مثل الاساطير التي
ماكل من تروى له بمصدق

ويرفع الشكر الى مقام خادم الحرمين الشريفين

ياعاهل العرب انا شاكرون لكم
شكرا يخامرنا في الروح والجسد
مانحن عنكم بمنأى فالقلوب بها
جسر قديم بناه الحب من احد .

وبمناسبة ارتقاء خادم الحرمين سدة الحكم يرفع له قصيدة يقول فيها .

ايافهد ان العرب في نار محنة
لقسوتها تحنى ظهور المصائب
ارى الليث امسى لايداوي مطية
وذلت شعابين الفلا للعقارب
فما احوج الدنيا الى صوت منقذ
كفهد ليلقى اليوم كل مجاوب

ومن قصيدة اخرى يقول .

حميت البيت والقبر المفدى
وربك قد حماه كما حماك
وقدت المسلمين الى التآخي
وبالمسلمين فتى سواكا
اذا مارابة الاسلام لاحت
تلقتها بلا صبر يداكا

وفي مقام اخر نراه يحيي الامير الشاعر عبدالله الفيصل

ياامير العيان والسيف هذي
نفثه قالها فؤادي الولوع
سقتها من محبتي في البلاقي
فهي رمز عما تكن الضلوع
خانني الشعر في رحابك حتى
لم اعد منشدا بما استطيع
بعد عصر الصبا جفتني القوافي
وانطفت للقريض تلك الشموع

ثم ينتقل بنا الى الكويت حيث يحييها في عيدها الوطني بقصيدة منها

ومانحن في البحرين الا احبة
واهل نمانا للمروءات وائل
قلوب بها تجري المودة بيننا
رعتها على الحب الجدود الاوائل
ونحن كجسم ان شكا من اذية
تداعت له اطرافه والمفاصل

وقال بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة الاسلامي بالكويت مخاطبا الشيخ جابر الاحمد الصباح

جاءوا اليك رؤوس المسلمين وقد
راوا علاك فزادوا منك ايمانا
ياجابر المجد انا امة طلعت
بمجلس صدقت فيه نوايانا
ان التعاون يمليه الوفاء وقد
صرتم كما شاءت العليا اعوانا

وقال مهنئا سموه بعد نجاته من حادث الاعتداء

سلمت وحاقت بالطغاة المكائد
فمافاز في الدنيا من الخلق حاقد
رعتك من الله المجير عناية
تجيرك مهما جاء بالغدر حاسد
اذا بالكويت الحر روع اهله
سهرنا له والسهم في الشعب واحد
فليس الخليج اليوم شعبا مشتتا
تفرقه للطامعين المكائد

ومن الكويت يأخذك الى عمان محييا السلطان قابوس بمناسبة زيارته للبحرين

للمجد قوم وللعلياء اقيال
وللبطولة والهيجاء ابطال
والعرب امة مجد فهي خالدة
ماروعتها من الغارات اهوال
ومجد قحطان نبراس الجهاد بها
تحدثت عنه في التاريخ اجيال
ان الخليج غدا شعبا ووحدته
حقيقة وبهذا يسعد الحال

وعندما عقد مؤتمر القمة الخليجي بمسقط ١٩٨٦م فيتحدث عن رؤساء مجلس التعاون ويعددهم باسمائهم ثم يقول داعيا الى مزيد من التماسك والتعاون :

اخوان صدق في الخطوب تراهم
صفا تهاب لقاءه الاعداء
من لم يساند في الشدائد جاره
ويعينه لعبت به الاهواء
والدهر ينذر بالخطوب ومن ينم
ماهزه للساهرين نداء

ثم يخاطبهم بقوله :

كونوا سياجا للخليج وشعبه
ان القوى يهابه الضعفاء
لاتحفلوا بالضرب اوزعمائه
فهموا دواما واليهود سواء
كم خادعونا بالسلام وزيفوا
اقوالهم فاذا السلام هباء

ومن ساحة الملوك والامراء يأخذنا الشاعر الى لقاء الشعراء والادباء اذ له مع العديد منهم وقفات ومطارحات فنراه يرسل شيئا من ذكرياته الى الشاعر الامير صقر بن سلطان القاسمي فيقول

تجنحنا روح القريض الى الهوى

كوثر الباردي ممثلة تونسية
داست في «الانتفاضة» على جثة ابيها الخائن؟!

كوثر الباردي

تتحدث اليها فتلمس رقة الشعور والاتزان في الحديث والهدوء في الملامح والنظرات .. لكن هذه المظاهر تخفي عزما قويا واصرار من يريد الوصول الى الهدف المنشود .. تلك هي كوثر الباردي التي انطلقت تمارس هواية التمثيل وعمرها لم يتجاوز الخمسة اعوام في برامج الاطفال الاذاعية وبعدها في عدة برامج تلفزيونية اخرى ..

هكذا بدأت كوثر خطواتها الاولى وعلى الرغم من تجربتها القصيرة فانها تمكنت من الوصول الى الجمهور وحصلت على الجائزة الثانية في مهرجان الفكاهيين العرب ثم حصلت على دور في فيلم « طفل يدمى » الجزء الاول منه لفرانكو روسي ..

الاربعاء خاص - من مكتب الاربعاء بتونس
حوار : فريد قائد

كوثر الباردي الى جانب هذه الاعمال عادت مؤخرا من سوريا بعد ان مثلت مع مجموعة من نجوم السينما العربية (امينة رزق . فريد شوقي وجميل راتب) في فيلم سينمائي جديد عن الانتفاضة .. اذن حول هذه التجربة مع التمثيل وحول هذا الفيلم كان لـ « الاربعاء » معها هذا اللقاء .

● كوثر الباردي بدأت تجربه لم تنضج بعد على ما اعتقد .. ولكنها كانت تجربة ناجحة نسبيا .. فكيف تقيمين هذا المشوار ؟

- قد اكون طموحة في بعض الاحيان ولكن هذا الطموح لا يؤهلني للحديث عن تجربة بما في الكلمة من معان .. وفي المقابل يمكنني ان اؤكد على انى تعلمت الكثير الكثير واستفدت اكثر ما يمكن بالرغم من انني لم احاول التركيز على نمط معين وهذه الاستفادة كانت بمثابة الفرصة للوقوف عن كثب على الاتجاه الذي انوي السير فيه وعما اريد بحق تقديمه الى الناس .. فالتمثيل هو الاساس ولكنه ليس الاهم فانا ولوعة بالاغنية الفكاهية وربما يعود هذا الى عامل بسيط وهو ان العادة لم تجر بان تمارس الفنانات مثل هذا النوع من الفن فالمطربات الفكاهيات قليلات وقد اكون تاثرت بعض الشيء برائدة الفكاهة العربية « لبلبة ». الا ان هذا لا يعني انني ساترك التمثيل حتى اذا ما توفرت لي الامكانيات لدخول عالم الاغنية الفكاهية ناهيك ان ابرز المشكلات التى يعاني منها هذا النوع من الفن هي الدعم المادي فالاغنية الفكاهية تتطلب النص واللحن والتوزيع الموسيقي وربما الديكور وعدة تقنيات اخرى ..

● وماذا عن هذا الشريط الجديد الذي يصور الانتفاضة الفلسطينية المباركة ؟

- شريط « الانتفاضة » هو من اخراج احمد الخطيب الذي حاول ان يجمع فيه عدة وجوه من السينما العربية فالى جانبي نجد خديجة صبري من ليبيا ومنى واصف من سوريا .. وغادة نجم من لبنان وفريد شوقي وجميل راتب وامينة رزق ويوسف شعبان وماجدة الخطيب وهشام سليم ومحسنة توفيق وعبدالسلام محمد وجميعهم من مصر .. وهذا الفيلم هو في النهاية رصد يومي للحياة داخل الارض المحتلة وهو تصوير للواقع الفلسطيني الذي فرض واقعا او منعطفا جديدا في الابداع الفني والفكري العربي والسينما العربية جزء منه وبالتالي فانها لم تبق بمعزل عما يدور من احداث في الساحة العربية وعما يطرا عليها من تحولات تاريخية ..





ولو عدنا الى الدور الذي تقمصته في هذا الشريط هل تعتبرين انه كان مناسبا لك ؟

- شخصيا احسست بتناغم وتفاعل تام مع الدور الذي تقمصته في فيلم الانتفاضة بل قد يكون في اعتباري نقطة تحول بالنسبة لحياتي الفنية .. فقد كانت تلك الفتاة الفلسطينية التي اعطت كل ما اوتيت وشاركت بكل ماتملك نفيسا وغاليا في الانتفاضة المباركة التي يخوضها الشعب الفلسطيني .. الفتاة تتحدى كل الحواجز بما في ذلك الات القمع والارهاب لتجد نفسها في مواجهة مع ابيها الخائن .. تدوس على احساسها بالبنوة وعلى عواطفها بل وترفض ان تنساق معها فتواصل طريق النضال بثبات وفي احدى المظاهرات يسقط الاب الخائن تحت وطأة الجماهير الغاضبة فتدوس الفتاة على جثة ابيها وتواصل النضال والمواجهة وهي لا تلوي على شيء سوى الاستبسال او الاستشهاد في سبيل الوطن ..

اذن اذا اعتبرنا ان الحديث عن ادب الانتفاضة وشعر الانتفاضة امر مؤكد فهذا الفيلم سيكون فيلم الانتفاضة او سينما الانتفاضة وهذا الفيلم « الانجاز » يخرج عن النمطية السائدة والطاغية على السينما العربية التي لم تتجاوز مشاكل المخدرات وازمة السكن والزواج وغير ذلك من المواضيع الضيقة ولكي لا نظلم التيار الواقعي في السينما العربية فهذا الفيلم يصنف ضمن السينما الملتزمة علما وان الحوار فيه باللهجة الفلسطينية اما الادوار الاسرائيلية فستكون بالعبرية ..

● اذا ما فهمت جيدا فان هذا الفيلم الضخم يتطلب اعتمادات هامة ولكن هل فكر المنتج والمخرج وكتاب السيناريو في طريقة مثلى تمكن من رواجه بسهولة ؟

- لقد فكر الجميع في ايصال هذا الفيلم الى اكثر عدد ممكن من المشاهدين ومن البلدان في العالم وسوف تتم ترجمته الى الفرنسية والانجليزية والبرتغالية واكثر من ذلك كله سيتم تخصيص عدة عروض يحضرها رجال الصحافة والاعلام وعدد هام من السفراء في دول عديدة ..

● ومتى سيكون هذا الفيلم « الانجاز » جاهزا للعرض ؟

- سيكون جاهزا للعرض يوم ٨ ديسمبر ١٩٨٩م بمناسبة الذكرى الثانية لانطلاق انتفاضة الشعب الفلسطيني المناضل وقد وجدنا عدة مساعدات عينية مثل ذلك ان سوريا وفرت لنا التجهيزات العسكرية من جيش وعتاد اضافة الى خمسة الاف طفل . كما وجدنا مماثلة من قبل المغرب وليبيا اي البلدان التي يتم فيها تصوير الشريط طبعا بالاضافة الى قبرص

الاربعاء يستطلع الاراء حول برامج :

المصارعة الحرة ..

من البرامج التى يقدمها التلفزيون والتى يحرص الكثير من المشاهدين على متابعتها - برنامج المصارعة الحرة - ويترقبها الكثير - الا ان هناك المعارض - والمؤيد لعرضها فالبعض - يقول ان لها تأثير على الاطفال - وانها تنمى فيهم الطبائع الشرسة والبعض الاخر - يقول انها معادة ومكررة - وفئة اخرى تقول - لا جدوى من عرضها بينما يسعد اخرون بمتابعة المصارعة فى التلفزيون على اشرطة الفيديو - وهناك اراء كثيرة متباينة حول هذا الموضوع . ولذلك قمنا بهذا الاستطلاع فكانت الاراء التالية :

●● المشاهد حفظي عوض - يقول رايه في هذا الموضوع .. لا انكر انني من متابعي برامج التلفزيون - وتستحوذ على انتباهي - حلقات المصارعة الحرة باستمرار - الا انها افتقدت الان - تالقها وتطورها - واصبحت لاتقدم الجديد - سوى حلقات مكررة - شاهدتها - منذ فترة وليس لدى استعداد ان اشاهدها مرة اخرى .

ولكن هذه الاعادة افقدت واقصد اعادة الحلقات «المصارعة» افقدتني المتعة وحرارة الانتظار لها في منتصف الاسبوع - واللهث وراء محلات الفيديو للبحث عن افلام المصارعة الجديدة او الجديد في عالم المصارعة - واوفر على نفسي - الانتظار الممل للمصارعة وفي النهاية يذهب الانتظار هباء .

●● محمد حسين يتحدث عن هذا الموضوع قائلا .

في الواقع ليس هناك شك ان المصارعة - تستحوذ على عدد كبير من جمهور المشاهدين - ونجاحها - يمثل الغالبية عند متابعي برامج التلفزيون - نظرا لما تمتاز به - من اثارة - بين المتبارين - وهناك من يشجع هذا - وهناك من يشجع ذاك - من المصارعين - رغم مايتردد على مسامعنا - انها تمثيل ولا اساس لها من الصحة - وهذا الكلام لانعرف صحته .

عموما - كانت حلقات المصارعة تقدم كل جديد - وفي كل اسبوع مباراة - الا انها في الاونة الاخيرة اصبحت معادة - او مكررة .

وهذا ربما ياتي لنفاد الحلقات الجديدة - واسباب اخرى نجهلها - فمن هنا - اصبحت القابلية من المشاهد غير - ماكانت عليه في الماضي .

غير ان القناة الثانية - هي الاخرى تقدم - برنامج حلقات المصارعة - وتقدم حلقات جديدة - نحرص على مشاهدتها - نظرا لما تحملها من طابع التجديد - والانتقال الى حلبات المصارعة في العالم - ومع ذلك - المصارعة لا تفقدنا متعة البرامج التلفزيونية الاخرى وهي مكملة لنجاح البرامج - التلفزيونية الاخرى .

●● الام - م - ر تقول - موضحة رايها في سلبيات المصارعة . الحرة

ابني الاكبر وعمره ١١ سنة - يعرف موعد المصارعة - من كل اسبوع ويشاهد والده المترقب ايضا لها - ومن المتابعين لها - فيكون بانتظارها - هو الاخر مع والده - رغم انه يذهب الى المدرسة في اليوم التالي - واحاول ان انهيه عن السهر لمشاهدة المصارعة - ولكنه لايابه كثيرا بذلك لانه يرى والده يجلس ويسهر لمشاهدتها كاملة .

فالوالدة القدوة للابناء .

ومن شدة ولع زوجي وابنه - بالمصارعة - فان ولدي يقول اريد افلام فيديوا مصارعة فيذهب - الوالد لاحظار هذه الافلام - رغم الضرر الذى يلحق به - من جراء هذه المشاهدة من الاهمال - في الواجبات المدرسية والتاخر الدراسى .

●● ثم وجهنا سؤالنا الى الطفل - انور حول عشقه الدائم للمصارعة الحرة فقال .

افضل - افلام المصارعة عن افلام الكرتون - في التلفزيون - لا اعرف سببا لعشقها - الا انها مثيرة واستمتع بمشاهدة المهزوم - فيها

ثم انني لا اقبل مشاهدتها في التلفزيون كثيرا ... لانها ليس ساخنة مثل اشرطة الفيديو .. فيها مصارعون عالميون واثارة لا امل منها .

وانا الوحيد بين اخوتي - الذى اترقب نزول الجديد منها - حتى ابى ليس مولعا بالمصارعة مثلى ..

ولم هذا العشق المتناهي للمصارعة يا انور - بصراحة فيها حركات بهلوانية - تعجبني كثيرا واستفيد منها .

●● احمد منور - له راى عن المصارعة من حيث تاثيرها - على الابناء فيقول/

في الواقع انا لست من هواة المصارعة - كثيرا بل كنت ايام الابيض والاسود - اعجب بها اكثر رغم ولع الكثير من الناس بها - ويعتبرونها من انجح البرامج في التلفزيون وحتى اصدقائى اجدهم من المتابعين لها .

والمشكلة التى اعانى منها - لدى ابناء متوسطي العمر ليس لهم - هم الا المصارعة - فتجد مكتبة الفيديو بالمنزل مليئة - بافلام المصارعة - ولا يتابعونها في التلفزيون كثيرا .

وايضا من ناحية اخرى السهر - خاصة ايام المدارس - فتجدهم امام جهاز الفيديو او التلفزيون حتى وقت متاخر من الليل .

واقوم بالخصام معهم حول هذا الاهمال واللا مبالاة - وتضييع الفلوس - في افلام الفيديو واقول لهم شاهدوها في التلفزيون فيجيبون - انها لاتروق لهم - والافلام - افضل منها - وعندما اخرج من البيت اعود اجدهم يتصارعون فيما بينهم واحد يريد التلفزيون واخر يريد الفيديو وهكذا .

●● على عسيرى يقول - منافيا لهذه الاراء

لماذا يجمع البعض على ان المصارعة فاشلة - ولا تستحق العرض - ولماذا يقولون انها من نسج الخيال وليست حقيقة .

كل هذه اتهامات باطلة . فهي فقرة متفوقة جدا في التلفزيون - وانتظرها - اسبوعيا بفارغ الصبر - الا انني اريد من متعهد المصارعة - ابراهيم الراشد ان ياتي بالجديد دائما .. بدلا من التكرار الممل - نظرا لان الكثير يتابع جديد هذه المصارعة . واطالب بعرضها خلال الاسبوع مرتين - واذا كان ليس هناك جديد فافضل الغائها .

●● عزيزى القارىء هذه الاراء حول حلقات المصارعة - وجاءت غير متوافقة بعض الشيء - والبعض ركز على التكرار فيها - والبعض الاخر - قال انها - لاتفيد الاطفال بمشاهدتها واخرون قالوا انها ضرورية وحيوية في التلفزيون وعلى اشرطة الفيديو عموما هذه مجموعة اراء متباينة ننقلها كما هي لانها تمثل اراء الناس فيها وارضاء الناس كما نعلم غاية لاتدرك !!

●● حلقات المصارعة فى الثانية افضل من الاولى

●● ام

- يرفض أبنى النوم حتى يشاهد المصارعة

●● اب

- ابنائى أصبحوا يتصارعون فيما بينهم

استطلاع اعده : مرعى السالم

فلا زال بى شوق الى ذلك العصر
زمانا مشينا والصبا فى اهابنا
وللغيد همس حولنا اينما نسرى
ابا صقر يافخر الصحاب فانني
اردد منك الذكر فى السر والجهر

ويخاطب الدكتور غازى القصيبى بمناسبة تعيينه سفيرا لخادم الحرمين الشريفين بدولة البحرين

اهلا بمبتكر القريض ملاحما
توحى العزيمة فى الفؤاد الحائر
الشعر لحن فى الحياة وصرخة
تردى برهبتها جنان الجائر
ومنابر الشعر الصحيح موارد
تسقى الظماء من السعير الفائر

اما الشاعر الكبير ابراهيم العريض فان الشاعر يشارك فى تكريمه بقصيدة يقول فيها .

رفعته كواكب الشعر حتى
جر فى جبهة السهى اذياله
لو دعى له لواء رفيع
لو سعى البدر نحوه ماطاله
فاذا قيل مالعريض قلنا
انظروا فى ذرى العلى تمثاله

ويقول مودعا الشاعر محمد الفايز من الكويت .

سنعيش بالذكرى اذا فارقتنا
والذكريات جميعهن سراب
لاتنفع الذكرى لقلب متيم
ان قد نات من قربه الاحباب

ويقول ردا على قصيدة جاءته من الشاعر الفايز .

ان الحياة من الفنون جميلة
ينسى الجليس بها اذى ايامه
وجه الطلا بك والقريض مراده
بعد انقطاع الوصل من «خيامه»
والشعر قد امسى يتيما فى الورى
يشكو العقوق ونحن من ايتامه
كم ذا يعانى الشعر فى الزمن الذى
كثر الركوع على فتات حطامه
والشعر راس الكبرياء فما انحنى
الا لمن يبنى العلى بحسامه

اما الاديب الكويتى عبدالرزاق البصير فانه يشبهه بالمعرى :

تذكرت المعرى حين كانت
بلاغته تشير لها الدهور
لقد تمنت له الدنيا ولكن
اعاد زمانه فينا البصير
اديب فى الخليج له مقام
على العيون تعرفه البدور

ويخاطب الشاعر الجشى على البعد وهذه القصيدة هى الوحيدة الشاذة عن زمن المجموعة فقد قيلت فى عام ١٩٥٢م :

كم فى القطيف احباء يقربنى
شوقى اليهم ويحيى القلب تذكار
غابوا وليس ارى من ارضهم خبرا
بعد النوى حيث لاخل ولاجار
ياشاعر الحب ان الحب يشفع لى
والروح فى وحشة والدهر غدار
فاعذر اذا شط ركبى عن قوافلكم
فصاحب الحب للاحباب عذار

ويبكى بحرقة على صديقه الشاعر العوضى الوكيل عندما بلغه نبأ وفاته :

لقد هجر اليراع يدى وكفى
وانكر عشرة الزمن الجميل
وعاقنى اللسان عن القوافى
وحلقى غص بالنطق القليل

ويقول مخاطبا صديقه :

لقد طارحتنى بالشعر حتى
كبت عن سبقنا كل الخيول
وانت بقية بقيت بمصر
لهذا الجيل من ذاك الرعيل
تعلمتم على نفثات شوقى
وحافظ فى المساء وفى الاصيل

ثم يودعه بقوله :

فنم فى الخلد واسعد فى جنان
يمدك حورها بالسلسبيل
غنمت الراحة الكبرى وهذى
مناط رجائنا يوم القفول

وتتجلى وطنية الشاعر وهويته العربية عندما يأخذك من مياه الخليج الزرقاء الى شواطىء لبنان التى كانت غافية على انسام الربيع فاذا القتل والقنص والدمار يزعجها ويحولها الى بحار مسجرة ويحول بيروت الى بقايا حريق فيقول بعد ان رحل الفلسطينيون وسقوط بيروت فى حربها المدمرة :

هذه بيروت قد دكت على
اهلها مامن زعيم وثبا
فرفعنا فى الثرى امجادنا
وبكينا فى الرغام الحسبا
صار طعم الذل معتادا لنا
ساء طعما ماكلا ومشربا

ويصف بيروت المحترقة فى قصيدة اخرى

صوت الرصاص مع الاشباح ينقلنى
الى الجحيم واصوات العفاريت
حتى الطيور التى كانت تؤنسها
قد هاجرت مذ خلت كل الحوانيت
جاعت من المحل فاستحلى الرحيل
لها لما خلا القن من قمح السبابيت
الله يرجع بيروتا لعزتها
لنا ويمحق كل طاغوت

وفى فلسطين يسطر احد الشبان ملحمة من ملاحم الخلود فيسقط ميتا برصاص اليهود :

شمته بالدماء يكتب سطرا
عندما قطع الرصاص الوتينا
خط فى الترب يافلسطين انا
كاسود بالروح نحمى العرينا
انا ان مت فالشهادة ابقى
من حياة بذلها تحتوينا

اما فتيان فلسطين الجدد او اطفال الحجارة كما اطلق عليهم اولئك الذين افضوا مضاجع الاعداء وارهقوهم فان له عنهم حديثا مليئا بالمرارة والفخر :

وماجدى الحجارة حين تلقى
ويلقى الذل شيطان مريد
وليس سوى الحجارة من سلاح
اذا بخل الكرام ولم يجودوا
فهذى ثورة الفتيان قامت
وفى الفتيان للجلى وقود

وللغزل فى هذا الديوان نصيب ليس بالكثير لكنه يفوح قمة الابداع لدى الشاعر فيقول فى احدى رباعياته بعنوان من اغانى الحب :

ان دنيا الحب فى قرب المحبين جميلة
قم ودعنا نقطف البهجة فى ظل الخميلة
فالغدير العذب كالولهان يجرى سلسبيله
ويناجينا بتحقيق الامانى ياحبيبى

وعندما يفاجأ بلقاء الوجه الحسن تتعثر الكلمات على لسانه :

ولما رايت الوجه منها تسمرت
عيونى على بدر يخر له البدر
فقلت لها والشوق يطفح فى فمى
اريد فلانا فاستفاض بها البشر
تعثرت بالالفاظ اذا كنت ابتغى
بمكتبها زيدا فقلت لها عمرو

وعندما يصل الى مرحلة الكهولة تصبح كل تلك المواقف والاغاريد مجرد ذكريات :

انا الان خليت الهوى فى كهولتى
واصبحت من بعد الصبا شبه تائب
واسعد ايامى مع الحب والهوى
هى اليوم ضاعت من حساب المحاسب
اذا سرى تذكارها او خيالها
شرقت من الذكرى بحلو الشارب

لقد حذى الشاعر احمد محمد آل خليفة فى كل ضرب من ضروب الشعر وتغنى فى كل غرض من اغراضه ولئن كان البعض يستهجن شعر المناسبات لانه مجرد نظم يموت بانتهاء المناسبة فان شعر الخليفة الذى قاله فى المناسبات وهى مناسبات خالدة فيه من الابداع مايجعله خالدا لان المناسبات سواء الوطنية ام الانسانية هى التى توقظ الاحاسيس وتؤجج المشاعر وتدفع القلب الى الخفقان والى التعبير.

أنشودة ساحلية

اقترب ..
فالليالى تتيه على منكبيها الشهب
والرؤى واهمه
ازرع الهم وامضى بدرب
الغضب
انها الخاتمة ..
تستطيل بقاماتنا والسحب
فالوصيد الوصيد
واشتعل عبر بهو القصيد
وتهادى على همهمات الوريد
انها الخطوة القادمة ..
فاسكب العزم .. يورق حلم
جديد
ايها الاسمر المتلالىء عبر
الفضاء النشيد
«سيادتى .. سيداتى ..
هنالك حيث الهوى يستفيق
ونوغل عبر زوايا الحريق
تدق دفوف الوطن
وانتفاض الزمن
سادتى ..
كان لى انجم ومحار
وبلاد كلؤلؤة ساحلية ..
وانشودة وطنية
تخبئها جنيات البحار
ونهر يفيض بحب الصغار .

***

وطنى
اى سهد يؤرق هم النخيل
انه المستحيل ..
يترنح عبر فيافى الرحيل
وطنى ايها الكبرياء
اى طفل يغوص ببحر العراء
والرؤى واهمة
ايها المرتقب ..
ارحل الان عبر اشتعال الغضب
تستطيل على عربدات الجراح
«السلاح .. السلاح»
يستعاد الحمى
والديار تموج على عتبات
النواح
ايها المستباح
انها الخاتمة
فازرع الهم وامضى بدرب
الصباح

أحمد عمر محمود شيخ - اريتريا

ثقافة

الغموض في الشعر العربي المعاصر

الحلقة الثامنة

بقلم: صالح زياد الغامدي

فإذا مانظرنا الى الاطار الثالث القصيدة الصورة وجدنا الغموض الفني يكمن في كاملها كوحدة حية ومتفاعلة تنتظم الالفاظ والتراكيب والصور والرموز وفق صفاء شعري ودقة لغوية وغنى دلالي وكثافة ايحائية فالالفاظ التي تأتي حشوا وقوالب التعبير التي تأتي اسعافا لم يعد لها مكان في هذه

القصيدة وامامنا ثلاثة نماذج تمثل مناحي غموض البناء الكلي للقصيدة الحديثة .

فأولها : ينهض على تشكيل صورة كلية تنصهر في اطارها الرموز والصور الجزئية .

وثانيها : يتكيء على خلفية تاريخية او اسطورية تسير في خط مواز لتجربة الشاعر .

وثالثها : يبني القصيدة من خلال نقل سلسلة الاحداث الواقعية في مشهد أصم ينطوي على نوايا الشاعر ودلالاته .. دون ان يلجأ الى ابداع الصورة

وتمثل قصيدة بدر شاكر السياب الموسومة رسالة من مقبرة الى المجاهدين الجزائريين منحى الغموض الاول حيث يطالعنا مبنى فني يتكيء على صورة كلية تعزف عن الغنائية والمباشرة وتستقل في وجود فني يستنفد الرؤية الشعرية بزخمها الفني وطاقتها الثرية من خلال تشكيل يقابل بين ضدين هما عالم القبر وعالم الشمس متخذا من الاول رمزا للمشرق العربي الذي استسلم للتخلف والركود والانغلاق والاستعمار !! ومن الثاني رمزا للقوة والحرية والحياة ممثلة في حركة المجاهدين الجزائريين .. ومضى ليرفد هذين الرمزين بالصور النفسية والرموز الجزئية التي تعمق احساسه ورؤيته لهما وتنزع بهما الى افق الرمز عبر تجريدهما من الواقع والارتفاع بهما فوقه فيقول

من قاع قبري اصيح
حتى تئن القبور
من رجع صوتي وهو رمل وريح
من عالم في حفرتي يستريح
مركونة في جانبية القصور
وفيه ماقي سواه
الا دبيب الحياة
حتى الاغاني فيه حتى الزهور
والشمس الا انها لا تدور
والدود نخار بها في صريح
من عالم في قاع قبري أصيح
لا تيأسوا من مولد أو نشور !
النور من طين هنا او زجاج
قفل على باب سور
النور في قبري دجى دون نور
النور في شباك داري زجاج
كم حدقت بي خلفه من عيون
سوداء كالعار
يجرحن بالاهداب اسراري
فاليوم داري لم تعد داري
والنور في شباك داري ظنون
تمتص أغواري
وعند بابي يصرخ الجائعون
في خبزك اليومي دفء الدماء
فاملأ لنا في كل يوم وعاء
من لحمك الحي الذي نشتهيه
فنكهة الشمس فيه
وفيه طعم الهواء
وعند بابي يصرخ الاشقياء
أعصر لنا من مقلتيك الضياء
فإننا مظلمون !
وعند بابي يصرخ المخبرون
وعر هو المرقى الى الجلجلة
والصخر ياسيزيف ماأثقله
سيزيف إن الصخرة الآخرون
لكن اصواتنا كقرع الطبول
تنهل في رمسي
من عالم الشمس
هذي خطى الاحياء بين الحقول
في جانب القبر الذي نحن فيه
أصداؤها الخضراء
تنهل في داري
اوراق أزهار
من عالم الشمس الذي نشتهيه
أصداؤها البيضاء
يصدعن من حولي جليد الهواء
أصداؤها الحمراء
تنهل في داري
شلال أنوار
فالنور في شباك داري دماء
ينضحن من حيث التقى بالصخور
في فوهة القبر المغطاة سور
هذا مخاض الأرض لاتيأسي
بشراك .. في وهران أصداء صور
سيزيف ألقى عنه عبء الدهور
واستقبل الشمس على الأطلس !!
اه لو هران التي تثور !

ـ فعالم القبر : مستريح في الحفرة وهو خال من الحياة رغم أن فيه مايدل عليها الأغاني الزهور الشمس بيد أن الشمس جامدة ينخرها الدود والنور دجى وعيون سوداء كالعار تحدق بإنسان هذا القبر من شباكه والناس عند باب القبر :

إما جائعون يطلبون من صاحب القبر وعاء من لحمه الحي وإما أشقياء يريدون ضياء من مقلتيه وإما جواسيس يحذرونه من الصعود الى الجلجلة ومن صخرة سيزيف ..

وعالم الشمس بجانب القبر تقرع فيه الطبول فتنهل أصداؤها الخضراء والبيضاء والحمراء في القبر لتمنحه الحياة والدفء والنور ..

ويتصور الشاعر أنه داخل ذلك القبر يصيح حتى تئن القبور من رجع صوته مطمئنا ومتفائلا لاتيأسوا من مولد او نشور فيربط بين القبر والرحم مجسدا ولادة الحياة وانبعاث الحركة التي تستقبل بها وهران الشمس على الاطلس هذا مخاض الارض فيشع البشر لكنه لايلبث أن ينكسر حسرة لوهران المشرق التي لاتثور ..

وتنصهر الرموز الجزئية والصور بشكل حميم في البنية الكلية للتجربة الشعرية فالمولد النشور / القفل / النور / الدجى / الجائعون الاشقياء المخبرون / الجلجلة / سيزيف / الصخر / قرع الطبول / الاحياء / أصداؤها الخضراء / أصداؤها البيضاء / أصداؤها الحمراء / دماء / مخاض الارض / وهران التي لاتثور والاحتضان الوزني بتياره الداخلي ونغمته العميقة لكل ذلك تضافرت على أن تقضي في شفافية الى الموازاة الدقيقة واستجلاء التضاد بما مكن القصيدة من تجسيد رؤيتها واحاسيسها في عمق يتدرج المتلقي الى اكتناهه والانفعال به دون أن يستهلكه سريعا عبر عرى تقريري هزيل لايبذل فيه اكثر من اصغاء سمعه ...

وتأتي قصيدة الخروج لصلاح عبد الصبور وفق غموض النموذج الثاني لتعبر عن تجربة الشاعر النفسية في صورة كلية تربط بين الذات والموضوع من خلال تمثل الشاعر لهجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة

وتفاصيلها التاريخية الراسخة في الوجدان الجمعي للأمة الاسلامية بحيث اتخذ من تلك الحقيقة الموضوعية اطارا فنيا لتجربته الذاتية التي رحل فيها نفسيا من ظلام الشك والرفض واليأس الى نور الايمان والطمأنينة والرضى .

أخرج من مدينتي من موطني القديم
مطرحا أثقال عيشي الأليم
فيها وتحت الثوب قد حملت سري
دفنته ببابها ثم اشتملت بالسماء والنجوم
انسل تحت بابها بليل
لا آمن الدليل حتى لو تشابهت على طلعة الصحراء
وظهرها الكتوم
أخرج كاليتيم
لم أتخير واحدا من الصحاب
لكي يفديني بنفسه فكل ما أريد قتل نفسي الثقيلة
ولم أغادر في الفراش صاحبي يضلل الطلاب
فليس من يطلبني سوى أنا القديم
حجارة [illegible] من التجربة القديمة

ورؤاها يأتي من خلال الاحساس بالألم الثقيل الذي أحيط الشاعر به وهو الم يكتظ بالقلق والخواء النفسي والتمزق ..!!

وينظر اليه الشاعر كسريدفن اذ يستشعر منه الخجل والخوف ويتخفى في ظلام الليل دون دليل فدليله في نفسه وهنا يطفو بعض تفاصيل حقيقة الهجرة المباركة متداعية الى ذهن الشاعر حيث كان الرسول صلى الله عليه وسلم قد اتخذ من أبي بكر رضي الله عنه رفيقا لرحلته وأمر عليا رضي الله عنه أن يبيت في فراشه ليضلل بحث المشركين عنهما .. وعبر هذا التناظر يجلو الشاعر حقيقة تجربته الخاصة وعزمه على الخروج وعدم العودة :

حجارة أكون لو نظرت للوراء
حجارة أصبح أو رجوم
سوخي اذن في الرمل سيقان الندم
لاتتبعيني نحو مهجري نشدتك الجحيم
وانطفئي مصابيح السماء
كي لاترى سوانح الالم
ثيابي السوداء
تحجري كقلبك الخبيء ياصحراء
ولتنسني الام رحلتك
تذكار ماطرحت من الام
حتى يشف جسمي السقيم
ان عذاب رحلتي طهارتي
والموت في الصحراء بعثي المقيم

ان الخروج يستقبل الامام معرضا عن الالتفات للماضي والندم عليه والتألم منه .. بشكل يسقطه الشاعر من ابتعاثه لقصة امرأة لوط وقصة سراقة فامرأة لوط التفتت وراءها فأصابها العذاب وسراقة ركب في أثر الرسول صلى الله عليه وسلم وصاحبه ودليلهما فلما رآهم ذهبت يدا فرسه في الارض

والام الرحلة وعذابها هو مايتعمق الشاعر ابرازه حتى يكثف لحظة الانتقال ويمنحها ابعادا شاسعة في مساحة القصيدة تبرر فضاء الاحساس الجديد في مدينة الصحو :

لو مت عشت ماأشاء في المدينة المنيره
مدينة الصحو الذي يزخر بالاضواء
والشمس لا تفارق الظهيره
أواه يامدينتي المنيره
مدينة الرؤى التي تشرب ضوءا
مدينة الرؤى التي تمج ضوءا
هل أنت وهم واهم تقطعت به السبل
أم أنت حق ؟
أم أنت حق ؟

ويفيض النور المشبه بكثافة شديدة ليحتضن ذلك الاحساس الجديد الذي تطفح به تجربة التحول النفسي والعقدي ويعكس رؤية الصفاء واليقين .. المدينة المنيرة مدينة الصحو الذي يزخر بالاضواء الشمس لاتفارق الظهيرة تشرب ضوءا تمج ضوءا

وتلتقي الخلفية التاريخية مع التجربة فتغدو المدينة المنورة مهاجر الرسول صلى الله عليه وسلم وعاصمة الدولة الاسلامية الاولى اطارا يحتضن طمأنينة الشاعر وايمانه الحق .

ويأتي مشهد الضوء ليختم مسار الرحلة المضنية والمجللة بالظلام !!

وهكذا وفق الشاعر في ابداع صورة خيالية لتجربته الشعورية من خلال نظير تاريخي اكسب ذاتية التجربة سمة الموضوعية والخلود كما اكتسب النظير في ذات الوقت احساسا نفسيا جديدا .. وكل ذلك في نقاب شفيف من الغموض الفني الذي تثرى في رحابه الدلالة وتحتفظ بغناها وعمقها النفسي والفكري .

صلاح عبد الصبور

اعمال تطرح للنقاش

فيلم/ الدنيا على جناح يمامة
فيلم/عنبر الموت
طال العمر/محمد عبده

عمق اجتماعي.

لذلك لا نقوم اليوم بطرح تساؤلات اجتماعية حول الفيلم وسيكون الحديث حول الفيلم عبارة عن دردشة تحتوي على اراء فنية واجتماعية ان وجدت في الفيلم.. والان مع ما وصلنا من آراء:

البيئة الخبيثة سبب كل ذلك:

● الاستاذ عبدالعزيز محمد السيد يقول حول الفيلم والنواحي الاجتماعية فيه:

حقيقة الفيلم في رأيي لم يكن موفقا حيث انتظرنا الكوميديا فيه فلم نجدها وانتظرنا الفائدة الاجتماعية المباشرة فلم نجدها وانتظرنا اثارة فوجدناها اثارة مضحكة واعتبر هذا الفيلم سقطة لعادل امام.

اما اذا احببت ان اتوصل الى فائدة اجتماعية منه فأعتقد بأن اهم شيء احب ان اتكلم فيه هو تلك البيئة الخبيثة التي زرعها الاب في ولديه فأنشأهم في بيئة سرقة واحتيال ونصب مما نتج عنه ابناء سارقون ونصابون وهذا ما كان عليه عادل امام واخته يسرا.

ومن هنا نتأكد كيف ان للبيئة دورا وتأثيرا مباشرا في تشكيل حياة الابناء وسلوكهم كما جاءت بذلك تعاليم الدين الحنيف.

هذا الامر يحتم على كل ذي امانة المحافظة على امانته خير حفاظ وغرس افضل المبادىء والمثل والالتزام بقواعد وتعاليم الدين الحنيف خير التزام ليثمر هذا الغرس افضل الثمار مع نضوجهم وانطلاقهم في حياتهم العملية.

هذه في الحقيقة افضل النقاط الاجتماعية التي استطيع استخلاصها من الفيلم وارجو ان تكون ذات قيمة واكون قد وفقت في تقديمها.

نعم تتخلى الام عن ابنها:

● السيدة/ نهلة محمد تقول شدني والمني جدا ذلك المشهد المؤثر في بداية الفيلم عندما سرق «الفرغلي» الابن الصغير من أمه «امينة رزق» واخذت تبحث عنه طويلا فلم تجده منتهى القسوة والجبروت وعدم الانسانية في ذلك الموقف.

كيف تتم سرقة ابن من امه بهذا الشكل وهي مشغولة عنه في زحمة الناس وكيف مكنه قلبه من القيام بذلك دون ان يفكر في امه وما سيحدث لها كم كان موقفا صعبا.. وهل لنا ان ندرك معاناة الام بعد ذلك وبحثها عن ابنها السنوات آملة في وجوده على قيد الحياة وعدم وفاته..

والموقف الادهى من كل ذلك والاعظم.. هو تخلي الام عن ولدها عندما إلتم الشمل وتركها لذلك القصر الذي يعيش فيه لانه لم يكن ثروته عن طريق مشروع عندما صدمت واحست بان ابنها ليس هو المفروض ان يكون وهذا الموقف اتفق معها تماما فيه.

● الفتاة وفاء ح..

لم يعجبني الفيلم وانا اتابعه ولم استطع ان اعرف له اولا من اخر والقصة مكررة ولا توجد فيها اي فوائد اجتماعية ولا اعلم لماذا اقدم عادل امام على هذا الفيلم الم يعلم بانه من الممكن ان يضر بذلك ويخسر من عشاقه الكثيرين.

صدمنا بعدم وجود كوميديا:

● الاخ/ محمد هاشم ـ ثانوية عامة ـ ادبي

حقيقة عندما سمعنا بان الفيلم لعادل امام ذهبنا سريعا للحصول عليه والاستمتاع بوقت سعيد مع عادل امام بحكم كفاءته العالية في اداء الكوميديا ولكن للاسف خاب ظننا تماما في هذا الفيلم، لم نضحك الا قليلا جدا ولا اعلم ماهية الدور الذي تقمصه عادل امام فلم يكن كوميديا ولا استطيع تحديد ما هو.

اما عن النواحي الاجتماعية فارجو المعذرة لم استطع الخروج منه بفائدة اجتماعية.

المولد.. فيلم عنف امريكي

● الشاب هاني عبدلي ـ ثانوية عامة :

فيلم المولد حاول فيه المخرج والمؤلف وعادل امام اظهاره بصورة الافلام الامريكية «افلام العنف» وهنا تقع مشكلة الافلام العربية من هذا النوع حيث نعلم ان مثل هذه الافلام تحتاج لمصاريف وتكاليف باهظة حتى تستطيع اعطاء المتابع انطباعا تاما وقناعة بالعنف الموجود فيها والمطاردات والمضاربات وغير ذلك هذا الامر غير متوفر بالطبع في الفيلم العربي وبالتالي دائما نلاحظ ان الفيلم المصري لا يوفق في هذا النوع من الافلام..

وبقدر ما حاول عادل امام اقناعنا بانه «رامبو» الفيلم بقدر ما كان غير موفق في ذلك..

رأى المحرر والفوائد المستخلصة:

واضافة للاراء السابقة حول الفيلم والنواحي الاجتماعية التي ذكرت اضيف الاتي:

لاتصدقوا النهاية

● ان يواجه الشر بالخير او العكس فهذا هو الوضع المألوف اما ان يواجه الشر بالشر لينتصر شر على شر ويكافأ المنتصر بحلاوة الفوز فهذا ما لم يكن تطبيقه ابدا على ارض الواقع ويجب الا يكون محل تفكير احد وبالذات الشباب ونهاية بطل الفيلم نهاية خيالية جدا لانه من المعروف عن سالك طريق الشر اما ان يقضي عليه شره او ان يلقى جزاءه وعقوبته الدنيوية اما ان يسعد بخطيبته ويعيش معها سعيدا بعد كل ما تم من سرقة ونهب وقتل هذا مستحيل.

● ايضا ناحية اخرى مهمة تتمثل في البعد عن الدين والتمسك باحكامه وما ينتج عن ذلك:

ففي الاولى لعب الشباب الميسر مع بعضهم البعض فنشأت ضغينة بينهم «وهم افراد عصابة واحدة» تسببت في مقتل احدهم.

والاخرى تتمثل في الشعور الغريزي بين اي رجل وامرأة يتجسد بمجرد ان علمت البطلة ان البطل ليس اخاها وهنا يقع دور الاب غير المسؤول في الابقاء على رجل غريب في منزله ومع ابنته بحجة انه اخوها ولا يربطه بها اي شيء والاب يعلم ذلك..

وحقا ان الحلال بين والحرام بين وكل ما جاء في الفيلم يوضح لنا نماذج وصورا حية لما يمكن ان يحدث لمن يبتعد عن تعاليم ديننا الحنيف ارجو الاستفادة منها للوقاية لا للعلاج وارجو ان نكون قد وفقنا في طرح فيلم اليوم.

رسالة جديرة بالرد:

الاستاذ الفاضل/ رامي الخضر... المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

فقد شد انتباهي تلك الصفحة المسماة الفن والرأي والمجتمع وقد وجدت فيها نوعا جيدا من الطرح الجيد، وعندما قرأت ان الصفحة من اعدادك قررت أن اكتب لك بعض النقاط لانني كونت انطباعا عنك من خلال ملحق الاربعاء بانك انسان فيك انصاف ولديك توجهات ايجابية، وأرجو ان لا يخيب ظني فيك..

الملاحظة الاولى:

هذه المسلسلات والافلام التي جعلتها محورا للنقاش في الصفحة هل هي حقيقية؟

الذي اعرفه ان ٩٠٪ من هذه الافلام والمسلسلات هي من تاليف بعض الكتاب وغيرهم اي من خيالاتهم وبنات افكارهم ولم تحدث حقيقة، وبالتالي فهم عندما يكتبون القصة لا يظهرون الاسباب والدوافع الحقيقية للحادثة بشكل طبيعي بل يخترعون للفيلم دوافع ومسببات من خيالاتهم قد تكون صادقة وقد تكون كاذبة وبالتالي فاننا حين نناقش مثل هذه الاعمال فاننا لا نناقش قصة حقيقية وقعت، بل نناقش قصة اخترعها احد الكتاب، وبالتالي فان النتائج المترتبة على هذه المناقشة ستكون غير مجدية لانها لا تستند الى الواقع.

الملاحظة الثانية:

لاحظت من خلال مناقشة فيلم «المغتصبون» ان الجميع ـ كما تقولون ـ يؤكدون ان السبب الاول والرئيسي في الاغتصاب يكمن في الادمان على المخدرات، ومع احترامي لاراء الجميع الا انني اظن ان السبب الرئيسي ليس المخدرات فحسب، او ربما اراد مؤلف الفيلم اظهار ان هذا هو السبب فتأثر المشاهدون بما تخيله المؤلف...

والسؤال هو هل فعلا المخدرات السبب الرئيسي وراء الاغتصاب؟ قد يكون للمخدرات دور قوي ولكنها ليست السبب الرئيسي، السبب الرئيسي غياب الوازع الديني عند كلا الطرفين فالشباب «الصيع» ليس عندهم وازع ديني ولنسأل انفسنا عن السبب؟

والخطيب وخطيبته ليس عندهما وازع ديني بدليل خروجهما المحرم مع بعض دون ان يكون هناك رابط شرعي بينهما بالاضافة الى السفور والتبرج، والخلوة في مكان بعيد كما ذكرت في مقدمة الصفحة، وهكذا نجد ان الفيلم لا يعكس الصورة الحقيقية لمثل هذه الحوادث وانما يخترع لها اسبابا جانبية ليجعلها المحور الرئيسي فهل هذا من الانصاف يا استاذ رامي؟

ارجو ان اجد الاجابة لديك يا استاذ رامي على صفحات الاربعاء..

يوسف مصطفى عبدالله
المدينة المنورة

الرد:

اخي العزيز الاستاذ يوسف اشكرك على ما جاء في مقدمة الرسالة ويسرني ان اجيب على رسالتك وعبر صفحات الاربعاء كما طلبت:

اتفق معك اخي الكريم بان المسلسلات والافلام ما هي الا بنات افكار الكتاب وخيالاتهم «حتى وان كان منها قصص تجسد الواقع»..

ولكنني اختلف معك تماما بان المؤلف يستطيع توجيه افكار مجتمع بالكامل نحو مسببات ودوافع هو الوحيد الذي يقتنع بها دون غيره والا سيواجه عمله بالفشل الذريع الذي يبعد عنه المؤلف بعدة طرق اهمها قربه قدر الامكان بالصدق والواقعية في تجسيد القصة الاجتماعية الى اسبابها ودوافعها الموضوعية... هذا اولا..

وثانيا لو كان هناك فئة محدودة من المجتمع تتابع الاعمال الفنية بسطحية وتتأثر باحداثها الدرامية دون الاستفادة منها فان دورنا في هذه الصفحة الرئيسي هو لمثل هذه الفئة وكيفية تعويدهم على التفكر والتدبر والاستفادة ونقل تفكيرهم من مرحلة المرور العابر او التسلية الى التحليل والاستنتاج حتى بالملهيات اعطيك مثالا حيا على ما اقول:

في الشق الثاني لرسالتك ذكرت بان الفيلم اقنع الجميع من ان السبب الرئيسي وراء الاغتصاب هو الادمان وانت ترى ان السبب الرئيسي هو غياب الوازع الديني وهذه النتيجة توصلت لها انت بعيدا عن مؤثرات المؤلف والمخرج اللذين حاولا اقناعنا ان السبب هو المخدرات.. ولكنك لو عدت الى تحليلات القراء لهذا الفيلم لوجدت ان اول الاراء قد اعزت السبب وراء كل ذلك الى فقد التربية الاسلامية الصحيحة للطرفين «العصابة والخطيبين» وهذا هو الوازع الديني الذي ذكرته انت، ايضا شاب اخر يحلل السبب الى البطالة وتسكع هؤلاء الشباب دون عمل وغير ذلك من الاسباب الاخرى التي ذكرت ولا يتسع المجال لذكرها.

اذن كما تلاحظ انتقل القارىء من مرحلة التأثير الفني للعمل الى مرحلة التحليل الواقعي للمشكلة وقاس عليها ما يواجهه وما يسمع عنه من ارض الواقع وتوصلوا الى تلك النتائج كما حدث في تحليلك انت الفيلم وهذا هو الهدف الاول للصفحة.

اذن الصفحة قد حققت هدفها وباسرع مما كنت اتوقع وما رسالتك الا خير دليل على تفاعل القراء معها واكرر شكري وتقديري لك ويسعدني انضمامك صديقا للصفحة وسطورنا مفتوحة لك في اي وقت لتقديم ما لديك.

رامي

الفن و الرأي و المجتمع



في «المولد»

عادل امام يلعب على الحبل ويقف في وسط السلم

الفيلم محاولة ركيكة لتقليد افلام المغامرات الامريكية

عادل امام بلا هوية والفيلم بلا معنى او عمق اجتماعي

احداث الفيلم:

عبدالله فرغلي يمثل دور نصاب ومحتال يسرق طفلا من امه في احد الاحتفالات الشعبية ويهديه لزوجته لانه لم ينجب ولدا ينشأ هذا الولد مع ابنة هذا الحرامي في بيئة فاسدة وظروف سيئة فرضها عليهم هذا الاب.

● ينشأ «هيمة» عادل امام بهذه النشأة حراميا ونصابا هو واخته «يسرا» ورغم عدم قناعة «هيمة» بهذه المهنة، الا انه يفكر في ضربة كبيرة تريحه بعد هذا المشوار فيذهب لسرقة فيلا كبيرة لسيدة وحيدة «ايمان» هذه السيدة لها نشاط خاص في تهريب العملة وخلافه الامر الذي جعلها تعجب بشجاعته وجراته وهي تشاهده يقاوم اعوانها اثناء السرقة وبالفعل تعرض عليه العمل معها ويوافق.

● يقوم بأول عملية وتنجح ويزداد اعجابها به وفي نفس الوقت بدات تتولد احقاد بينه وبين افراد العصابة ويخوض معهم صراعات يذهب ضحيتها شاب صغير السن صادقه «هيمة» لبراءته وينتقم له بان يقوم بسرقة شنطة بملايين الدولارات.. ويحرق مقر العصابة ويغادر بالفلوس.

● اثناء غياب «هيمة» تعلم يسرا من ابيها بحقيقة عادل امام وانه ليس اخاها هذا الغياب استمر لمدة خمس سنوات عاد بعدها مليونيرا واعاد ابوه واخته اليه الا ان مشاعر يسرا تجاهه بدات تأخذ اتجاها معينا يتمثل في «الحب».

● كل ذلك يتم تحت انظار الزعيم الكبير للعصابة والذي يحاول جاهدا اعادة الاموال التي اخذها «هيمة» منهم فيتصاحب معه ويدبر له فخا يتسبب فيه باطاحة عمائر اسكان بناها «هيمة» وراح ضحيتها حارس هذه العمائر الذي هو اصلا «والد هيمة الحقيقي».

● الزعيم الكبير يحاول تزويج اخته لعادل امام ليقتله بعد ذلك ويحصل على كل امواله يذهب «هيمة» ليخبر اخته بهذا الزواج تخرج عن شعورها وتبلغه عن حقيقته وانه ليس اخاها وانها تحبه وتريده زوجا لها.

● يذهب ليبحث عن امه الحقيقية التي لم تكل او تمل من البحث عنه طوال تلك السنين لاحساسها بانه لم يمت ويستطيع الوصول اليها ليعيدها اليه ولكن لا تمكث معه لان طريقه غير سليم وتعده بان تعود اليه اذا ما استطاع تنظيف نفسه من كل هذه القذارات ويكون ذلك حافزا قويا له ليتخلص من العصابة وكان له ذلك ولكن بقتل زعيم العصابة وعلى ذلك ينتهي الفيلم دون اي عقوبة تقع على مرتكب كل ذلك.

المنظار الاجتماعي للفيلم:

فيلم «المولد» من الافلام التي يصعب التوصل منها الى اهداف وتحليلات اجتماعية مباشرة فالقصة لم تقدم فكرة اجتماعية معينة بقدر ما كانت تهدف لان تكون «فيلم شباك» حيث البطولة لعادل امام وذلك يكفي.

ونحن بدورنا هنا لم نطرح الفيلم للنقاش لاحتوائه على عمق اجتماعي معين بل على العكس تماما طرحنا لفيلم المولد لم يكن الا لعدة اسباب:

اولها: ان الفيلم لعادل امام وذلك كفيل بجذب اكبر عدد من المشاهدين والقراء.

ثانيها: هذه الكثافة العددية من القراء لهذا الفيلم ستفيدنا في الحصول على اكبر قدر ممكن من المتابعة

ثالثها: واهمها الوقوف على قدرة المتابعين والقراء في الحصول على فوائد والخروج بتحليلات اجتماعية مفيدة من فيلم ليس فيه اي

مسابقة حول افضل التحليلات الاجتماعية للاعمال الفنية ترقبوا ذلك واستعدوا من الآن.. الجوائز مشجعة وفي اطار الصفحة..

ربط وتحليل: راسي الخضر

الشاعر فؤاد الخشن يكشف قلبه للاربعاء ليقول بحرقة:

رغم الحرب انا لا استطيع الحياة بعيدا عن بيروت!!

● بيروت
كتب عبدالكريم عبدو

بيروت الغارقة في الهم حتى الفجيعة الساكتة على الجرح حتى الصمت تقف هذه الايام طوافة باحثة عن دفء الانتظار الجميل على امل عودة الحبيب الغائب.

وحبيب بيروت لم يعد سرا على احد انه الأمن الآتي من الطائف من رحاب المخلصين الذين اصروا على انتزاع فتيل الانتحار الجماعي.

وبيروت الشعر والادب والثقافة عموما نامت كثيرا. تعثرت كثيرا واحيانا بكت اكثر لانها عاجزة عن استرداد دورها

المثقفون حائرون بين الهروب او البقاء في الملاجيء ولكنهم صامتون وصمتهم قاتل وان تكلموا تشعر في كلامهم ملامح حزن كبيرة

والشاعر فؤاد الخشن الذي صمد على امل لشهور طويلة لجأ في اخر الايام السوداء البيروتية للهروب الى دولة الامارات العربية المتحدة، حيث امضى بعض الوقت القى خلاله عددا من المحاضرات الشعرية ولكن الحنين عاد اليه واستفزه وحرك فيه الشوق فاستعاد بيروت المكان والذاكرة .. ربما ليستعيد نفسه، وحين التقيناه في مكتبه في بيروت اطلعنا على بعض لقاءاته الادبية في دبي وابوظبي ومدى الحفاوة التي تلقاها على ارض الخليج ولكن بيروت المأساة كانت حاضرة معنا لا خوفا منها انما خوفا عليها من هنا كان حوار الاربعاء معه.

■ ماذا فعلت بك الحرب اللبنانية ؟

- ان اصدقائي يعلمون مدى محبتي لبيروت وانا من الذين يحبون هذه المدينة حتى المنتهى ومحبتي محبة مجردة ليست لمنفعة ولا لكسب من مزرعة محبة خالصة لوجه المحبة، ولوجه الوفاء لهذا المهد وهذه البساتين المقتصرة القائمة على ابواب الشرق.

وقال نحن في الحقيقة لم نعرف قيمة لبنان الذي فقدناه او كدنا ان نفقده الا بعد ان ذهبنا الى مختلف اقطار العالم. وانا من الذين شاهدوا هذا العالم ومان يمضي وقت ما في بلد ما الا واشعر بالحنين الى هذا الوطن واتمنى ان اعود اليه سريعا. خاصة اذا علمنا بان الناس الذين ليسوا لبنانيين ولم يولد احدهم في هذا الوطن كيف يقدرونه وفي احدى المرات كنت في لندن اشتري جريدة من مكان معين يبيع الجرائد والمجلات العربية، فصادف ان كان هناك بعض الاخوان العرب من عراقيين وقطريين وكويتيين وكنا عشرة اشخاص تقريبا وتحدثنا بالعربية واذ فجاة دخلت بيننا امراة عجوز شقراء وقالت بصوت عال ليس عندنا هنا قذرات ولغات عربية وجرائد عربية اذهبوا الى بلادكم وانصرفت ونحن في حال ذهول كان على رؤوسنا الطير فقال احد الاخوان العرب ياجماعة اريتم وسمعتم اعادك الله يالبنان واعاد ايامك يوم خسرناك خسرنا اللقمة الطيبة والماء العذب والهواء العليل خسرنا الحفاوة التي كنا نستقبل بها بينما هنا في لندن ندفع اموالنا ونهان وكما ترون نشبه بالحيوانات المتوحشة.

واذكر حادثة اخرى حصلت معي عندما كنت في اليابان بناء لدعوة لـ٣١ شخصية عربية اذ التقيت بمدير احدى الشركات الاجنبية التي كانت تعمل في لبنان في الماضي فقلت له اين انت يافلان فقال لي بين اليونان وقبرص فقلت له هل انت سعيد اجاب : لا لان لا اليونان ولا قبرص ولا اي بلد في العالم يمكن ان يحل محل لبنان فانا مستعد شرط وقف حروب القذائف العشوائية ان اقيم في خيمة في الرملة البيضاء وفي داخلها كرسي وطاولة وهاتف وهذا منتهى سعادتي وانا متاكد بان تجارتي ستزداد رواجا.

فلبنان بلد لا يعوض اما من ناحية القصائد التي كتبتها فهي كثيرة وكلها تتحدث عن محبة هذا الوطن الصغير الذي شبهه سفيرنا الشاعر والاديب المرحوم عبدالله النجار عندما كان سفيرا لبلادنا في موسكو وكان في لقاء مع وزير الخارجية مولوتوف فقال له سفيرنا يامعالي الوزير ثق ان ليس لبلادنا اي مطمع في الاتحاد السوفياتي فابتسم الوزير وضحك ثم اردف السفير الشاعر قائلا : يامعالي الوزير بلدي مثل عصفور صغير نادر الالوان في مروحة الريش وفي ارتجاف كرات الحنجرة ولكننا حائرون عليه من الصيادين فنرجو ان يستثني من لائحة العصافير المسموح صيدها ومن قوانين الصيادين :

لقد كتبت عن العصفور النادر قصائد كثيرة اذكر منها قصيدة «القرابين» «الدم والنار» وقصيدة مطولة نداء لانقاذ يوسف على امل ان ينقذ اخوة يوسف الصغير الملقى في الجب والذئب متهم بدمائه وهو بريء منه.

نحن معلقون

■ هل غيرتك الحرب ؟

- لاشك فقد عمقت اعماقي لاني كنت احس المأساة ساعة بساعة دقيقة بدقيقة واقول مثلا انا والجيل الذي انتمي اليه كنا نامل ان يعيش البقية الباقية من العمر بهدوء واطمئنان ولكن مع الاسف فقد عشنا سنوات الحرب بخوف وقلق ولسنا نعلم اذا كنا على هذه الارض ام نحن معلقون بين الارض والسماء.

البكاء

■ هل ابكاك حادث ما ؟

- ابكاني حادث جرى مع احد اللبنانيين في بلد اوروبي عندما اعطى جواز سفره للشرطي الذي قذفه بدوره في وجه المسافر اللبناني وقال له لماذا تأتون الى بلادنا ولتعملوا ما عملتم في بلادكم اذهب عنا فلا نريدك هنا فبكيت لهذا المشهد المؤثر الذي اعادني الى الماضي عندما كان المواطن اللبناني موضع حفاوة في كل مكان فاذ به بعد هذه الحرب موضع طرد واتهامات باطلة انه الزمن الرديء في بلادنا.

الشعر والحرب

■ الشعر في الحرب اللبنانية هل مازال بخير ؟

- في الواقع كنت انتظر ان ارى شعرا لبنانيا اكثر مما قرات طيلة فترة الحرب ولكن يظهر ان الاشياء لتضح هي كالجبل الذي يجب ان تبتعد عنه لتراه جيدا وان هناك منظورا زمنيا يجب ان يتكون ليستطيع الانسان ان يقول المختزن في نفسه خليل حاوي كان من المتشنجين وانت تعلم انه انتحر احتجاجا على ماجرى في لبنان كان يكتب اشياء ويأتي الي ليقول اريد رأيك بصراحة عن ماكتب وكنت احيانا اجامله مع اني كنت اسمع له قصائد هي دون خليل حاوي الذي نعرفه ولكن باحساسه المرهف وبشاعريته المعروفة كان يعرف الحقيقة حتى عندما كنت اسأله عن مصير ماسمعته منه كان يقول لي انه مزق ماكتب وفي احد الايام قلت له . لماذا فعلت هكذا قال لي بت مقتنعا بان الحدث اكبر بكثير من الكلام الذي سنقوله وهذا لايعني ان الشعراء اللبنانيين والمبدعين لم يكتبوا قصائد جميلة ولا اريد ان ادخل في الاسماء حتى لاتثار الحساسيات عند الاخرين ولكن اعتقد ان الشعر سيعود الى وضعه الطبيعي بمجرد عودة السلام الى ربوع لبنان.

شعر الحب

■ - اي شعر سيعود ؟

- الشعر الوطني وشعر الحب فهناك مثلا مناطق انا محروم من زيارتها ومن الطبيعي ان نعود اليها بعد السلام والى جلساتنا الجميلة وبالتالي سيكون حال الشعر افضل مماهو عليه الان.

الرومانسية

■ يقال ان الشعر الرومانسي هو الغالب في مرحلة السلام ؟

- اذا اعاد الشعر الرومانسي الغنائي والوجداني فاهلا وسهلا به لانه كما قال السياب في اواخر حياته بانه الشعر الحقيقي انه الشعر الذي سيبقى اما اذا كان الشعر عند البعض سيكمل طريقه بالشكل العبثي الذي وصل باصحابه الى المراوحة عند جدار الاستحالة فهذا الشعر لن يكتب له الحياة لانه غير طبيعي وجاء بشكل اصطناعي تقليدي وهو عبارة عن تقليد الغرب الذي عانى كثيرا حتى وصل الى هذا النوع من الشعر في مطلق الاحوال لن يصح الى الصحيح ولن يدوم الا الشعر النقي الجيد وبالتالي فان الشعر الغامض حتى التعمية سيقف عند حدود معينة او سيموت.

المواهب

■ المواهب الشعرية التي برزت خلال الحرب اللبنانية هل تصلح بان تكون نواة لحركة شعرية واعدة ؟

- لم لا انا اعتقد ان لبنان مثل بقية الدول العربية بحيث نجد في كل شبر من ترابها شاعرا والشعر اللبناني سيعود الى اصالته عندما يسترد لبنان عافيته.

لاتشاؤم

■ ولكن النتاجات الشعرية كانت موضع انتقاد عام ؟

- انا لست متشائما من هذه الناحية واعود واقول لك بانه لن يصح الا الصحيح وسيسود الشعر الصحيح الاصيل مهما لعب البعض بالالفاظ.

■ الا تعتقد ان الحداثة استغلت الى درجة كبيرة ؟

- استغل البعض الحداثة لانه ظن بانه قادر على الكتابة من خلالها فانا لست ضد الشعر الحديث بما فيه الشعر الحر وكذلك لست ضد الشعر الذي فيه غموض جميل مقبول وهنا انا لا ادعو الى تسطيح الشعر ولكن اطالب بأن يكون الغموض من العوامل المساعدة لجمالية الشعر.

الغموض

■ برايك ماهو مبرر الغموض في الشعر ؟

- انها الموضة ونوع من التباري بعرض العضلات الثقافية بالاضافة الى وجود من يدعون الموهبة ويكتبون مثل هذه القصائد لتمريرها ولكني على يقين بأن المستقبل هو للاصلح.

العمودي

■ هناك عودة للشعر العمودي ماذا تقول عن هذه العودة ؟

- انا لا اذهب الى هذا الحد من التعصب الى القديم ولا اريد ان يعود الشعر العمودي كما كان لان عجلة التاريخ لن تعود الى الوراء واعتقد ان الشكل الجديد هو الذي سيسود وسيبقى وان الشكل العمودي سيصبح من القطع النادرة خصوصا وان الشعر في العالم كله يدخل من باب الشعر الحديث بما فيه الشعر الحر الذي اراه جيدا

النقد

■ ماذا عن دور حركة النقد في تصحيح مسار الحركة الادبية ؟

- اذا نظرنا الى العبقريات النقدية التي مرت في لبنان ومصر وعدد من الدول العربية اكتشفنا ان حركة النقد في هذه المرحلة مقصرة جدا او شبه غائبة عن الساحة الادبية وكان المطلوب من النقد ان يقوم الحركة الشعرية التي ظهرت في البلاد العربية فهل تهيب هؤلاء النقاد امام الظاهرة الجديدة حتى لايقال انهم غير متقدمين شعريا ام انهم قد وصلوا الى درجة القرف بما كتب خلال الفترات السابقة ولكن لا انكر ان ثمة اصوات نقدية تظهر من حين الى اخر اذكر على سبيل المثال صوت عز الدين اسماعيل واحسان عباس ولكن عندما تأتي الى لبنان فانك ستلاحظ بان النقد في حالة غياب كلي وهذا من الاسباب التي اوصلت الحركة الشعرية الى ماهي عليه الآن.

الديوان والمختارات

■ ديوانك الاخير هل يدخل في باب ديوان الاعمال الكاملة على غرار غيرك من الادباء والشعراء ؟

- ابدا ديواني الاخير عبارة عن مختارات من كافة الدواوين التي اصدرتها حتى الان وعددها تسعة على اعتبار ان ديوان الاعمال الكاملة يحتاج الى ثلاثة اجزاء وهذا غير متوافر في الوقت الحاضر نظرا للتكاليف الباهظة في مجال الطباعة اضافة الى ذلك ان ديوان المختارات قد نفذ تلبية لطلب عدد من اساتذة الجامعة والطلاب الباحثين ليكون نتاجي الشعري بتصرف الاطروحات الشعرية الجامعية وهناك امكانية لاعادة طبع الدواوين السابقة التي لم يبق لي منها سوى نسخة واحدة من كل ديوان املا الى ان تتحسن الاوضاع في لبنان لمتابعة المسيرة الثقافية في كافة مجالاتها

الادب السعودي

■ ماذا تقول عن الادب السعودي

- ان الادب السعودي في تطور مستمر ولمسته في الماضي عند الشعراء ناصر محمد ومحمد الفهد العيسى وعبدالعزيز الرفاعي ويظهر ان هناك رعيلا من الشعراء الجيدين وسبق لي ان التقيت في الفترة الاخيرة في ندوة شاركت فيها في ابوظبي في المجتمع الثقافي ببعض النقاد السعوديين ناهيك عن ان المملكة برعاية رسمية فاعلة تعمل باستمرار على مواكبة الحركة الشعرية العربية والعالمية بشكل ينبيء باستنهاضات كبيرة في المستقبل.

في ختام ليل الحكاوي رجال البحر يروون

قصة حاملة الطائرات التي تغدت في جدة !

اول كازينوهات في جدة على ظهور البواخر الزائرة .

جدة حورية كانت ترتوي بالبحر وتدفن رأسها في صدره الحنون فرغم ان للبحر غضبات وثورات الا انه كان دائما بها حنون رحيم. البحر كان نافذة الدنيا وبوابة من نيها ومانيها والبحر كان رئة المدينة وكان تجارتها ومنه وفيه توهب وتختزن كنوز قوتها ورفاهيتها.

ورجال البحر اهله وعشيرته كانوا عماد المدينة ورأسها المكشوف للشمس والريح وصدرها المفتوح كشراع عظيم لفعل البحر ان صفا وان قسى وجفا لازالوا يحدثونا عن حكاياتهم وحكاية العروس جدة معه ولازال الليل حافلا بالذكريات الدافئة عن عشرة العمر الغامرة مع شيخ البحر محمد العوفي ورجاله احمد امام وعلى العوفي ومحمد سعيد الاحمدي الجدعاني وعشاته محمد سعيد متبولي عضو المجلس البلدي ورئيس انتخابات العمد وشيوخ الحرف وعمر باعيسى عمدة محلتي الشام والمظلوم وحامد عطية عمدة محلة الهنداوية ومحمد عبدالصمد عمدة محلة اليمن والدكتور سامي عنقاوي وابو بكر عيدروس.

حسن شحاته

ابراهيم امام

حسن حامد بحار قديم توفي مؤخرا بعد ان تجاوز المائة

الشيخ محمد محمود عبدالصمد

محمد سعيد متبولي

علي عوق

تحقيق :
خالد محمد باطرفي

كيف دخلت الى جدة اول «لنشات» تعمل بالمكائن.

محمد العوفي : عندما التقيت فاروق ببجامة نومه في جلسة «صيد»!

الفن

●● المبادرات الفردية والجماعية التي يقوم بها فنان او اكثر او مجموعة فنانين بالسفر على نفقاتهم الخاصة وتحمل مشاقه والانتقال من اجل ان يقدموا فنونهم في مصر مثلا او في اي بلد عربي اخر متنوع يتقبل مثل هذه المساهمات الفنية . اقول ان هذه المبادرات من قبل الشبابين - حتى الصاعدين منهم - تستحق الاشادة والتقدير والتشجيع ومد يد العون والمساعدة بدلا من اللوم والاحباط الذي يحلو لبعضنا ان يمارسه ضد هؤلاء بحجة انهم ليسوا في المستوى الفني الذي يكفل لهم مساهمات فنية مترفة او معقولة فيحدث ان يعودوا كما اتوا بخفي حنين !

في الوسط الفني .. السمك الكبير يلتهم السمك الصغير

الصحافة الفنية لماذا تتحول الى صحافة احباط ؟!!

بقلم : جلال ابوزيد

●● ان الذي يحدث الآن وهذا شيء بات معلوما واصبح متكررا ان فنانين محليين مشهورين وصاعدين مطربين وملحنين وممثلين وموسيقيين وشعراء اغنية انما يذهبون الى القاهرة من اجل تسجيل اعمالهم الغنائية هناك او حتى - تعديل الحان - بعض الاغاني التي تطرح في سوق الكاسيت او من اجل انتاج سهرة او مسلسل تلفزيوني او الاشتراك في عمل درامي عربي يضم فنانين من اكثر من بلد عربي شقيق او من اجل اقامة حفلات غنائية في مواسم الاصطياف والسياحة الخليجية او حتى من اجل الغناء في ملاهي شارع الهرم وبعض الفنادق والمحلات العامة الاخرى . ..

واخيرا سمعت فئة من الشباب الموسيقيين حملوا الاتهم الموسيقية وهم من العازفين المهرة وذهبوا الى القاهرة بفرقتهم والاتهم الموسيقية ومعهم مطرب او اكثر ليجربوا حظهم هناك فحدث ان اخفقوا في ذلك ولم تتسن لهم الفرصة للمشاركة في اي حفل ليقدموا فنونهم تلك الى الناس وعلى الناس فتصرف بعضهم بان عمل كل منهم بشكل منفرد مع فرقة موسيقية كعازف او ضابط ايقاع وقضوا وقتهم هناك وعادوا بعد تجربة لم تكن فاشلة لانهم عملوا واحتكوا بالاخرين وتعرفوا على اساليب الوسط الفني وادركوا كيف يمكن لهم مستقبلا ان يعملوا في القاهرة كمجموعة متكاملة متجانسة .. وايضا عادوا ولم يحققوا النجاح الذي كانوا يأملونه ويتوقعونه بان يقدموا فنونهم هناك كفرقة موسيقية وغنائية مستقلة ومتكاملة .. فهل بعد هذا يستحق شباب مثل هؤلاء التانيب واللوم على هذه المغامرة الجريئة ؟!!

●● ان التاريخ الفني يشهد نماذج وحالات لفنانين مثل هؤلاء جاءوا القاهرة من بلادهم وهم من اسر محترمة وعريقة ومن ذوي الجاه والمال والنفوذ ويحملون مواهب فنية مميزة ونادرة ومع هذا ذاقوا الامرين وناموا على الارصفة بلا غطاء او ساتر يحميهم زمهرير الشتاء وبرده القارص واهين بعضهم لدرجة انهم كانوا يعملون بلا اجر وكانوا يفصلون من اعمالهم عنوة ومع هذا تحملوا وصبروا وثابروا حتى اثبتوا جدواهم واحقيتهم في اعتلاء مكان بارز في عالم الفن الواسع الرحب والغريب !!

واذا اردت ان اعدد الفنانين العرب الذين وفدوا مصر قبل اربعين او خمسين عاما او يزيد من اجل العمل هناك ولاقوا من الاهوال والصعاب ما لاقوه قبل ان يصبحوا من المع نجوم الفن في العالم العربي كله اذكر فريد الاطرش وشقيقته اسمهان والممثل العملاق بشارة واكيم والفنان المنلوجست الياس مؤدب والعملاق الراحل نجيب الريحاني وفتى الشاشة المصرية الاول انور وجدي وغيرهم نور الهدى ونجاة الصغيرة وشقيقتها سعاد حسني وصباح وعبدالسلام النابلسي .. وغيرهم كثيرون وكثيرات ممن لا يمكنني حصرهم في هذا المكان .

ثم لماذا نذهب بعيدا وامامنا نموذج اخر وهو الفنان الثرى سليل العائلات الكبيرة يوسف بك وهبي ابن عبدالله باشا وهبي الذي عشق التمثيل فترك اسرته وجاه ابيه وسافر الى ايطاليا في رحلة يتعلم فيها اصول التمثيل والاخراج والامور الفنية الاخرى وكان يعمل غاسلا للاطباق في احد المطاعم كي ينفق على نفسه وكان يتوسل للمخرجين الايطاليين ان يعطوه دورا ولو لدقيقة واحدة في اي عمل يقدمونه للسينما او المسرح وهو الفنان العريق سليل الحسب والنسب والاسر العريقة .

ومعنى هذا ان هؤلاء فنانون عشقوا فنونهم لدرجة انها باتت تمثل حياتهم كلها بحلوها ومرها . بقسوتها وراحتها ولهذا اختاروا الفن حياة لهم مع الفقر والحاجة والعذاب ولهذا ايضا غامروا وتركوا بلادهم وبيوتهم وسافروا الى الاماكن التي يتوسمون فيها ظهورهم بالشكل اللائق والمرضي والذي يتوافق طروبا مع ما يختزنون من مواهب وطاقات ابداع كامنة في نفوسهم .

●● ان المغامرة في العمل الفني مطلوبة . وهي ايضا محبوبة رغم ما تحمله من شجن ومعاناة وقسوة وعذاب والمغامرة تعني التجربة في كل الاحوال والتجربة كي تنجح تحتاج الى تصميم وعزيمة وحب وهواية وهذه الخصال وتلك الصفات كي تتوفر في الفنان تحتاج الى قوة دفع معنوية وتشجيع ومساعدة وعون صادق بقدر الامكان .

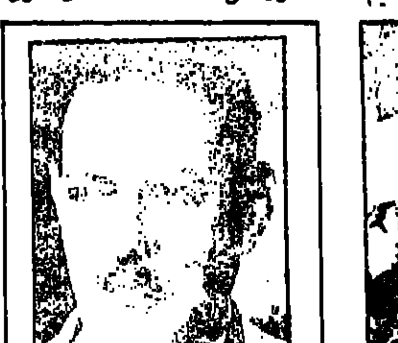
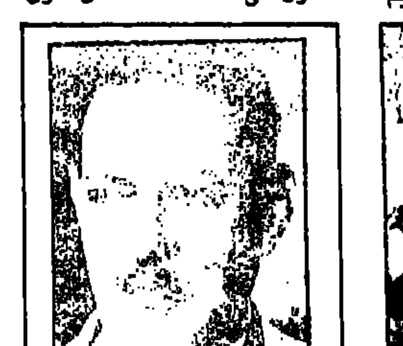
ولهذا فالمطلوب من الصحافة الفنية الملتزمة الجادة التي تحرص على تشكيل وتكوين جيل فني قوي موهوب ممارس للعمل الفني وفق ارفع المستويات المحلية والابعد من الاقليمية .. اقول على هذه الصحافة ان تكون خير عون وسند لهؤلاء الفنانين بان تشد من ازرهم كي تخفف عنهم وطأة الاخفاق من اول مرة او الفشل ان حدث من اول مرة ايضا .

●● بقي شيء واحد وهو القول بانه بات لنا في المحافل العربية اسم وسمعة ومركز وثقل فني مرموق لا يجب ان يظهر بعض فنانينا بما هو اقل منه هناك .. وهذا قول صحيح ولكن هناك فرق بين فنان قدير متمكن اصبح سفيرا لبلده في تلك المحافل الفنية والثقافية العربية وبين فنان صاعد هاو يحاول ان يشق لنفسه طريقا في عاصمة الفن وهذا من حقه لان في مصر فنانين شبابا يقومون بنفس التجربة والعمل في اماكن في اوروبا وبعض البلاد العربية وهم كثيرون وتشهد عليهم استديوهات التمثيل في الاردن وعجمان واثينا باليونان وتونس وغيرها من العواصم والبلاد العربية والاوروبية وتشهد عليهم ايضا ملاهي لندن وباريس وماربية واليونان وغيرها من عواصم الاصطياف والسياحة الاوروبية .

●● معنى هذا اننا يجب ان نفرق بين الفنان الذي ولج طريق الشهرة واصبح نجما فهذا هو المطالب دائما بان يظهر في المحافل الابعد من المحلية والاقليمية بمستوى مرتفع وبين فنان صاعد لا يزال يجرب حظه هنا وهناك وهذا من حقه ومن حقنا عليه ان ندعمه ونشجعه ونحميه ان استدعى الامر من بعض الاسماك الكبيرة التي يحلو لها ان تاكل الاسماك الصغيرة في الوسط الفني بشكل عام وما اكثرها وما اخطرها على هؤلاء البراعم الصغيرة اليانعة !

●● ان الفرقة الموسيقية التي ذهبت الى القاهرة واخفقت هذا العام في التعاقد على اقامة حفلات خاصة بها ومستقلة هناك عليها ان تعيد التجربة في العام القادم ولعدة اعوام لان هؤلاء الشباب فنانون مغامرون واؤكد دون علمي اليقين بمن يكونون انهم بهذه الروح الوثابة وتلك العزيمة انما سيحققون ذواتهم في القاهرة وغيرها من العواصم في يوم ما وفي وقت ما .. فقط عليهم بالعمل الجاد والعمل للفني من اجل الفن والعمل الجديد الذي يميزهم عن غيرهم بمعنى ان تكون لهم هوية مستقلة ومعروفة عليهم اذا ما توفر لهم ذلك ان يتاكدوا انهم بفضل الله سبحانه سوف يكون لهم المكان الذي يأملون الوصول اليه تحت شمس الفن الساطعة على الدوام ..


يوسف وهبي



نجيب الريحاني

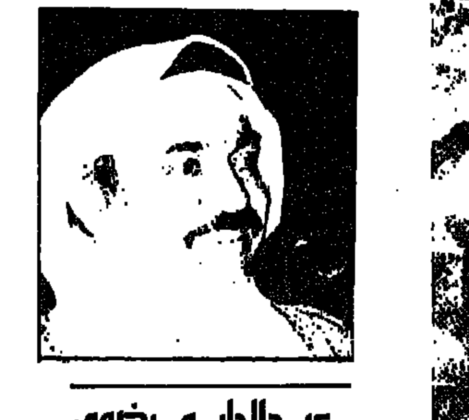

سعاد حسني

تشكيليات

الفن ماقبل التاريخ

رسومات ماقبل العصر الحجرى كانت حيوانية متوحشة !!

الفرق فى الفن بين ماهو غرائزى مادى وماهو ابداعى انسانى..



عبدالحليم رضوى

هناك آراء متعددة مختلفة لعلماء التاريخ الفني وكلهم متفقون على ان الفن التشكيلي عملية حضارية تعبيرية للانسان سبقت كل العصور والمحاولات التعبيرية كاداة تسجيل وتفاهم ورؤيا لشعور الانسان بالتفاعل مع الحياة ولو ان الفن التشكيلي البدائي كانت دوافعه غرضية هي رد فعل لمظهر التفاعل الفطرى البدائي وكانت الرسومات تلعب دورا رئيسيا فيما يتعلق بالنفوس لدى هؤلاء وخاصة نواحي المعتقدات العقائدية او الالتقاء بالقوة الغير مرئية لنفس تلك الرسومات داخل الكهوف الغائرة المظلمة ولهذا سميت برسومات ماقبل العصر الحجرى ويرجع تاريخها لما قبل ٣٠ عاما قبل الميلاد وبعضها الى ١٢ الف سنه قبل الميلاد وهذه الرسومات التى وجدت صخرية كانت او كهفية كانت برمتها حيوانية اى رسومات لحيوانات برية متوحشة تحتوى على مغزى سحرى بقصد جلب القوة والحماس اثناء السير وهذه الرسومات ترجع الى عصر «الباليولتيك» اكتشفت لاول مرة فى اسبانيا سنة ١٣٨٠ فى كهوف ثامرة وفى جنوب فرنسا بعد ذلك على نفس الدرجة من المستوى.

ثم تعددت دوافع هذه الرسومات فيما بعد حسب ظروف تعامل الانسان البدائي او الحجرى ارتدادا للحالات النفسية والاجتماعية ولاجدال فى ان المؤرخين والمتابعين للفنون الانسانية يعتبرون ان الفن افضل طريقة للتعبير الذى توصل له الجنس البشرى منذ زمن بعيد قبل ظهور اى وسيلة تعبيرية بالطريقة التى نعرفها الان ولهذا يقول «هيربوت ريد» فى هذا الصدد «ان الاعمال الفنية بخلاف التفكير الفلسفى هى زخارف وتعابير ولايمكن اعتبارها مادة جوهرية للتاريخ والفن يحاول الفنان بجميع نشاطاته التعبيرية تفسير عما يحدث عن شيء ما حول حياته وظروفه الحياتية سواء كانت اجتماعية او انسانية» لهذا يعتبر الفن بالنسبة للمتابعين طريقا للمعرفة او الفن ذاته يبحث عن المعرفة والقيمة لذا نجد العلماء التربويين وعلماء الاثار والجمال والفن يحاولون دائما البحث عن الفطرة الانسانية الخالية من التطرف كرافد من الروافد الانسانية المبدعة ومدى علاقتها للانسان كوحدة تعبيرية او ابداعية بالفطرة دون خوف او تردد.

ومن هنا نجد ان محاولات هؤلاء وخاصة نقاد الفنون حاولوا متابعة الشعوب البدائية الموجودة حتى الان فى غابات الكرة الارضية وفى الصحراء والجبال الشاهقة لايزالوا يتمتعون بالحياة الفطرية بعيدا عن الحضارة.

ومن امثلة ذلك جنوب امريكا فى جبال الانديز والهنود الحمر وقبائل زنجيه افريقية وايضا القبائل الموجوده فى شرق اسيا واندونيسيا لازالت تحتفظ بمعتقداتها وطقوسها الفطرية التى لاتختلف كثيرا كما ابدعته ايادى الانسان البدائى قبل ٣٠ الف سنه كالاقنعة المزخرفة ورموز تدل على دلالات ورموز بيئة سحرية وقد تاثر عظماء الفن الحديث من هذه الاعمال المبدعة امثال هنرى مور من جنوب امريكا بيكاسو فى فن الزنجي لوجود القوة والجراة والصدق والبساطة والصفاء فى الاعمال الفنية التى تعطى سمات قوة البناء والتصميم والتداخل والغموض والشاعرية التى هى من اروع سمات العصر الحديث اليوم ونفس هذه السمات نجدها فى فنون الاطفال الذين يحاولون تعريف مدى قدرة استيعابهم لمظاهر الحياة بالخطوط والالوان العفوية وكذا نجد روائع قديمة ضمن قبور واثار عريقة ممتدة جذورها عبر الزمن القديم ماوجدت من اسورة نادره واوانى فخارية وتحف لامثيل لها من الفضة والنحاس والذهب وخلاف ذلك من الوان وخطوط نادرة فى حياتنا اليوم. وكل هذه الابداعات والاكتشافات ساعدت على تطور حضارة الانسان اليوم وخاصة الرؤيا الجمالية عندما تم توظيف هذه الرؤى الابداعية ضمن تنسيق وتهذيب معالمنا من اجل التعامل معها للتحول لوحدة فنية شاملة تزيد من استمتاعنا وتذوقنا والتالف مع تطور العلوم والفكر والتكنولوجيا ليستطيع الانسان ان يجمع المعايير المختلفة العلمية والفلسفية والمادية والتربوية ليشعر بقيمة حضارية وتطوره امام مظاهر الحياة. ولهذا تعتبر الفنون الجميلة ليست مجرد لهو او عبث او اثارة لغرائز معينة بل هى معرفة واستمتاع لماهيات ميتافيزيقيه جميلة ذات تاثير فى ارتياح وتالف الانسان مع وحدة الانسان. اذن لابد لنا من متابعة للمتذوق بين ماهو غرائزى ومادى وبين ماهو ابداعي وانسانى وبين ماهو يؤدى بالانسان للحضيض وبين مايرفعه ويرفع حضارته لسعادة الانسان نفسه.

هذه البقية الباقية من جيل رسم تاريخ المدينة الحديث على صفحة بحرها وصبخات شطآنها وانس مقاهيها وكريم ترحاب ابوابها يواصل الحديث للجلسة الثالثة على التوالى معنا نحن الذين لم نشهد حرثهم وان سعدنا بحصاده.

المهندس فؤاد سليم رئيس بلدية البلد وزملاؤ فى البلدية المعنيون بتراث المنطقة عبدالعزيز بدوى وسامى نوار كانوا معنا يستمعون ويرصدون والمهندس سعيد مدنى رئيس بلدية العزيزية والمهندس جمال ازهر رئيس بلدية المطار وكلاهما من ابناء جدة المولعين بتراثها وتاريخها.

ومعنا كان ابراهيم امام من اشهر من تخصص فى طبخ المقادم والروس المندى فى جدة وبكر الطباخ اقدم واشهر اصحاب المطابخ الشعبية العريقة فى جدة واحمدوه عيسى اشهر سقا فى حاراتها القديمة وحسن شحاته صاحب احد اشهر مراكيزها فى حارة المظلوم ولايزال.

ابو سنكيت : الفطور مقادم والغداء ذبيحه والعشاء «طاسة» فول !

يواصل الشيخ محمد العوق ماكان ابتداه فى الحلقة الماضية من حديث الذكريات عن اولئك الرجال رجال المعادى وحمال الفرضة والمزاورية الذين كانوا ينقلون مايرد الى ميناء جدة من البضائع التى تبدا بالدبابات والسيارات وتنتهى باكياس الارز وتنك السمن وكراتين المواد الغذائية على ظهورهم واكتافهم حتى يوصلوه الى مستودعات التجار ومخازنهم.

تذهلني الصورة المرسومة فاسال محدثنا باستغراب.

ولكن مهمات نقل ثقيل كهذه تحتاج الى قوة بدنية هائلة هل يعقل ان يقاطعنى الشيخ عمر باعيسى بصوته الجهورى ولهجته البلدية اللطيفة الا قوة بدنية طبعا كان فيه قوة بدنية تهد الصخر كان فيه رجال غير عاديين مثل «ابو سنكيت» و«ابو صباع» وعم احمد تكرونى وصالح ابو طالب وعيال الريس ومحمد على بعلى ومحمد عفش ومحمد تركى وغيرهم كثير كان الواحد فيهم يشيل كيسين ارز وسكر على ظهره ولايقول اه وكان الطلى يادوبك يكفى الواحد غداء او عشاء.

الشيخ حامد عطية يضحك هنا وهو يقول كان الواحد فيهم يروح المخبز ويشيل معاه ربطة عيش وينقل على الفوال ويقعد قعدة بالساعة والساعتين صحن فول ورا صحن ونص اوقة سمن حوالى كيلو الا ربع من السمن البلدى المعتبر.

حكاية طلبية الغداء التى اغلقت مطعما !

يضحك الشيخ عمر باعيسى وهو يروى لنا قصة «ابو سنكيت» مع احد التجار ويمهد لقصته بالاشارة الى ان «ابو سنكيت» كان لايكفيه غداء ست رؤوس مندى مع عشرة اقراص عيش او ذبيحة مندى كاملة من مطبخ الشيخ عمر باعيسى الشهير منذ خمسين عاما ولايزال فى سوق الندى ثم يروى لنا بين ضحكات من يتذكر القصة من الحضور كيف ان تاجرا استقبل فى البنط صندوق حديد ثقيل جدا ولم يجد من يقبل بنقله الى مستودعه الى ان جاء ابو سنكيت وعرض خدماته مقابل غدوة غداء واحدة فوافق التاجر بسرعة وعمد غالب صاحب مطعم غالب الشهير فى جدة القديمة للكباب والاوصال بان يغدى ابو سنكيت على حسابه.

وبالفعل حمل ابو سنكيت الصندوق على ظهره وحده ونقله مرة واحدة بدون استراحة او توقف الى مستودع التاجر ثم ذهب من فوره الى مطعم ابو طالب وقال له اغلق محلك مانت محتاج زبائن اليوم غيرى وجلس الى الطاولة يستقبل كل مايخرج من فرن ابوطالب ويقضى عليه اولا باول حتى انتهت مئونة ذلك اليوم.

وجاء التاجر المسكين ليدفع الحساب ففوجيء بفاتورة ضخمة هى حساب المطعم كله ليوم عمل كامل اى مايقارب قيمة الطلبية نفسها التى حملها له ابو سنكيت وكانت نكته تحدثت عنها جدة طويلا وقتها.

الملك عبدالعزيز وزع الخبز مجانا فى الحرب العالمية.

بعد نهاية الحرب العالمية ازدهرت الحركة فى ميناء جدة ازدهارا مذهلا وجاءت البواخر من كل مكان محملة بالدقيق والقمح والحنطة والرز الهندى والحبوب بانواعها والسكر والشاى وغيرها من المواد الغذائية حصة المملكة من التموين الغذائى الذى كانت توزعه دول الحلفاء على الدول الصديقة والمحايدة منذ بداية الحرب وكان الملك عبدالعزيز قد امر بتوزيعها مجانا على المواطنين فصارت المواد توزع بالبطاقة على الناس بمعدل كاف للغاية. فمثلا كان لكل شخص حصة قرص عيش يوميا ونصيب من السكر الاحمر والرز وغيره كالكاز الذى كان ياتى من السودان والبهارات والاقمشة من عدن.

وكانت مواد التموين الثلاث فى شارع قابل والخاسكية وحارة الشام تتولى مهمة التوزيع اليومى ولذلك لم يشعر المواطنون بحمد الله وفضله بالعنت والشقاء الذى اصاب غيرهم فى العالم ككل يروى لنا الاستاذ محمد سعيد متبولى ويلتقط الخيط شيخ الحواته محمد العوق ويواصل من جانبه : وبعد نهاية الحرب ازدهرت الحركة بشكل لامثيل له فتوافرت البواخر محملة بما نعرف ومالم نكن نعرف من قبل من شتى انواع البضائع والمواد الغذائية ومواد البناء والاليات والاجهزة والمعدات واصبحنا نعمل ليل نهاره فى نقلها وباجور لم نكن نحلم فيها من قبل.

ومع ذلك فقد كانت البواخر تمل الانتظار فتنزل بضائعها فى حاويات عائمة وترحل وتبقى الحاويات بالعشرين والخمسة والعشرين يوما تنتظر حتى يجيئها الدور رغم ان ٣٦٠سنبوكا واضعاف ذلك من الرجال يصلون الليل بالنهار فى العمل على تنزيلها ولعل هذا دفع بالدولة الى انشاء ارصفة حديثة لمواكبة هذا الضغط الشديد.

قصة حاملة الطائرات

التى تغدت فى جدة.

وفى يوم من الايام جاءت حاملة طائرات امريكية هائلة فى زيارة لميناء جدة فامر الملك عبدالعزيز بان تمون بالمواد الغذائية والمياه الحلوة فكلفنا بنقل هذه الضيافة فدعونا للصعود الى ظهر الحاملة وطبعا لك ان تتصور ذهولنا ونحن نرى حجمها الهائل وتجهيزاتها المذهلة يواصل الشيخ محمد العوق فى حديثه ويداخل هنا الشيخ احمد امام ليروى بابتسامة جذلة كيف اذهله منظر الطائرات الرابضة فوق ظهر الحاملة والمربوطة بالسلاسل واجنحتها المطوية الى الاعلى وارضية ظهرها المصبوبة بالرصاص وماوصفه بـ البلكونة الضخمة على جانب الحاملة والتى تقوم بمهمة مدرج الاقلاع والهبوط للطائرات وكيف قام الامريكيون بدعوتهم للغداء على ظهر الحاملة على طاولات طعام واطباق اكل امريكية من الستيك وغيره ثم كيف قام الامريكان بعمل استعراض جوى اقلعت خلاله الطائرات من على ظهر الناقلة وحلقت بطريقة استعراضية فى الجو واطلقوا صواريخ الزينة والدخان الملون وكان الرجال فى حالة ذهول شديد وبقوا يتحدثون به ويحدثون عنه شهورا طويلة بعدها ولايزالون.

كازينوهات جدة على ظهر البواخر الزائرة !

الشيخ محمد العوق يروى ايضا كيف كانت البواخر التى تاتى بالحجاج الى متنزهات لاهالى جدة ففى ايام الخليف وهى ايام الحج وسميت بذلك اشارة الى من تخلفوا عن الحج. فقد كان رجال المعادى ينقلون من اراد من السكان الى هذه البواخر فيصعدون الى ظهورها ويقيمون فى غرفها او يتناولون الطعام او الشاى كما يجلس الواحد فى اى كازينو على البحر او يقيم فى اى فندق. وكنا نقيم السباقات بين سنابيكنا ومراكب البواخر وكانت الجوائز للفائزين فى السباقات من الجنيهات الذهبية التى يتبرع بها وكلاء البواخر وكان سكان جدة والبحارة يتراهنون على الفائز الاول الذى يحصل بالاضافة الى المجد المعنوى على جائزة نقدية عشرة جنيهات ذهبية ولااذكر الا ان سنابيكنا هى التى كانت تفوز دائما بالسباقات رغم حداثة مراكبهم الا ان طريقة صنع مراكبنا افضل ونوعية خشبها وخبرتنا فى تسييرها بالاشرعة.

دخول اول لنش الى جدة

ويداخل هنا الشيخ محمد عبدالصمد فيسال عن اول دخول للنشات فى جدة ويجيب الشيخ احمد امام على السؤال قائلا بان اول دخول للنشات التى تعمل بالمكائن الحديثة كان منذ حوالى اربعين عاما على يد شخص يدعى احمد عبدالعزيز وكان عمله مهندسا للكنداسة او لمحطة تحلية مياه فى جدة استورد لنشين وكان يستعملها فى نقل الحجاج والمسافرين وهى مخصصة لذلك ففيها مقاعد حديثة وانظف واجمل واسرع ومريحة اكثر من سنابيكنا وبالفعل فقد اكل علينا الجو وصار الركاب يفضلون لنشاته على سنابيكنا وتستعمل فى النزهة ايضا وان كانت لاتفيد فى نقل البضائع.

واتفقنا نحن اصحاب السنابيك على كشف سر تصميم هذه اللنشات فانتظرنا الى ان سحبها الى البر للصيانة فراقبناها وتاملنا فى تصميمها ولقط معالم الصنعة وماجاء اليوم التالى الا وبداوا يبنون لنشات مثلها وكان من هؤلاء المعالمة حسين شقيرى واحمد بابا ومحمد امام ورغم انها لم تكن شبهها مئة بالمائة الا انها كانت فى موقف المنافسة مع لنش احمد عبدالعزيز واسمهما حجاز والرياض فى نقل الركاب.

عندما التقيت بالملك فاروق فى جلسة صيد !

الشيخ محمد العوق يختتم حديث جلستنا الطويلة بقصة طريفة فهو يروى ان الملك فاروق زار جدة على ظهر باخرة فخمة للقاء الملك عبدالعزيز فكلف مع عدد من رجال المعادى بنقل التموين للباخرة. ودعا الطاقم المصرى الرجال للصعود على ظهر المركب فى وقت استراحة الملك ليلا للعشاء والشاى. وبعد العزيمة ووقف يتامل البحر من على ظهر الباخرة عندما وقف بجانبه رجل بالبيجامه يصيد السمك بالسنارة وكان لطيفا فتبادل معه الحديث والطرف ولم يلحظ انهما كانا وحيدين.

واخيرا ودعه الرجل وتمنى له ليلة سعيدة وانسحب وماكاد حتى هجم عليه طاقم المركب يؤنبونه على جراته فقد كان الرجل ذو البيجامة الذى كان «ينكت» معه هو الملك فاروق نفسه.!

بحار النغم

رحلة مع اوزان وبحور الشعر العربي

اعداد وتقديم : احمد فضل شبلول

الرحلة «٦» :
بحر المتقارب (١)

ويكون في صورته التامة على هذا النحو :

فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن

والتفعيلة فعولن تفعيلة خماسية (وتد مجموع + سبب خفيف) ، ويجوز دخول التفعيلة المشتقة [فعولُ] بضم اللام (اى بحذف الخامس الساكن) على التفعيلة الاساسية فعولن ، بلا ادنى التزام او ترتيب .

وحذف الخامس الساكن يعتبر احد الزحافات المفردة التى تحدثنا عنها من قبل . والزحاف يسمى فى هذه الحالة بـ«القبض» .

اى ان القبض هو حذف الخامس الساكن بحيث تصبح فعولن فعول (بضم اللام) .

ولنضرب مثالا على هذا البحر فى صورته التامة ، يقول الشاعر نزار قباني :

اذا مر يوم ولم اتذكر
به ان اقول صباحك سكر
ورحت اخط كطفل صغير
كلاما غريبا على وجه دفتر
فلا تضجرى من ذهولى وصمتى
ولا تحسبى ان شيئا تغير

وهنا سنبدأ فى التطبيق العملى لما درسناه من قبل بشأن الحرف المشدد (الذى يحسب بحرفين اولهما ساكن والثانى متحرك) والحرف المنون (الذى يحسب بحرفين ثانيهما نون ساكنة) والحروف الشمسية والحروف القمرية ، والاشباع الذى يعترى بعض الحروف ... الى اخر ما سبق دراسته .

يجب علينا اولا كتابة هذه الابيات الثلاثة كما نطقناها ، كى نبدأ بعدها عملية التقطيع العروضى .

اذا مرر يومن ولم اتذككر
بهي ان اقول : صباحك سككر

●●●●

ورحت اخطط كطفلن صغيرن
كلامن غريبن على وجه دفتر

●●●●

فلا تضجرى من ذهولى وصمتى
ولاتحسبى انن شيئن تغير

●●●●

ثم نبدأ عملية التقطيع العروضى

● البيت الاول :

اذا مر/ فعولن
ر يومن / فعولن
وكم ا/ فعول (بالقبض = حذف الخامس الساكن)
تذككر/ فعولن
بهي ان / فعولن — صباح / فعول (بالقبض)
اقول/ فعول (بالقبض) — ك سككر / فعولن

● اى :

فعولن فعولن فعول فعولن
فعولن فعول فعول فعولن

● البيت الثانى

ورحت/ فعول (المقبوضة) — كلا من/ فعولن
اخطط/ فعول (المقبوضة) — غريبن/ فعولن
كطفلن / فعولن — على و ج/ فعولن
صغيرن / فعولن — هد فتر/فعولن

● اى

فعول فعول فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن

● البيت الثالث

فلا تض / فعولن — ولا تح/ فعولن
جرى من / فعولن — سبي ان/ فعولن
ذهولى / فعولن — ن شيئن/ فعولن
وصمتى / فعولن — تغير/ فعولن

● اى :

فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن

من خلال هذه الابيات الثلاثة لاحظنا ان التفعيلة المقبوضة (فعولُ - بضم اللام) تدخل فى حشو البيت بلا ادنى التزام او ترتيب شأنها فى ذلك شأن التفعيلة الاساسية فعولن

ولعلنا لاحظنا ايضا انه لم يطرأ اى تغيير على العروضة (التفعيلة الاخيرة من الشطر الاول) او الضرب (التفعيلة الاخيرة من الشطر الثانى) . وتسمى هذه الحالة من البيت الشعرى ، بما البيت التام (٨ تفعيلات) ذو العروضة الصحيحة والضرب الصحيح .

● اى ان الحالة الاولى من بحر المتقارب هى حالة العروضة صحيحة والضرب صحيح مثلها ، اى

فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن

عن ان هناك بعض التغيرات التى تطرأ على الضرب وتظل العروضة صحيحة (واحيانا مقبوضة - بلا ادنى التزام - لان القبض زحاف وليس علة) وهذه التغيرات هى

● الحالة الثانية :

العروضة صحيحة (اى فعولن او فعولُ - بضم اللام) والضرب مقصور اى يصبح فعولْ - بتسكين اللام .

والقصر علة نقص ، وهو يعنى حذف ساكن السبب الخفيف) وتسكين ما قبله .

، واذا نظرنا الى التفعيلة فعولن لوجدناها تتكون من وتد مجموع + سبب خفيف - - ٥ - ٥ فاذا حذفنا ساكن السبب الخفيف لاصبح لدينا - - ٥ - ثم قمنا بتسكين ما قبله لاصبح لدينا - - ٥ ٥ وتنطق فعولْ - بتسكين اللام .

اذن فعولن بالقصر/ علة نقص/ فعول بتسكين اللام

- - ٥ - ٥ - - ٥ ٥

● وعلى هذا تصبح الحالة الثانية من بحر المتقارب :

فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولْ

وملخصها : العروضة صحيحة ، والضرب مقصور .

ومن امثلة هذه الحالة - وعلى صديقنا العروضى اجراء عملية التقطيع بنفسه كما اجريناها فى الابيات الثلاثة السابقة ، أخذا فى الاعتبار جميع الارشادات التى تناولناها فى البديهيات .

من امثلة الحالة الثانية [العروضة صحيحة ، والضرب مقصور] ابيات الشاعر محمود حسن اسماعيل :

ومن غير وعد اتانى الصباح
جديد الكيان ، جديد الضياء
جديد التلفت حول الوجود
جديد التحرك بين الفضاء

● ولكى تتأكد من صحة التقطيع ، فاليك الاجابة :

● البيت الاول :

ومن غى/ فعولن
روعدن/ فعولن
اتا نص/ فعولن

وهنا سنلاحظ سقوط ياء «اتانى» ثم الدخول مباشرة على ص الصباح الساكنة مسقطين الـ من الكلام ، ذلك ان حرف الصاد من الحروف الشمسية (راجع الرحلة ٢ - الحروف الشمسية والحروف القمرية) . وقد حدث هنا - بعد سقوط الـ التعريف - عملية دمج بين الساكنين الياء والصاد الاولى ، فأصبحا ساكنا واحدا ، (ويلاحظ ان الصاد هنا حرف مشدد يحسب بحرفين اولهما ساكن والثانى متحرك) وقد تحدثنا فى البديهيات من قبل عن ورود ساكنين متتاليين بين ثنايا الكلام - لا فى اخره - واذا حدث هذا فان عملية النطق تقوم باضعام هذين الحرفين الساكنين فى ساكن واحد بسقوط احدهما عند النطق - راجع الرحلة ٢ - احوال اخرى) .

صباح/ فعول (المقبوضة) — جديد ل/ فعولن
جديد ل/ فعولن — ضياء/ فعول (المقصورة)
كيان/ فعول (المقبوضة)

● اى

فعولن فعولن فعولن فعول
فعولن فعول فعولن فعول

● البيت الثانى :

جديد ت/ فعولن
تلفف/ فعول (المقبوضة) — تحرر/ فعول (المقبوضة
تحولل/ فعولن — كبينل/ فعولن
وجود/ فعول (المقبوضة) — فضاء/ فعول (المقصورة)
جديد ت/ فعولن

● اى :

فعولن فعول فعولن فعول
فعولن فعول فعولن فعول

والى اللقاء فى الرحلة القادمة وحالة جديدة من بحر المتقارب .

تصويب اتجاه الرحلة (٣) :

وقعت بعض الاخطاء المطبعية اثناء ابحارنا مع الرحلة رقم «٣» ولكى تاخذ الرحلة مسارها الطبيعى كان لابد من ان نشير الى هذه الاخطاء ، ونقوم بتصحيح اتجاهها :

١ - السطر السابع عشر الخطأ - ٥ التصحيح - -

٢ - لم ار على ظهر جبل سمكة

حدث فى التقطيع الوزنى لهذه العبارة بعض الخلل الطباعى الذى ظهر بخط اليد ، وذلك ابتداء من (على ظهر .... الخ) وصحته هو

على - - ٥ وتد مجموع
ظهر - ٥ - وتد مفروق
جبلن - - - ٥ فاصلة صغرى
سمكتن - - - - ٥ فاصلة كبرى

٣ - فى توليفة تفعيلات الشعر العربى ، وقعت اخطاء فى التوليفتين السابعة والثامنة ، فاعلاتن ومفعولات ، حيث ظهرت التفعيلة فاعلاتن عبارة عن - ٥ - ٥ + - ٥ - ثم كتبت بعد ذلك على انها - ٥ - ٥ - ٥ - ، والتصحيح هو ان فاعلاتن تكتب - ٥ - - ٥ - ٥ اى حركة سكون حركة حركة سكون حركة سكون (سبب خفيف + وتد مجموع + سبب خفيف) .

اما مفعولات فكان ينقصها وضع علامة المتحرك الاخير - ولكنها كتبت صحيحة بعد ذلك - ٥ - ٥ - ٥ - .

٤ - فى ملاحظات هامة (السطر الرابع عشر) لم يستكمل ، وعلى هذا سنعيد كتابة الفقرة مرة اخرى

اما ماع لاتن فتتكون من وتد مفروق + سبب خفيف + سبب خفيف اى - ٥ - - ٥ - ٥ .

واخيرا ارجو ان يستميح لنا قارئنا العذر فى حرصنا على تصحيح ما وقع من اخطاء مطبعية (ويدوية) نأمل ان لاتتكرر فى الرحلات القادمة ان شاء الله ، حتى يكون الابحار فى خضم الاوزان والبحور سهلا ميسورا باذن الله

ضمن استطلاع محدود عن الموسيقى والاغنية العربية حاليا

محمد الموجى الذى يعانى من «الوحدة» الفنية يفتح قلبه لـ«الاربعاء» ويقول :

انا غريب الآن وسط المطربين «الاحياء»!

تعبت من اكتشاف الاصوات

عندما اختلفت مع عبدالحليم حافظ هددنى بأنه سيلحن لنفسه !

القاهرة : حوار عدنان مراد

● قلت للملحن الكبير محمد الموجى فى لقاء تم بمحض الصدفة منذ ايام

ليس هناك اى مبرر اذا مات عبدالحليم حافظ ، وانتقل الى رحمة الله ، ان تنتقل انت بدورك الى مرحلة النسيان '

استثار هذا الكلام الملحن الكبير ، ورد علي بقسوة وقال اولا احب ان تنشر كلامي هذا فى الاربعاء الاسبوعى . ثانيا لا يمكن ان ينتقل الموجى الى النسيان لان الحانه باقية . ولا تزال تردد . وليس الراحل عبدالحليم حافظ فقط هو الذي يرددها . بل الراحلة ام كلثوم ، والراحلة فايزة احمد وغيرهم ..

زدت فى جرعة التحدى فقلت له يعنى الحان الموجى يرددها الراحلون فقط . وبالرغم من اعترافنا بنبوغهم ، الا اننا نفتقد نبوغك ونريد ان يرددها الاحياء ايضا ''

وقال للاسف لا اجد بين الاحياء ، من يستطيع ان يغنى لى ، انا غريب الان فى دنيا الغناء . هل تعتقد ان هناك صوتا يمكن الان ان يؤدى اغنية اسال روحك او قارئة الفنجان .. او حتى يمه القمر عالباب او انا قلبى اليك ميال ..

● قد يوجد وقد لا يوجد مهمتك كملحن ان تكتشف '

- لقد تعبت من محاولات الاكتشاف وثبت لى ان الصوت وحده لا يصنع مطربا او مطربة . انهم يريدون الأن شقة وسيارة . وشهرة بدون امجاد فنية . عبدالحليم حافظ وام كلثوم وفايزة احمد كانوا يريدون فنهم قبل كل شيء . وهذا يذكرنى بحكاية '

● وهى '

- ذات يوم حدث جفاء ما بيني و بين عبد الحليم ولا داعى لذكر الاسباب وطلب منى لحنا ولكنى اعتذرت . فوجدته يقول لى انت لا تلحن لى وكمال الطويل خاصمنى . وبليغ حمدى مسافر . سالحن لنفسي '

● ولماذا لم يفعل '

- لانه لم يكن يريد شقة وسيارة وشهرة فقط كان يريد فنا . وكان يثق بفنا . ويعرف اننا وسائله التى يبدع من خلالها .. كان يريد ان يقدم طربا . واغنية حقيقية . الان لا يوجد ابدا مثل عبدالحليم كفكر . لا كفن فقط . الان هناك خيول تجرى فى سباق ليس لاحد علاقة بزميله . بل وليس له علاقة بفنه '

● انت عضو فى لجنة استماع اذاعية وتلفزيونية لماذا لا تعترض على هذا السباق المحموم . والذى لا فن فيه '

- لان اللجنة التى انا فيها لجنة استشارية وحين ترفض هذه اللجنة صوتا فانه يشتكي اللجنة الى مسؤول ما . وترى صوته يقدم اذن فما هى قيمتنا الفنية ؟ انا شخصيا قاطعت هذه اللجنة منذ وقت طويل ..

غريبة ! فرقة الاذاعة لا تشترك فى حفلة الاذاعة !

اغرب ما حدث فى الحفلة التى اقيمت بمناسبة العيد الخامس والخمسين للاذاعة المصرية وتوافق معها عيد الاعلاميين السادس ان فرقة الاذاعة الرسمية التى تتقاضى مرتبات ثابتة منها لم تمثل فى المهرجان الكبير ولم تقدم حتى ولا فاصلا موسيقيا بها . واحيى الحفل الفرقة الذهبية بقيادة صلاح عرام وفرقة اخرى يقودها محمد على سليمان .

وقد تساءل الكثيرون عن اى مبرر يجعل فرقة الاذاعة التى يراسها احمد فؤاد حسن وتضم كبار الموسيقيين تغيب عن حفل الاذاعة . ولكن دون اى جواب مقنع '

الحان السنباطى خاصة بـ«فيروز»

رغم ان المطربة الكبيرة فيروز لم تقدم اغنيات رياض السنباطى فى حفلاتها القاهرية . فقد نفى احمد السنباطى ان ملحنها الراحل رياض السنباطى انه فكر او يفكر فى ان يعطى القصائد الثلاث لاى مطربة اخرى . كما شاع وذاع . وملا الاسماع ..

وقال السنباطى الصغير ان فيروز وحدها هى التى تقرر توقيت تقديم هذه القصائد التى لا تصلح لغنائها الا فيروز ..

والاغانى تحارب المخدرات !

سجل المطرب محمد رشدى مع المطربتين سوزان عطية ونادية مصطفى اغنية عنوانها حرب . حرب . حرب على المخدرات . من تلحين حلمى بكر وكلمات اللواء ابراهيم موسى .. وقد سجلت هذه الاغنية فى اطار الحملة القومية على المخدرات والتى دخلت الاغنية طرفا فيها بعد السينما والمسرح '

التوزيع الموسيقى للاغانى القديمة بين الرفض والتأييد '

ما زال موضوع توزيع الاغانى القديمة بشكل جديد . يلقى ردود فعل مختلفة على ساحة الغناء . فالبعض يؤكد ان التوزيع الجديد لالحان الاغانى القديمة .. يخرجها عن اطارها الذى استقر فى وجدان المستمع .. والبعض الاخر يرى ان هناك ضرورة لهذا التوزيع حيث يقدم المعالجات الموسيقية المعاصرة للاغانى القديمة

والموزع الموسيقى يحيى خليل يناصر تيار المعالجات المعاصرة ويقوم بعمل توزيع جديد لعدة اغنيات قديمة منها امل حياتى القلب يعشق كل جميل . انا كل ما اقول التوبة .

كما انتهى من توزيع عدة اغانى قديمة للموسيقار محمد عبدالوهاب والسنباطى وبليغ حمدى

«يا عروس الروض»

ليست تراثية وليست لـ . حسن جاوا

ياعروس الروض هل هى اغنية تراثيـة .. ام للفنان حسن جاوا .. تحت هذا العنوان كنت قد كتبت موضوعا في عدد يوم الجمعة قبل الماضى باحثا ومستفسرا عن ملحن هذه الاغنية . وهل هى تراثية اللحن ام لها ملحن قديم نسيه التاريخ وتجاهله الفنانون .. وقد كنت استعرضت انذاك في تلك الكلمة من تغنى بهذه الاغنية من الفنانين القدامى والحديثين .. ولازلت ابحث عن ملحنها الاصلى .. فقد قيل في الماضى ان هذه الاغنية لحنها المرحوم الفنان حسن جاوا .. وقد عرفت بصوته وتناقلتها الالسن ورددها كثير من الفنانين ولا يزالون يرددونها لما فيها من جمال وتصوير في الكلمة وابداع في اسلوبها .. وعلى اثر نشر ذلك الموضوع اتصل بى الفنان الشاب ابن التراث محمد امان معلقا على هذا الموضوع باعتباره احد الفنانين الشباب الذين تربوا في حضن الغناء التراثي وماله من اهتمامات بهذه الالوان ابتداء من المجس وانتهاء بالالوان القديمة مثل الدانات ومايتميز به الغناء القديم .

حسن جاوا

بقلم محمد رجب

وقال الفنان محمد امان .. ان هـذه الاغنية ـ ويعنى بهـا اغنية ياعروس الروض ـ لها لحن عرف للفنان الراحل حسن جاوا يختلف عن اللحن السـائد والـذى يردده الفنانون في هذا العصر . وقال ان اللحن الذى كان يـردده المرحـوم الفنان حسن جاوا لحن يتسم بالبطء في العزف ولكن الغناء نفسـه وان الايقـاع عـدنى .. وايقـاع لحن الاغنية في الوقت الحاضر ايقاع دانه وسـريع بـالنسبة للايقاع الـذى استعمله المرحوم حسب جاوا . وان اللحن اصلا لحن تراثى حسن ماقاله الاقـدمون .. وكـلا المقامـين التى عرفت بهما الاغنية واحد وهو مقام البنجكا .. وربما ان المرحوم حسن جاوا كان له اهتمامه بذلك اللحن لانفراده باسلوبه الذى عرف عنه ..

وفي حديث اخر للفنـان الملحن المعـروف سراج عمـر حول هـذا الموضوع ..قال ان هذه الاغنية كتب شعرها كما عرفت شـاعر لبنـانى مـهجرى اسمه الياس حبيب فرحات وان الـذى احضر هذه القصيـدة الشاعر حمزة شحاته رحمه الله وان مولد لحنها كان في مدينة الطائف وفي بيت المنديلى منذ سنوات طويلة . وباللحن الذى عرفت به الى وقتنا الحـاضر . وان من بـين حضـور مولدها . كان الاديب الكبير محمد حسين زيدان .. وهو الذى روى له هذه المعلومة ..

امـا اللحن الذى لحنـة الفنان الكبير طارق عبد الحكيم للفنان محمد عبـده فكـان يختلف عن اللحـن المعروف بها والذى ردده الكثير من الفنانين القدامى والحديثين ولكن مقامه واحد وهو مقام البنجكا ..وان اختلف طارق عبدالحكيم في اسلوب تلحينها واضفى عليها روح الحركة الايقاعية الحديثة السريعة .. وقد قوبلت بتقدير لدى الجمهور ..

وفي تصورنا ان هذه الاغنية تظل تتالق لاعتبارات كثيرة من اهمها انها تحمل على جناحيها قصيدة راقية الاسلـوب متميـزة التصـويـر والمضمون غنية المعانى ..ولذلك كان من تغنى بها عاش معناها وابدع في ادائها اداء تطريبيا يترجم صدقه لها وعشقه لما تحتويه من ابداع شعرى رائع ..

وحينما طرحت هذا الموضـوع كنت ابحث عن هوية هذه الاغنية . وذلك من منطلق استشعار الكثير من الفنانين

وخصوصا فنـانى جيل اليـوم الذين فعلا تغنوا بها .. ولكنهم مع الاسف لا يعـرفون تـاريخها ومن ملحنها وماذا تعنى بالنسبة لتراث الغناء السعودى ..وربما ان البعض من الفنانين قد لا تعنيه لمن هـذه الاغنية .. الامر الذى نخاف معه ان تنسب هذه الاغنية للبعض الذين اخذوا هذه الايام يبتدعـون شيئا اسمه الاعداد .. والاعداد على عدد من الاغنيـات القديمـة التى لهـا شعراؤها وفنانوها ..

متجاهلين احقيـة الذين كتبـوا شعرها ونظموا الحانها وكانت تشهد لهم عن مجدهم الفنى العريق ..ومن هذا المفهوم احببت ان اشير الى هذه الاغنية تفاديا لما قد يحدث لها كما حدث للعديد من الاغنيات القديمة التى تحولت بقدرة قادر الى اغنيات لها معدون ..

اعود للموضـوع نفسـه واقول ان ماقاله سراج عمر على لسان الاديب الكبير محمد حسين زيدان هو واقع وحقيقة هذه الاغنية .. وان ملحنها لم يكن حسن جاوا .. وانما هو له اسلوبه الذى عرف به وان ملحنها معروف للتاريـخ .. وايضا ليست اغنية تراثية ويجب ان يعرف هذه الحقيقة فنانـو جيل اليـوم .. مع تقديرنا لهم جميعا ..

تراثنا غير الغنائى

مادمنا قد تحدثنـا عن تراثنـا الغنـائى .. فيجب ان نتحدث عن تراثنا الاجتماعي .. فقد شـاهدت وشاهد معى الكثير من المشاهدين بـرنامـج .. سهرة من السـاحـل الغربى .. والتى اعدها وقدمها طلال عطيه واخرجهـا الاستاذ عبـدالله عسيرى والتى كانت تضم العديد من الواننا التراثية والتى كان يتحدث عنها الاستاذ عبدالرؤوف خليل .. الرجل الـذى عرف بحبـه للتراث وحـرصه الـدائم بمختلف الوانـه وجمعه من منطلق حبه واعجابه به .. وقد سعدنا كثيرا لحديثه الجميـل والواضح عن ماضينا في الاعراس وكيف ، كان وماذا كان عليه وجسد لنا العديد من جوانبه ومدى عراقتـه حتى انه راح يشرح للمشاهد ادق تفاصيله وكان موفقا في سرد مراحل الزواج منذ الخطوة الاولى وحتى ليلة الدخلة .. وما نقله الزميل الاستاذ عبدالله عسيـرى للمشـاهـد من احداث لمناسبة عرس ـ عقد قران ـ وبقدر جهد صاحب التراث والمهتم به شكـلا ومضمـونـا .. الا اننـا لم نستمتـع صورة بكـل ما احتـواه المتحف من مقتنيات عريقة في القدم وهى في واقعها اقرب الى تجسيـد مضمون مناسبة العرس واثاث بيت الزوجية وكنـا نطمع من المخـرج العسيـرى ان يتجـول بحـديثـه وبالكاميرا مع الاستاذ عبدالرؤوف خليل هنا وهناك في المتحف ليبين لنا لقطات عن مقتنيات بيت العروسة وملابسها وخصوصا انواع الشرعة على مر العصور .. وبالرغم من انه عرفنا على جزء منها .. الا اننا كنا تـواقين لمعـرفة العـديد من هـذه الجوانب .. لاسيما وان هذه السهرة لاتعرض فقط على مستوى تلفزيون المملكة العربية السعودية فحسب بل سـوف يتعرف عـلى هذه التقـاليد العديد من الناس في العالم والعالم العـربى بالتقـريب .. اضافـة الى المشاهدين المقيمين في بلادنا والذين يهمهم بـالتاكيـد معرفـة الجـانب التـراثى الاجتماعى لبـلادنا مـع تقديرى للاخ العسيرى ..

لاندرى هل هناك جزء اخر من هذه السهرة سوف يكمل لنا هذا الجانب التراثى الهام .. ام سوف يكتفى بما شاهدناه !!

لكونه اعلن الانشقاق من خلال اعماله الكتابية وحسه الروائى على كل الخطوط العريضة التى تتشكل بموجبها ملامح السياسة العنصرية فى جنوب افريقيا فقد رأت الحكومة ان تجميد نشاطه الكتابى او وضعه تحت المراقبة المستمرة هى اجراءات يمكن ان تحد من نشاطه الفنى الذى يهدف الى تنوير طبقة السكان البيض تجاه اعمال النظام القمعية.

لكن توقعات الحكومة كانت مخالفة للحقائق فى ضوء ان التعسف الذى تعرض له الروائى «اندريه برينك» مابين عامى ١٩٧٣-١٩٧٩م كان سببا فى تعاطف الجماهير معه.

الرواية فى مواجهة العنصرية

روائى من جنوب افريقيا يحكى قصة اسوا انتهازى يحكم «بريتوريا»!!

اندريه برينك

دور الكاتب هو وضع مجتمعه امام «الحقائق» شريطة عدم هبوطه الى مستوى الترويج الدعائى

الكتابة بعيدا عن مركز الحدث تتحول الى عمل رفاهى!!

ترجمة :
عبدالله الحكيم
عن مجلة «النيوزويك الاسبوعية»

ومابين تلك الفترة التى اعلنت فيهـا حكومة جنوب افريقيا خطرها الشامل على كافة اعمـاله الـروائية نجـد ان الروائى «اندريه برينك» يعاوده الحنين مرة اخرى الى الكتابة حيث استلهم روايته الموسومة بـ«دولة الطوارىء». وتمكن من طبع هذه الرواية وسط صخب هائل من هتاف الفكر الحارة.

الجـدير بـالذكـر ان الروائى «انـدريه برينك» كان زميلا وصديقا للرئيس الحالى «دى كليرك» الذى يحكم جنوب افريقا وفق نظرية «التفرقة العنصرية» وفى هذه المقابلة التى اجـرتها معـه «مجلـة النيـوزويـك» الواسعة الانتشار يحاول الروائى الجنوب افريقى «اندريه برينك» ان يكشف النقاب عن حياته الاكاديمية وعلاقته بالرئيس الحالى وموقفه من نظرية «التفـرقة العنصـرية» مستهـلا حديثـه بتعريـة اكبر شخصيـة انتهازية تحكم جنـوب افريقيـا بالحـديد والنار وفيما يلى «نص الحوار»

لقد وعد الرئيس «دى كليرك» ان يسدل الستار على «ازمنة السيطرة» العنصرية فى جنوب افريقيا من اجل تـاسيس مرحلـة اخرى تزدهر بالاصلاحات السياسية.

● هل تعتقد بحكم علاقتك السابقة به فى الجامعة ان الرئيس «دى كليرك» جاد بالفعل فيما ينوى به؟

□اننى اعتقد ان الرئيس «دى كليرك» رجل مراوغ وماكر ولا اعتقد انه يتمتع باية «قوة داخلية» تمكنه من تنفيذ اطروحاته القولية..

القول شىء
والعمل شىء اخر

لقد جاء وقت كنت فيه زميلا وصديقا للرئيس الحالى وفى تلك الحقبة كان رجلا دمثا ولكنه فى نفس الوقت لم يكن يتمتع بذره من التفكير الاصيل.

ولكون هذا الرجل حاليا يعمل فى اطار محدود ومتشدد فلا اعتقد ان بوسعه عمل شىء ايجابى حيال جنوب افريقا. والسبب ليس كـونه عنصـريا فحسب وانمـا لانه سيقوم بتكرير الدور والمشاهد التى قام قبله السيد بوتا.

● ماوجه المقارنة بين الرئيسين؟

□من البديهى القول ان الرئيس يعقب «بوتا» على حكم جنوب افريقا فهو لن يكون سيئا مثل بوتا لان بوتا اسوا شخص ومن الطبيعى ان يترك انطباعا جيدا من ياتى بعده. لقد قام السيد دى كليـرك باطـلاق التصـاريح ذات البـريق النيـونى ولكن المفارقة تكمن انه لم يقم الى الان منذ ان جلس على كرسى بـريتوريـا بتنفيذ ايـا من تلك التصاريح.

● ماهى الصفة التى كان يتمتع بها «دى كليرك» عندما كان فى الجامعة؟

□لقد كان «دى كليرك» انتهازيـا كبيرا وكان استاذا للانتهازية ولا اعتقد ان لديه اسلوب اقناع شخصى حول اى شىء. لقد كانت لديه حاجة عظيمة فى ان يصبح ذات يوم ذو شعبية كبيرة فحسب.

● هل تعتقد انه مازال كذلك؟

□بالتاكيد.

● لقد كتبت روايتك المـوسومـة بـ«دولة الطوارىء» باللغة الانجليزية فهل معنى ذلك انك توقفت عن الكتابة بلغة الافارقة؟

□ان العمل الكتابى هو شىء خاص. واحد الاسباب التى دفعتنى الى كتابة رواية «دولة الطوارىء» هو انها رواية ذاتية لتجربة مؤلمة. فاستعمـال اللغة الانجليـزية عـلى المستـوى الروائى منحنى مسـافة ابعـد ولكننى ساستمر فى المرات القادمة الكتابة فى رواياتى بلغة الافارقة لانها اسهل من حيث التعبير ولانها لغة بكر وتحمل فى طياتهـا فضاء اكثر اتساعا لمعايشة هموم الانسان فى جنوب افريقيا. اما الرواية التى اكتبها حاليا فاننى استعمل فيها كلا اللغتين.

● ماهو دور الكاتب فى دولة مثـل جنوب افريقا؟

□لا اعتقد ان هناك تعريفا محددا ونهائيا بالنسبة لدور الكاتب فى اى مجتمع. ان احد الوظائف الاساسية للكـاتب هو مـواجهة المجتمع باشياء لايمكن مكاشفته بها خارج الدور الذى يضطلع به الكاتب فى العراء شـريطة ان لايهبط الكـاتب الى مستـوى الترويج الدعائى فعندما اكتب عن التفرقة العنصرية وانعكاساتها على المجتمع فاننى انطلق من كون هذه السياسة تمارس تاثيرا يوميا ودائيا على ادق الاشياء نصوصية فى حياتى وحياة المجتمع.

● بالنظر الى كون جنوب افريقيا «دولـة منعزلة» هل تشعر انك تقوم بدفع التكاليف الفكرية للحياة هنا؟

□بالتاكيد . ولكن هذا الجزء هو الجزء الاكثر سهولة. فانا ككاتب ورجل جامعـة اكاديمى اكتشف فى كل يوم وكل دقيقة مدى اتصالى عن الاشياء التى تحـدث خـارج جنوب افريقيا. ولكن بالنسبة لى تعتبر هذه الحقائق مجرد جزء صغير من تضحياتى ككل.

● هل هناك ثمة تضحيات اخرى؟

□الحياة فى جنوب افريقيا تعنى انـك انسان قبل بـالحياة تحت اشراف رجال البوليس يوميا. فانا اجد كل رسائلى التى تصل الى مفتوحة ولم يسبق لى ان وجدت اى رسـالة دون ان يطلـع عليها الاشخـاص المعنيون بمتابعتى. وهاتفى مراقب وحتى عندما اتحرك فى الشوارع فاننى اجد هناك من يتتبع خطاى. وفى كل المناسبات اشعر اننى انسان «مراقب» و «متبـوع» وحتى عندما اذهب الى الخارج فهناك ايضا من يقوم بتدوين الملاحظات.

● اذن لماذا تصر على الحيـاة تحت هذه الضغوط؟

□لقد كان ذلك قرار اتخذته لاول مرة فى نهاية عام ١٩٦٨م فى اواخر تلك الفترة كنت اعيش فى العاصمة الفرنسية وكانت لدى الـرغبة بـان اعيش هناك لكننى سـرعان ماادركت ان الكتابة عندى ستتحول الى عمل رفاهى فيما لو قبلت بالحياة بعيدا عن مركز الاحداث و ٦٠٠٠ ميل. وبـالطرف المقـابل عندما اكون هنا وسط المخاطر والاحباطات فان اعمالى الروائية تاخذ نمطا اخر اعمق مصداقية لانها تتحول الى ترجمة لمعايشة الحدث والتفاعل معه ولان قـرائى هنا فى جنوب افريقيا يدركون ذلك تماما ويقدرونه فان كل اعمالى الروائية هنا تحظى باهتمامات ويقدرونه فان كل اعمالى الروائية هنا تحظى باهتمامات متزايدة جدا من قبل الجماهير.

● هل تعتقد ان كتاباتك ستغير من تفكير حكومة البيض فى بريتوريا؟

□على المرء ان يكون واقعيا قدر الامكان فانا ادرك تماما ان اعمالى الروائية لن تنتهى فترة الحكم العنصرى هـذه حقيقة ولكن الرسائل التى ترد الى يوميا تجعلنى اعتقد ان هناك مساحة كبيرة من التفاؤل وتستطيع رواياتى من خلال هذه المساحات تغيير تفكير ونظرة الناس الى الحكم العنصرى. اما الاستجابات الجماهيرية التى سعدت بها كثيرا فى جنوب افريقيا فهى ان هناك بعضا من القراء البيض المحافظين قالوا لى انهم نتيجة لقراءة رواياتى اكتشفوا ان السود ايضا ينتمون الى الانسانية. وهذا بطبيعة الحال اعتبره انجازا مشجعا لكون الناس تتوصل الى هذه الحقائق عن طريق قراءة رواياتى.

● هل تعتقد ان مراقبة المطبوعات فى جنوب افريقيا قد انتهت؟

□اعتقـد ذلك ولكنهـا ليست بطريقـة نهائية بمعنى ان كتب ومسرحيات المفكرين من الافارقة التى تطبع الان كانت محظورة قبل عشرة اعوام.

● لماذا يحدث كل هذا؟

□لقد اكتشفت حكومة جنوب افريقا بعد عشر سنوات من تكثيف «الرقابة» ان العمل الرقابى غير مجد من منطلق ان حظر «كتاب ما» يجعل الناس يتسابقون على اقتنـائه. ولكن الان وفى تطـور الاحـداث اصبحت حكومة جنوب افريقيا تشعر وربما اكثر من اى وقت مضى ان الاعمال الروائية لاتشكل اى تهديد بالنسبة لوجودها كما كانت عليه الاوضاع فى السابق وذلك لوجود اولويات تحتل قائمة الاهميات المدرجة على جدول اعمـال لجان القمـع التابعـة للحكـومـة العنصرية. لقد اجتمعت حكومة بريتوريا الان مهددة اكثر من خلال اتحاد التجارات الدولية والحركات الديمقراطية السياسية فى الداخل. ومن هنا اصبح الادب بالنسبة للدول العنصرية مجرد موضوع جـانبى لايتمتع بالاولـويات المدرجة عـلى جدول اعمال حكومة بريتوريا.

الشعلان فى ذمة الله ..

بعد تاريخ اعلامى حافل ..

● كتب : جلال ابو زيد

فقدت وزارة الاعلام والاذاعة السعودية رجلا من خيرة رجالها المخلصين الاكفاء وعلما بارزا فى مجال العمل الاعلامى والاذاعى ويعتبر من الرعيل الاول من جيل الاذاعة الذين بنوا هذا الصرح الكبير بسواعدهم وعلى اكتافهم فقد انتقل الى جوار ربه صباح يوم الاحد الماضى ودفن فى مكة المكرمة الاستاذ محمد عبدالرحمن الشعلان مدير مكتب اذاعة البرنامج الثانى بمكة المكرمة عن عمر يناهز الخمسين عاما قضى اكثر من ثلاثين عاما منها فى وزارة الاعلام بين اذاعات الرياض وجدة حيث عمل قبل نقله الى مكة المكرمة مديرا لاذاعة البرنامج الثانى .

والفقيد العزيز يعتبر احد الخمسة المؤسسين لجمعية الثقافة والفنون بالرياض فى عام ١٣٩٥هـ وهم سمو الامير بدر بن عبدالمحسن والفنان طارق عبدالحكيم والاستاذ محمد عبدالرحمن الشعلان والشاعر ناصر بن جريد والفنان عبدالعزيز الحماد وكان يعمل حتى قبل وفاته بأسابيع قليلة مديرا للنشاطات بجمعية الثقافة والفنون فى جدة .

والاستاذ الراحل محمد عبدالرحمن الشعلان كان يتمتع بدماثة خلقه وادبه الجم وفكره النير وبرؤاه الثاقبة فى كل المحافل التى عمل بها وكان رحمه الله يمتاز بالحركة الدائبة والنشاط والابتكار فى الاعمال الاعلامية المفيدة .

محمد عبدالرحمن الشعلان

وكان رحمه الله قد سافر فى رحلة علاج استغرقت عدة شهور قبل وفاته الى الولايات المتحدة الامريكية على نفقة صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام اذ كان يعانى من مرض فى القلب .

رحم الله فقيد الاعلام الكبير الاستاذ محمد عبدالرحمن الشعلان واسكنه الله فسيح جناته والهم اله وذويه الصبر والسلوان و«الاربعاء» التى المها نبأ وفاته تتقدم الى معالى وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر والى اسرة الفقيد العزيز بأحر التعازى فى هذا المصاب الجلل .

انا لله وانا اليه راجعون

محاضرات

الشعر الصوفى بين الغلو والاعتدال

د . محمد بن سعد بن حسين

مساء امس أقام النادى الادبى بالمدينة المنورة محاضرة قيمة للدكتور محمد بن سعد بن حسين رئيس قسم الادب بجامعة الامام محمد بن سعود بالرياض .

المحاضرة بعنوان : «الشعر الصوفى بين الغلو والاعتدال» وقد استجاب للدعوة التى وجهها النادى عدد من الادباء والاعلاميين بالمدينة المنورة .

[امسية قصصية]

ينظم نادى جيزان الادبى مساء اليوم الاربعاء امسية قصصية يشترك فى احيائها عبدالعزيز الهويدى وسهلى عمر ومحمد منصور المدلعى ويقدم لها الدكتور . محمد شبكة دراسة نقدية الامسية ستعقد بفندق حياة جازان . عقب صلاة العشاء .

●

الاربعاء يفتح بعض اوراقه للاطفال

ابتداء من الاربعاء القادم سيكون للطفل مساحة فى اوراق «الاربعاء» باشراف الفنانة التشكيلية دينا العظمة .. هذه المساحة ستكون مزودة بالرسومات ومتناسقة مع اصدق التوجهات التربوية .

محمد عبده لايريد التعب ولا الغضب

سئل الفنان محمد عبده عما اذا كان ينوى كتابة مذكراته . ام لا ..؟! وهل يشكل له عمل كهذا هاجسا مرحليا او قادما ؟!

ابو نورة علق بقوله .. المذكرات اما لفنان اعتزل او سيعتزل .. او لفنان لديه الجديد الذى لايعرفه الناس .

فالاولى غير واردة والثانية - الصحافة الفنية تكفلت بها .. ولذلك فلاهاجس مذكرات يخامرنى الان ؟!

«الاربعاء» فى ضيافة محمد عبده الاسبوع القادم والاربعاء على موعد مع هذا الحديث الذى اردناه ساخنا - لكنه قال .. ولماذا ساخن .. اننى اتعب عندما يغضب احد من الحقيقة .. وانا لا اريد التعب ولا الغضب !!

محمد عبده

المنهل و«المقام والارتحال» !!

حسين عرب

نبيه الانصارى

عن «مكة المكرمة .. المقام والارتحال» صدر العدد الجديد من مجلة «المنهل» هو عدد (خاص) لشهرى الربيعين ١٤١٠هـ . طاف فى رحاب مكة المكرمة بلد الله الطيب الامين تاريخا وواقعا واسترجع احداث السنين والقرون التى توالت على الكعبة المشرفة بناء واعمارا واعتناء وعلى الحرم المكى توسعة واعمارا وعلى مكة المكرمة معطيات بقاء .. كما عرض العدد للرحالة الذين زاروها وكتبوا عنها لماتى شاملا جامعا .

ومن موضوعات العدد . المساجد المأثورة فى مكة المكرمة للاستاذ حسين عرب . المختصر الوجيز فى من رحلوا الى بلد الله العزيز للاستاذ احمد بن علال البخلاخى . وجزازات من تاريخ مكة المكرمة للدكتور محمد بن عبدالله آل زلفة . وغير ذلك من الدراسات والموضوعات القيمة .

يحيى لبان يرفض الكلام ؟!

الفنان يحيى لبان قرر نهائيا عدم الحديث عن معاناته الشخصية مع بعض الصحفيين معللا السبب ان هؤلاء الصحفيين بالرغم من ثقته السابقة فيهم الا انهم اصبحوا يستغلون هذه الثقة لتصفية حسابات شخصية لا دخل لها فيها عبر اخبار واراء لا تصلح للنشر ذلك انها تفتقد للشجاعة الادبية التى توضح الحقائق بالاسماء والتواريخ اللبان اكد بأن الحوار الاخير الذى نشرته فى «الاربعاء» هو اللقاء الصحفى الوحيد الذى ضم اراءه الحقيقية وما نشر بعد فهو عار من الصحة .

يحيى لبان

الرجب يكتب عن الانشائيين فى صحافتنا

الزميل عبدالله رجب وعد «الاربعاء» بكتابة موضوع عن «الانشائيين» فى صحافتنا بالكلمة والصورة .. الرجب الذى قرأ ما كتبه الزميل «دياب» فى العدد الاخير بعنوان «الانشائيون» يقول ان مقال الدياب افتقر الى الامثلة لدعم ما ذهب اليه .

المختار الى استاذ مشارك

● اصدر معالى الدكتور راشد بن راجح مدير عام ام القرى قرارا بترقية الدكتور حسن مختار الى درجة استاذ مشارك .

الجدير بالذكر ان الدكتور المختار له اسهاماته الثقافية المتعددة فى المجالات التربوية والاجتماعية .

د . حسن مختار

الباجنيد .. الزيارة بموعد

الزميل محمد باجنيد افتقده الكثير من الفنانين وزملاء دربه فى الصفحات الفنية فى المناسبات والحفلات الاخيرة حتى ان احدهم قرر زيارته فى مكتبه بمجلة اقرأ الا انه فوجىء بمعلومة تفيد انه مشغول جدا لشحمة اذنه فى تحرير صفحات «لقطات محلية» التى يحرص ان تبقى متميزة فى مادتها الخبرية وانه لن يقوم بمقابلة اصدقائه فى هذه الزحمة الا بعد موعد مسبق .

محمد باجنيد

معارض شخصية

سعيد جمعان الغامدى

اليوم الاربعاء يفتتح اللواء سعيد يوسف امين نائب رئيس الطيران المدنى ومدير عام مشاريع المطارات الدولية المعرض الشخصى الاول للفنان صالح خطاب والذى دعت اليه الرئاسة العامة لرعاية الشباب وذلك فى صالة ابتكار الفنية بمركز الجمجوم بجدة .

المعرض سيستمر اسبوعا

افتتح يوم الاثنين الماضى بالمركز السعودى للفنون التشكيلية معرض الفنان الفوتوغرافى حسام دياب .

الدعوات وجهت ايضا للسيدات لحضور المعرض الذى افتتحته سمو الاميرة مشاعل الفيصل .

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء الاسبوعى

ثقافى ● فنى ● اجتماعى

NOV8, 1989 السنة السابعة ١٠ ربيع الاخر ١٤١٠هـ العدد : ٣٢٨

اقدم رئيس نادٍ فى العالم :

صحافتنا الرياضية بحاجة الى «الوعى الرياضى» !!

الامير عبدالرحمن بن سعود

فى اجرا حديث تنشره اليوم «الاربعاء» مع سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادى النصر كانت الصحافة الرياضية موضع حوار طويل لايمل مع سموه حيث اكد على ان ٩٠٪ من المحررين الرياضيين بحاجة الى وعى رياضى بينما ٩٥٪ من قراء الصحافة يبداونها بالرياضة .

● سموه قال ..

من يصدق ان هناك رؤساء اقسام فى الصحافة الرياضية (لا اعرفهم) وانا اقدم رئيس ناد ليس فى المملكة وحسب بل فى العالم

حديث مطول ص١٦-١٧

سنثرى الحقل المعرفى انا والشيبانى

«الاربعاء» فى اكثر الحوارات صراحة مع الدكتور عبدالله الغذامى حول مجموعة من النقاط الساخنة .

● ص٩-١٠

محمد الموجى

الموجى فى وحدته الفنية لـ«الاربعاء» : عندما اختلفت مع عبدالحليم حافظ هددنى بأنه سيلحن لنفسه

المصارعة الحرة بين الرفض والقبول

ص٢٨

موانىء البداية لحكاية جدة القديمة

لا زلنا نقف على بوابة «جدة القديمة» .. تدلف حكايتها الى الاجيال كالاسطورة !! الاربعاء فى حلقتها الثالثة تعرج على نواح انسانية وذكريات .. وحكايات كان لابد وان نغوص فى اعماقها وصولا الى موانىء البداية ...

وللاربعاء ذاكرة توثق .. وترصد .. فلنمارس الاصغاء ..

ص١٨-١٩

فى الوسط الفنى :

السمك الكبير يلتهم السمك الصغير

● وهذه حقيقة مؤسفة .. لكن الامر الاكثر غرابة والذى يدعو للاندهاش حقا ان الصحافة الفنية المفترض فيها الوقوف مع الفنانين ودعمهم وتسليط الاضواء عليهم وعلى ما يمارسونه ويقدمونه من نشاط .. هذه الصحافة الفنية تساعد للاسف على تعميق مشاعر الاحباط فى نفوس بعض الفنانين ولاسيما الصاعدين منهم .

نجيب الريحانى وانور وجدى وفريد الاطرش واسمهان وغيرهم انتقلوا من اوطانهم الى مصر فى محاولة لاثبات ذواتهم الفنية فى ظروف اجتماعية وحياتية صعبة وقاسية ومع هذا وصلوا الى اوج درجات الشهرة والمجد فلماذا نقف ضد تطلعات وطموحات فنانين سعوديين ارادوا ان يجربوا حظهم ولديهم من الموهبة والعزيمة القدر الكبير . [اقرا ص ٢٥]

لبنان .. وقائمة العصافير النادرة

نادى مثل عصفور صغير نادر الالوان .. فى مرجحة الريش وكرات المسجرة لكننا خائفون عليه من الصيادين . فنرجو ان يستثنى من لائحة العصافير المسموح صيدها ومن قوانين الصيادين فهو عصفور نادر .

هكذا قال الشاعر السفير اللبنانى عبدالله النجار ويستذكرها الشاعر فؤاد الخشن وهو يرتقف معنا لبنان الحبيب الاتى من الطائف .. من رحاب المخلصين الذين اصروا على انتزاع فتيل الانتحار الجماعى ومن الشعر يتحدث عن امن لبنان ووفاق الطائف

ص١٥